

★ प्रकाशक—

किशोर कल्पना कान्त

प्रकाशकीय सम्पादक

सिद्ध-साहित्य-शोध-संस्थान

रतनगढ़ (राजस्थान)

★ लेखक—

सूर्यशंकर पारीक

★ चित्रकार—

सत्यदेव “सत्यार्थी”

★ मूल्य—

दस रुपये

★ प्रथम संस्करण—

चैत्र शुक्ला सप्तमी, २०१३

★ मुद्रण—

श्रीराम प्रसाद

सूर्य प्रेस, रतनगढ़

सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की श्रद्धा में—

सूर्यशंकर



# भूमिका

विशाल भारत के आँचल में राजस्थान अपना महत्वपूर्ण स्थान रखता है। राजस्थान की भूमि वीर-प्रसू ही नहीं, अपितु सिद्ध, संत-प्रसविनी भी रही है। जहाँ इम वरित्री ने अपनी गोद में खेलने वाले वीरों को रणांगण में निडरतापूर्वक जूझते हुए देखकर अपना मस्तक गर्वान्नत किया है, वहाँ आत्म तत्त्व का साक्षात्कार करने वाले, सिद्ध-संतों की अमृतमयी अनहद-वाणी सुन कर परमाह्लाद का अनुभव भी किया है।

राजस्थान का इतिहास राजाओं तथा राज्यों से सम्बन्धित होने के कारण शारम्भ से ही ख्यातों के रूप में संकलित होता रहा है। उममें वीरों का शौर्य-वीर्य चारण-भाटों की ओजस्विनी वाणी का पाथेय बनकर, इतिहास का आधार बन गया, पर आत्मतत्त्व का साक्षात्कार करने वाले सिद्ध-संतों की अनहद वाणी जन-जन के गले का द्वार बनकर भी न इतिहास का आधार बन सकी और न मुद्रित होकर प्रकाश में ही आ सकी। जो कुछ वाणियों मुद्रित होकर प्रकाश में आई हैं वे राजस्थान के सिद्ध-संतों की विशाल और बहुमुखी परम्परा को देखते हुए संतोपजनक नहीं कही जा सकती है। विभिन्न प्रवाहों में प्रवाहित होनेवाली संत-गौरवगाथा आज भी जनवाणी का आधार बनकर विशिष्ट विशिष्ट अवसरों पर जन-कंठों से स्फुटित होती रहती है। उसे लिपिवद्ध करना और जनता के हाथों तक पहुँचाना बहुत ही दुष्कर और अम-साध्य कार्य है।

लोकपुरुषों के इतिवृत्त और उनकी वाणी को किसी ने ख्यातों का आधार नहीं बनाया। डॉ. क्षत्रिय कुलोत्पन्न एवं राजाओं और राज्यों से सम्बन्धित महापुरुषों के प्रसंग का यत्र तत्र यत्किंचित् वर्णन भले ही सुलभ हो, पर ऐसे विवरणों से इतिहास का पूर्ण बोध नहीं होता है। बहुत से ऐसे महा-पुरुषों का तो ख्यातों पर आधारित-इतिहास में नामोल्लेख भी नहीं मिलता, पर इसमें उनका महत्व कम नहीं होता है। रजवाड़ों का इतिहास साधन सुलभ होने से विद्वानों द्वारा सुभम्पादित होकर मुद्रित भी हुआ है, पर राजस्थान के विभिन्न क्षेत्रों में अवनति लोक-कन्याणकारी भावनाओं का पनपाने, सौहार्द



और वन्धुत्व की भावना जागृत करने, मानवहित धर्म-नियमों का प्रतिपादन करने वाले और व्यथित समाज को अपने ज्ञानामृत से पुलकित कर सुपथगामी बनाने वाले अनेक सिद्ध महापुरुषों का इतिहास सर्वांगरूपेण अब तक अवकार में ही है। ऐसे महापुरुषों की जीवनियाँ और उनके द्वारा लाखों की मख्या में निर्मित 'सचद' और 'वाणियों' अब तक केवल श्रुति परम्परा में कण्ठस्थ होकर ही सुरक्षित रहती आई हैं।

रामस्नेही, दादूपथी आदि अनेक सम्प्रदायों ने अपने-२ सम्प्रदायों से सम्बन्धित ऐतिहा और वाणियों का सकलन करके उसे कालकृत विकृतियों से बचा लिया पर राजस्थान के बीकानेर और जोधपुर के विस्तृत भूभाग में व्याप्त सिद्ध-सम्प्रदाय के क्रमवद्ध इतिहास और सिद्धाचार्य की परम्परा को व्यावस्थित चालू रखने वाले सिद्धों के 'सचदों' और 'वाणियों' के सकलन की ओर किसी ने ध्यान नहीं दिया था।

मध्यकालीन भारत में भारतीय सिद्ध पुरुषों के कारण भक्ति, योग एवं ज्ञान को त्रिवेणी प्रवाहित होकर जिस पवित्र संस्कृति का नव आलोक फैला, उसमें सिद्धाचार्य भगवान् श्री जसनाथजी का भी अपना विशिष्ट स्थान है। सिद्धाचार्य अपने समय के सिद्ध पुरुष ही नहीं, अपितु राजस्थान के आदि महापुरुष भी थे। उनकी उज्ज्वल कीर्ति ने उस समय मरुभूमि के किसी एक कोने को ही नहीं, दसों दिशाओं को ही देदीप्यमान कर दिया था। उनके बाद तो सिद्धों की ऐसी परम्परा चली कि जिन्होंने सिद्धाचार्य के आदर्श को सामने रखकर राजस्थान के जनमन में नैतिक उत्थान के पंखें बीज बो दिये थे, जिनकी जड़ें आज भी मुद्गररूप में अवस्थित हैं लेकिन वह सिद्ध-साहित्य और इतिहास अब तक प्रायः अमुद्रित ही रहा। इसी कारण सर्व साधारण उसमें अधिक लाभ न उठा सका।

जसनाथी-साहित्य एवं इतिहास की ओर मेरी प्रवृत्ति होने का भी एक कारण है। उसे यहाँ लिखना अप्रामाणिक न होगा—

वर्ष वि० सं० १९६३ की है गहनगढ़ (बीकानेर) में स्थित परमहंसों के जमाविस्थल पर जसनाथी सिद्धों द्वारा अग्निनृत्य का प्रदर्शन किया गया था। मुनवर में भी अपने कुछ ज्ञान साधियों के साथ नृत्य देखने चला गया।

मैंने देखा, राजस्थानी वेश-भूषा में गेरुवें रंग की पगड़ी बाँधे कुछ व्यक्ति एक पंक्ति में बैठे थे। पंक्ति के मध्य में बैठे हुए व्यक्ति के सामने नगाड़ा जोड़ी रखी थी, जिसे वह बजा रहा था और अन्य व्यक्ति कलापूर्ण ढंग में मजीरे बजा रहे थे। सभी लोग गीत गा रहे थे। यद्यपि गीत दुर्बोध था। फिर भी उसकी स्वर लहरी से श्रोताओं को अपार आनन्दानुभूति हो रही थी। नर्तक जो उस समय तक बैठे थे, गीत की चढ़ती हुई ध्वनि को सुनकर आत्म-विभोर हो उठे। उन्हें अपने तन-वदन की सुधबुध न रही और वे अलमस्त होकर लाल लाल धधकते हुए अंगारों के ढेर में बिना किसी रासायनिक द्रव्य के सहारे नंगे पैरों कूद पड़े और नाचने लगे। मैंने जीवन में प्रथम बार ही ऐसा दृश्य देखा था। आँखों पर विश्वास न हुआ। मैं मन्त्रमुग्ध-सा बन गया और आश्चर्य की लहरों में मेरा मन डूबा ही रह गया।

रात भर मैं इस संगीत और नृत्य का रसपान करता रहा। प्रातःकाल साथ आये हुए साथी अपने-२ घर चले गये, पर मैं इतना तन्मय हो गया था कि वहाँ से हिलने का मन ही न हुआ। जब तक वे नर्तक लौट न गये तब तक मैं वहीं उनके साथ ही साथ रहा। रात्रि में सुने गये 'सवदों' और नृत्य के चारों में विभिन्न प्रश्न गायक एवं नर्तक सिद्धों से पूछता रहा। पर जिज्ञासा शान्त न हुई।

घर आया। माँ को समस्त बात कह सुनाई। माँ ने मुस्कराते हुए कहा— “तुमने तो यह नृत्य आज ही देखा है, लेकिन इस नृत्य और नर्तकों के साथ अपना एक अटूट सम्बन्ध है। जब हम गाँव में रहा करते थे, तब-वर्ष में एक बार तो यह नृत्य अवश्य ही अपने घर करवाया करते थे।”

अपने कुल के साथ इस नृत्य का पुरातन सम्बन्ध जानकर मुझे प्रसन्नता हुई। यद्यपि सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के देवत्व से मैं भली भाँति परिचित था, पर यह जानकारी नई नई मिली थी कि मैं सिद्ध-सम्प्रदाय के कुलगुरु के कुल में उत्पन्न हुआ हूँ।

माताजी ने मुझे इस विषय की पूर्ण जानकारी प्राप्त करने के लिए अपने घर सुरक्षित रखे हुए वही-पत्र इत्यादि देखने के लिए दिये। उसी दिन से मैं इस कार्य में मनोयोग से जुट गया। जसनाथी-साहित्य के प्रति मन में

आकर्षण पैदा होगया और माताजी के प्रोत्साहन ने मुझे इस कार्य में लग जाने को और भी अधिक प्रोत्साहित कर दिया। फिर क्या था ? मैंने मुख्य मुख्य जसनाथी-वामो का भ्रमण किया। यत्रतत्र बिखरी इतिहास तथा साहित्य-सम्बन्धी सामग्री प्राप्त करने में जुट गया। इस सम्बन्ध में मैंने कई गाँवों का भ्रमण किया और प्राप्त सामग्री लिपिबद्ध की। इस लम्बे काल में मुझे जसनाथी-साहित्य-मनीषियों, टीकाई महतो, सिद्धों और विरक्त-सतो से साक्षात्कार करने का मौभाग्य मिला। इनमें श्री गुलाबनाथ जी महाराज (हॉसेरा वाले) का नाम विशेष उल्लेखनीय है। उनके आग्रह से एक बार घूमे हुए स्थानों का उनके साथ साथ पुनः भ्रमण करना पड़ा।

इस अवधि में मैंने भाई हनुमानप्रसाद शर्मा के साथ श्री लालनाथजी परम हंस द्वारा रचित 'जीवममोक्षोत्तरी' का सम्पादन किया और 'पारीक-सदन' द्वारा उसे प्रकाशित के पश्चात् मेरी यह इच्छा रही कि इस प्रकार छोटी-छोटी पुस्तिकाओं के रूप में जसनाथी-साहित्य की सुन्दर सुन्दर कृतियाँ सुसपादित रूप में प्रकाशित की जायँ। श्री कोलायत के मेले पर इस ओर अभिरुचि रखने वाले जमनाथ मतानुयायी लोगों से विचार विनिमय हुआ। उनमें कुछ लोगो का आग्रह रहा कि सर्व प्रथम जसनाथी-साहित्य के प्रमुख भाग 'सवदो' को प्रकाशित किया जाय और कुछ लोगो का यह सुझाव रहा कि सबसे पहले मिट्ठाचार्य श्री जमनाथजी और उनकी परम्परा का इतिहास लिखा जाय। मुझे भी यही रुचा कि पहले जसनाथी परम्परा का 'सवदो' पर आधारित ऐतिहासिक जनता के सामने रखा जाय।

प्रस्तुत ग्रंथ में वे ही 'सवद' आये हैं, जो किमी घटना विशेष से सम्बन्धित है। ये 'सवद' वि० स० १९८४ के एक हस्त लिखित गुटके से लिए गये हैं, जिसकी प्रतिकृति थोकानेर स्थित 'सिद्धों की जगह' के निर्माता गुलनाथजी ने व्यास गोपीनाथ से करवाई थी। स्वयं गोपीनाथ ने गुटके के अन्त में एसा उल्लेख किया है। उस हस्तलिखित गुटके के अतिरिक्त दो गुटके और भी हमारे संप्रद में हैं, लेकिन स्पष्टता एवं सुन्दरता की दृष्टि से वे उक्त गुटके की धराधरा नहीं कर सकते।

गुटके के सवदों में अनिश्चित, जो 'सवद' ग्रंथ में प्रयुक्त हुए हैं, वे

लोगों से जधानी मुनकर लिखे गये हैं और उनका मंशोधन अन्य अनेक लोगों से मुनकर किया गया है। मैंने अपनी ओर से किसी 'सवद' में कोई परिवर्तन नहीं किया है। पत्र-अध्याय में प्रयुक्त 'रुड़ा' पत्रों का ऐतिहासिक क्रम जोड़ने के लिए यथा रुचि प्रयोग किया गया है।

समाधियों के क्रम में कोई हेर फेर नहीं किया गया है। जिस महा-पुरुष की समाधि जहाँ हुई, उसका परिचय उसी गाँव, वाड़ी के प्रसंग में दे दिया गया है चाहे वह सिद्ध-पुरुष अन्य किसी वाड़ी का प्रमुख ही क्यों न रहा हो।

कई बार ऐसे प्रसंग भी आये हैं कि जीवित-समाधियों का परिचय गाँव वालों को एकरित्र कर सामुहिक रूप में प्राप्त करना पड़ा है। कुछ प्रसंग उनके द्वारा प्रदत्त प्राचीन पत्र, वही, परवाने, पट्टे एवं ताम्र-पत्रों को देखकर लिखे गये हैं। कहीं-कहीं विस्तार भय में अनेक सन्पुरुषों के प्रवाद-गीतों, छावलियों एवं सवदों के 'सवद-ग्रंथ' की सामग्री नमस्कृत छोड़ दिये गये हैं।

जसनाथी-धामों में स्थित मन्दिरों, छतरियों, देवलियों तथा सुरम्य वाड़ियों के चित्र हमने लिए थे, पर आर्थिक स्थिति को देखकर 'सिद्ध-चरित्र' में उन चित्रों के देनेका विचार छोड़ देना पड़ा।

इस कार्य में मुझे जसनाथ-संप्रदाय के व्यक्तियों ने पूर्ण सहयोग दिया है। वे अपने हैं, उनके विषय में क्या कहूँ ? पर परमपूज्या माताजी और श्री गुलाबनाथजी के प्रेरणादायक शब्द कि-चेटा 'जसनाथी-साहित्य और इतिहास का उद्धार करने का बीड़ा बड़ी से बड़ी कठिनाइयों का सामना करके भी तुम्हें उठाना है।' मुझे निरंतर प्रेरणा देते रहे हैं।

सर्व श्रीबैद्य प्रवर पंचनाथीशजी गोस्वामी, श्रीरामदत्तजी साँकृत्य, श्रीसूर्यप्रकाशजी शास्त्री, श्री इन्द्रचन्द्र शर्मा आदि साधियों ने समय समय पर सुन्नर सुन्ताय और सहयोग देकर मेरा साहस बढ़ाया है। मैं उनका आभारी हूँ।

श्री गजानन्दजी ज्योतिर्विद् (तारानगर) का विशेष आभारी हूँ जिन्होंने सिद्धाचार्य श्री जननाथजी का जन्माज्ञापन वनाने में अपनी पूर्ण योग्यता का

परिचय दिया है। डा० कन्हैयालालजी सहल (पिलानी) ने एक "संवाद" की हिन्दी में सुबोध टीका करके सहयोग दिया। श्री मत्स्यदेवजी "सत्यार्थी" ने श्री जसनाथजी का चित्र एवं पुस्तक का आवरण बनाकर, इसके सौंदर्य को बढ़ाने में पूर्ण योग दिया है, जिसके लिए वे विशेष धन्यवादार्ह है। स्वामी श्री बालकनाथजी परमहंस के प्रति भी कृतज्ञता ज्ञापन करना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ, जिन्होंने एक विवादस्थल को सुलझाने का कष्ट किया।

अपने परम प्रिय साथी किशोर कल्पना कात के लिए कितने शब्दों में कृतज्ञता ज्ञापन करूँ? जिन्होंने इस पुस्तक को सर्वांगपूर्ण बनाने एवं प्रकाशित करने में मुझे अथक सहयोग दिया है। इसके अतिरिक्त श्री सोमदेव "मधुप", वासुदेवजी रुथला आदि ज्ञाताज्ञात सभी महानुभावों का आभारी हूँ, जो मुझे समय समय पर सहयोग देते रहे हैं। पूज्य भाई गोवर्धनप्रसादजी एवं मावलरामजी को भी नहीं भुलाया जा सकता जिन्होंने बराबर मुझे डग कार्य के लिए उत्साहित किया।

मैं इस कार्य में कितना सफल हुआ हूँ। इसका निर्णय विज्ञ पाठक स्वयं करेंगे। पर मैं यह कार्य करके गौरव का अनुभव अवश्य कर रहा हूँ कि मैं शिवलोकवासी श्री गुलाबनाथजी की आकाक्षा को यत्किंचित रूप में पूर्ण करने योग्य बन सका हूँ। मैं समझता हूँ कि मेरा यह प्रयास सर्वांग सम्पन्न नहीं है फिर भी सिद्धाचार्य श्री जमनाथजी और उनके परम्परा के इतिहास के भावी अन्वेषकों के लिए राजमार्ग का काम देगा।

विज्ञ पाठकों से प्रार्थना है कि अल्पज्ञता और प्रमादवश इस ग्रन्थ में रही त्रुटियों के लिए क्षमा करते हुए उचित सुझाव देकर मुझे कृतार्थ करेंगे, निम्नमे द्वितीय सम्स्करण सुन्दर और अधिक उपादेय बन सके।

पारीक-मदन, रतनगढ़ }  
माधव शुक्ला सप्तमी म० २०१३ }

सूर्यशंकर पारीक

## प्राक्कथन

विश्वकल्याणार्थं कृतमङ्गल्य मिद्धमहात्माओं ने समसामयिक समाज की आध्यात्मिक, राजनैतिक, आर्थिक और धार्मिक परिस्थिति को मुरझित रखने हुए उनकी आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये अपने जीवन की आहुतियाँ अनेक बार दी हैं। श्री जसनाथ जी का अवतीर्णकाल "परित्राणाय माधूनाम्" की उक्ति के अनुसार ठीक उसी समय आँका जाता है, जब धार्मिक-असहिष्णु, अत्याचारी मुसलमान शासकों के क्रूर शासन से त्रस्त तथा अपमानित हो हिन्दूजाति अपने कर्तव्यों से च्युत होकर निराशा में डूब चुकी थी। वह निराशा का घोर अन्धकार आशा के दिव्यालोक में तब परिणत हुआ जब आपने श्रद्धावित मानव समाज को सत्य, अहिंसा प्राणियों पर दया, यज्ञानुष्ठान आदि नियमों का पालन करते हुए सर्वतोभावेन हिन्दू-संस्कृति की रक्षा करने का उपदेश दिया। उपदिष्ट नियमों का निष्ठापूर्वक पालन करने में उनके अनुयायियों का जीवन-पथ सिद्धियों से चमत्कृत हो उठा और वह सब "मिद्धसम्प्रदाय" नाम से विख्यात होगया। सम्प्रदाय के भौतिक आचार्य होने के कारण श्री जसनाथ जी "मिद्धाचार्य" कहलाये।

सिद्धाचार्य ने लोककल्याण की भावना तथा संस्कृति-रक्षण को विशेष महत्त्व देते हुए नियमित यज्ञानुष्ठान पर अधिक बल दिया और वह यज्ञानुष्ठान सिद्धसम्प्रदाय में आज तक बड़ी श्रद्धा के साथ किया जाता है। सम्भव है, इसी से मिद्धों में अपेक्षाकृत नाना सद्गुणों का समावेश पाया जाता है। इस विषय में श्रुवेद का प्रथम मन्त्र—

ॐ अग्निमीले पुरोहितं यज्ञस्य देवमृत्विजम् ।

होतारं रत्नधातमम् ।

"मैं अग्निदेव की स्तुति करता हूँ, याचना करता हूँ। वे पुरोहित, ऋत्विक्, यज्ञ के देवता, देवताओं के आह्वता हैं और श्रेष्ठतम रत्नों की रत्न हैं वे हमें उत्कृष्ट रत्नों (सद्गुणों) को प्रदान करें।"

ऋषि मुनियों ने वैदिक यज्ञ विधान के द्वारा दिव्यभावना का जो पुनीत स्रोत प्रवाहित किया, वह अविरत गति से ऋजु-वक्र-पथ में सृष्टि के आदिकाल से आज तक बढ़ता आ रहा है। सिद्धाचार्य ने उसे इस मरुस्थल में शोषित होने की अपेक्षा अधिक विस्तृत किया है। आपकी उपकार परम्परा में ये दो कार्य विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं, एक तो—याज्ञिक अनुष्ठान रूप पतितपावनी मुरसरि धारा को मानव समाज के रीढ़ भूत तपस्वी कृषकों के जीवनक्षेत्र में प्रवाहित कर उन्हें तथा देश को महान् उपकृत किया है, क्योंकि वृषि-लीला की आधारशिला वर्षा है और वर्षा की सुलभता यज्ञा में निहित है।

अन्नाद् भवन्ति भूतानि पर्जन्यादन्नसम्भवः ।

यज्ञाद् भवति पर्जन्यो यज्ञ कर्मसमुद्भव ॥ गीता ३-१४,

दूसरे गुरुतर कार्य द्वारा आपने वेदों तथा उपनिषदों के निगूढतम आध्यात्मिक तत्त्वों को सरल एवं सुवाच्य शैली से पद्यों (सवदों) में गुम्फित करके जनसाधारण के मानस-पटल पर अंकित कर वैदिक सस्कृति को अनुष्ण बनाते हुए जन-जीवन को दिव्यालोकित किया है।

इस सम्प्रदाय के मुख्य मुख्य सिद्धपुरुषों ने जनसाधारण के कष्टों को योगमिद्धि द्वारा निवृत्त कर उन्हें आश्चर्यान्वित ही नहीं किया बल्कि वे सिद्ध-पुरुष समय-पर अपने मिद्धि-बल से राजा महाराजाओं द्वारा सम्मानित भी हुए हैं। भारत के तात्कालिक क्रूर शासक औरगजेय को नत मस्तक कराने का अमिट श्रेय रुक्मिणी की योगिक चमत्कृतियों को ही है। उन महापुरुषों का जीवनचारा तो काल के अनन्त स्रोत में विलीन हो गई, परन्तु काल के चल स्वन पर वे अपना अक्षय चिह्न छोड़ गये हैं।

प्रस्तुत ग्रन्थ में कुशल लेखक ने सिद्ध सम्प्रदाय के विखरे साहित्य का एक सूत्र में प्रयत्न ही नहीं किया है अपितु श्रुति परम्परागत अव्यक्त साहित्य को मूर्तरूप देकर अपनी साहित्यनिष्ठा को सफल की है। अत्यधिक परिश्रम एवं पर्यटन में प्राप्त नागसत्रों, शिनालेखों, गुप्त समाविस्थलों तथा चरित्रों को व्यवहार्य सिद्ध-सम्प्रदाय के प्रतिवृत्त को सजीव बनाते हुए हैं और वर्षों के

( ३ )

अतीतान्धकार में विलीन श्री जमनाथजी के जन्मलग्न को खोज निकाल कर तो लेखक ने पुरातत्त्व शोधशीलता का एक आदर्श उपस्थित कर दिया है।

पारोकजी का यह प्रयास अत्यन्त सराहनीय है। इन्होंने राजस्थानी भाषा के शब्दरत्नों को “सिद्धचरित्र” रूपी विशाल थाल में सजाकर राष्ट्रभाषा हिन्दी को समर्पित किये हैं। इससे हिन्दी के इस आक्षेप को कि—“हिन्दी भाषा में शब्दकोश की कमी है” दूर करने की दिशा में आगे कदम बढ़ाकर हिन्दी के प्राङ्गण को विशाल बनाने में पूर्ण योग दिया है। आशा है भविष्य में भी ये ऐसे कार्यों को अधिकाधिक अभिरुचि रखते हुए सम्पादित करते रहेंगे।

वै० धनाधीश गोस्वामी

आयुर्वेदालंकार, आयुर्वेदाचार्य

रतनगढ़







# विषय-सूची

## १- प्रथम अध्याय

राजनैतिक व भौगोलिक विवेचन, पृ० १—१६

## २- द्वितीय अध्याय

हमोरजी और उनके पूर्वजों का वृत्तान्त, पृ० २०—२७

## ३- तृतीय अध्याय

सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी का प्रादुर्भाष, पृ० २८—५४

## ४- चतुर्थ अध्याय

महासती काळजदे का प्राकट्य, पृ० ५५—५८

## ५- पंचम अध्याय

श्री जसनाथजी की दीक्षा तथा श्रौंगिक चक्रकृति, पृ० ५६—१४०

## ६- षष्ठ अध्याय

सिद्धाचार्य एवं महासती काळजदे का समाधिस्थ होना, पृ० १४१—१६०

## ७- सप्तम अध्याय

सिद्धाचार्य की उत्तर परम्परा, पृ० १६१—२५८

## ८- परिशिष्ट

पूर्व अध्यायों से सम्बन्धित अवशिष्ट सामग्री. पृ० १—३०







# सिद्ध-चरित्र

## प्रथम अध्याय



### राजनैतिक व भौगोलिक विवेचन

राजस्थान के अन्तर्गत भूतपूर्व बीकानेर राज्य का प्राचीन नाम 'जांगल देश' था। महाभारत में इसका उल्लेख मिलता है/ उस समय श्री कृष्ण, बलराम तथा उनकी सेना को जब द्वारका से 'इन्द्रप्रस्थ' (दिल्ली) आना पड़ता था तब वह इसी जांगल प्रदेश में से होकर पहुँचते थे। द्वारका से दिल्ली जाने का सुमार्ग इसी जांगल देश में होकर था।

---

(१) कच्छा गोपालकक्षादव जाङ्गला. कुरुवर्णका ।

(महाभारत, भीष्म पर्व, अध्याय ९, श्लोक ५६)

पथ्यं राज्यं महाराज कुरुवस्ते स जाङ्गला. ॥

(वही, उद्योग पर्व, अध्याय ५४, श्लोक ७)

जांगल देश के लक्षण:- जिस देशमें जल और घात की कमी होती हो, वायु और धूप की प्रबलता हो और अन्नादि बहुत होता हो उसको जांगल देश जानना चाहिए।

(शब्द कल्पद्रुम, काण्ड २, पृष्ठ ५२९)

भावप्रकाश में लिखा है.- जहाँ आकाश स्वच्छ और उन्नत हो, जल और वृक्षों की कमी हो और जमी (खेजड़ा), कैर, विल्व, आक, पीलू (जाळ) और बँर के वृक्ष हो उसको जांगल देश कहते हैं।

(वही पृ० ५२९)

इन लक्षणों से सामान्य रूप से राजस्थान के बालू वाले प्रदेश का नाम 'जांगल देश' होना अनुमान किया जा सकता है।

(बीकानेर का इतिहास पृ० १ टिप्पण)

अपहृत सुभद्रा के साथ अर्जुन ने इसी 'जांगल प्रदेश' में विधिपूर्वक विवाह किया था और उसकी स्मृति में 'सुभद्रार्जुन' नाम का नगर बसाया, जिसको अब अपभ्रंश करके 'भाद्राजुन' नाम से पुकारा जाता है। भाद्राजुन में उपलब्ध एक प्राचीन शिलालेख से भी अर्जुन द्वारा अपने विवाहोपलक्ष में 'सुभद्रार्जुन' नगर के बसाये जाने की जानकारी मिलती है<sup>२</sup>। महाभारत के समय वर्तमान बीकानेर प्रदेश (जांगल देश) 'कुरु-राज्य' के अन्तर्गत था<sup>३</sup>। ऐतिहासिक नगर 'जागलु'<sup>४</sup> का नाम भी जागल देश का द्योतक है। ऐतिहासिक वृत्त के

राजस्थान के विविध भागों के प्राचीन नाम—

(क) पौराणिक काल में—

उत्तरी भाग— जंगल

पूर्वी भाग— मत्स्य

दक्षिण पूर्वी भाग— शिवि

दक्षिणी भाग— मालवा

पश्चिमी भाग— मरु

मध्य भाग— अर्बुद

(ख, मध्ययुग में—

उत्तरी भाग— जंगल

दक्षिणी भाग— मेदपाट, वागड, गुर्जरवा

पश्चिमी भाग— मरु, माड, बल्ल, बवणी

मध्य भाग— अर्बुद, मपादलक्ष

(राजस्थानी, अंक १, पृ० ४ पाद टिप्पण)

(शोध पत्रिका, भाग ४, अंक ४, पृ० ७ ८)

(१) यह नाम जोधपुर राज्य में है।

(२) डा० विश्वनाथ चटर्जी, इतिहास, अध्याय १, पृ० ३

(३) डा० ओझा, बीकानेर का इतिहास, पहिला भाग, पृ० ६९

(४) जागलु के उत्तर और बीकानेर के दक्षिणी हिस्से में स्थित।

अभाव में यह नहीं कहा जा सकता कि महाभारत के 'कुरु-राज्य' के पश्चात् 'जांगल देश' पर किन किन राजवंशों का अधिकार हुआ। [मध्यकाल में नागवशी क्षत्रियों की राजधानी अहिच्छत्रपुर (नागौर) थी] परन्तु यह सुनिश्चित है कि ग्यारहवीं शताब्दी से इस राज्य पर जोहियों, चौहानों, सांखलों,<sup>१</sup> भाटियों और जाटों का अधिकार अवश्य रहा<sup>२</sup>। इस प्रदेश के कुछ क्षेत्रों पर मुसलमानों का भी अधिकार था। वैमनस्यता के कारण उपर्युक्त शासकगण एक दूसरे से पूर्ण शत्रुता<sup>३</sup> रखते थे। इसीलिये प्रतिद्वन्द्वी<sup>४</sup> के अधिकृत क्षेत्रों पर वे लूट खसोट कर, वहां की प्रजा का प्रताड़न करते रहते थे और अपहृत धनराशि को कुमार्ग का साधन बना कर सर्वनाश के बीहड़ जङ्गल की ओर अग्रसर थे।

(१) परमार (पवार) राजपूतों की एक शाखा।

(२) डा० ओझा, बीकानेर का इतिहास, भा० पहिला, अ० २, पृ० ६९।

(३) टॉड कृत 'राजस्थान' में लिखा है— गोदारों का जोड़्यों तथा भाटियों से वैर रहता था।

(भाग २, पृ० ११२८)

(४) पूगल के रावशेखा, भटनेर (हनुमानगढ़) के भट्टी मुसलमानों, बलूच्यों तथा अन्योन्य लुटेरों के उत्पातों से थली की जनता बड़ी दुखी थी, इन लुटेरों का आक्रमण इस प्रदेश पर होता तब यहा की जनता दैनिक उपयोग में आने वाले वस्त्रों तक को जमीन में गाड़ कर रक्षा कर पाती। जसनाथजी के 'सबदों' (पद्यों) में इस बात का स्पष्ट आभास मिलता है— 'गाह्यो धन घरती में रै' सी का कोई कटक राधारे' कटक दीड़ने के सस्मरण अब तक लोगो की जवान पर है।

डा० किशोरमिह बाहंसप्त्य ने; करनी चरित्र, अध्याय ७, पृ० १२८ में तत्कालीन भूभोक्तों के विषय में लिखा है कि राजपूत, जाट और मुसलमान सब के सब पक्के डाकू थे, आस पास की प्रजा को लूट कर उसके धन पर अपना उल्लू सीधा करना ही इनका मुख्य कर्तव्य था, उसमें यह भी लिखा है— 'यह प्रदेश उन दिनों सूबा हिंसार के अन्तर्गत था। दिल्ली के लोदी सम्राट् की ओर से नियुक्त किया हुआ



मदिरादि<sup>१</sup> से दूर रहने वाले जाट भी उस समय कल्पित भोमियों<sup>२</sup> आदि को 'बली बाकला'<sup>३</sup> देकर जीव हिंसा और मदिरादि पीने में प्रवृत्त हो गए थे, इतिहासों में ऐसा उदाहरण मिलता है<sup>४</sup>। भाटों की बहियां, उनके वृत्त एवं गाँवों में अनेकों देवलियाँ देखने में आई हैं जिनसे यह प्रकट होता है कि मदिरादि दुर्व्यसन-रत शक्ति-सम्पन्न लोग महिलाओं की इज्जत लूटने में भी संकोच नहीं करते थे, अपहरण की अनेकों घटनाएँ उस समय घटित होती थी। देहातों में स्थित दृष्टिगोचर हुई देवलियों में सबसे प्राचीन विक्रम स० १०१३ की देवली (स्मारक) ग्राम 'धनेरू'<sup>५</sup> और विक्रम स० १४६० की देवली 'रीड़ी'<sup>६</sup> में हैं। ये दोनों देवलियाँ सगमरमर जैसे श्वेत पत्थर पर एक जैसी आकृति में अंकित हैं।

राजस्व (खिराज) वहा जमा करा देते और उन्ही के इलाके में लूट मार मचाया करते'।

डा० गोरीशकर हीराचन्द लिखित बीकानेर का इतिहास भाग १ पृ० १०१ टिप्पण ३, में लिखा है—बीठू सूजा रचिन 'जैनसी रो छन्द' से भी बहलोल लोदी का बीका का समकालीन होना पाया जाता है (छन्द ४६) परन्तु सिकन्दर लोदी और बहलोल लोदी दोनों ही बीका के समकालीन थे।

(१) देगराज जघीना ने 'जाट इतिहास' में जाटों को विद्वद्ध आर्य और पूर्ण रूप से भाँस मदिरादि को निषेध मानने वाली जाती माना है।

(२) भैंरू भूत पितर भोमियाँ फिर फिर पोर मनावें।

(३) बल्ल बाळक भैंरू रो पूजा गोरग मना न माणी।

( 'सयद ग्रन्थ' )

(४) डा० ओझा, बीकानेर का इतिहास, पृ० ९८।

(५) यह ग्राम श्री दुर्गरगढ़ (बीकानेर) तहसील में है, बीदासर से ५ कोश पश्चिम में है।

(६) स्थानीय बीकानेर रेलवे लाइन में बीगा स्टेशन से ५ कोश दक्षिण में है।

अश्वारूढ वीरांगनाएं हाथ में तलवार लिये हुए शत्रुओं का सामना कर रही हैं, इन वीर ललनाओं ने अपहरणकारियों से रणक्षेत्र में जूझ कर अपने सतीत्व की रक्षा के लिए सहर्ष प्राणोत्सर्ग कर दिया था। गाँव के लोग इन्हें 'सती दादी' की देवली<sup>१</sup> कहते हैं, इन के नीचे लेख भी खुदा हुआ है परन्तु प्राचीन लिपि होने के कारण अच्छर ज्ञान स्पष्टरूप से नहीं हो सकता।

राठोड़ों के अधिकार से पूर्व इस देश का दक्षिणी हिस्सा (८४ ग्राम)<sup>२</sup> सांखलों के अधिकार<sup>३</sup> में था, तब इनकी राजधानी 'जांगलू' थी तथा अब तक वह स्थान 'जांगलू' नाम से प्रसिद्ध है जांगलू के अतिरिक्त थली प्रदेश में भी यत्र तत्र सांखलों के स्वतन्त्र खेड़े (ग्राम) थे।

वीकानेर से आग्नेय दिशा में छापर और टोणपुर<sup>४</sup> के आस पास का प्रदेश चौहानों के अधिकार में था, इनमें मोहिल और खीची वंश प्रधान थे अतएव वह प्रदेश मोहिलवाटी कहलाता था<sup>५</sup>। मोहिल क्षत्रिय अब भी उस भूखण्ड पर अधिकता से पाये जाते हैं।

वीकानेर का पश्चिमी एवं कुछ उत्तरी हिस्सा भाटी क्षत्रियों के आधीन था, जिसकी राजधानी 'पूगल' थी। उस समय वहाँ का शासक राव शेखा<sup>६</sup>

(१) यदि ये देवलिया जाट ललनाओं की हैं तब तो अनुमानतः जाटों का आवास इस भूमि पर बहुत पहिले हो चुका होगा। रीढी जाखड़ जाटों का खेड़ा है।

वींगा को बनाने वाले जानड़ वींगा (वि० स० १३००) के आस पास, रीढी का निवासी था।

(२) डा० किशोरमिह वाहस्पत्य, करनी-चरित्र पृ० १२९।

(३) डा० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा, वीकानेर का इतिहास, पृ० ३ और पृ० ७३।

(४) वर्तमान गोपालपुरा या ठमके आस पास का स्थान।

(५) वही, वीकानेर का इतिहास, भाग १, पृ० ७१।

(६) डा० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा, वीकानेर का इतिहास, पहिला भाग, पृ० ७३

जो लुटेरो का अग्रणी था और वाढ मे भगवती श्री करनी जी के समझाने बुझाने पर जिसने चोरी जैसे निन्दनीय कार्य के परित्याग की प्रतिज्ञा ली ।<sup>१</sup>

देश के पूर्वोत्तरी हिस्से पर जोहियों<sup>२</sup> और भटनेर (हनुमानगढ) के आस पास वसने वाले भाटी मुसलमानों का अधिकार था, जिन्हें भट्टी भी कहा जाता है। ये भी लुट एव डाकाजनी में निपुणता पूर्वक अग्रसर थे। इन्होंने बीकानेर नरेश सूरतसिंह के शासन से पूर्व तक भटनेर और उसके समीपवर्ती प्रदेश पर अपना अधिकार जमाये रखा। बीका तथा उसके उत्तर राजाओं से इन्हें कई बार परास्त होना पडा किन्तु दिल्ली की मुसलमान सल्तनत का सहयोग होने से उनको अपना अस्तित्व जमाये रखने के लिए सफलता मिलती रही।<sup>३</sup>

‘जागल देश’ के ऊँचे ऊँचे रेतीले टीलों वाले भूभाग पर छोटे छोटे ठिकानों के रूप में<sup>४</sup> जाटों का स्वतन्त्र अधिकार था,<sup>५</sup> आत्मरक्षार्थ साधन सम्पन्नता से जाट सब से प्रबल थे।<sup>६</sup> यह प्रदेश जाटों की विभिन्न जातियों से मुख्यतया निम्नरूप से विभाजित था—

(१) लाधडिया-शेखसर के स्वामी गोदारा पाहू के अधिकार में ३६० ग्राम, (२) भाडग के स्वामी सारण प्ला के अधिकार में ३६० ग्राम, (३) सीव-मुख के शासक कसवाँ कुवरपाल के अधीनस्थ ३६० ग्राम, (४) रायसलाणा के स्वामी बेणीवाल रायमल के अधिकार में ५५ ग्राम, (५) बलूंदी (बडी लूंधी) के स्वामी पूनियाँ कान्हा के अधिकार में १४० ग्राम, (६) मूडूँका (सूडूँ) के स्वामी मीतागा चोरवा के अधिकार में १४० ग्राम, (७) मोहुवा अमरा के अधिकार

(१) ठा० किशोरसिंह बाह्रम्पत्य, करनी-चरित्र, पृ० १३०

(२) पर इन्होंने शीघ्र ही बीका की अमीनता स्वीकार करली।

(वट्टी, बीकानेर का इतिहास, पहिला भाग, पृ० ७०)

(३) वट्टी बीकानेर का इतिहास, पहिला भाग, पृ० ७४

(४) नगनमदाम स्वामी, बीकानेर के बीर, पृ० ९

(५) नय अरिष्टन क्षत्रियों के बीच का प्रदेश

(६) ठा० गोगोचर श्रीराजचन्द ओझा, बीकानेर का इतिहास, पहिला भाग, पृ० ७६।

में धानमी,<sup>१</sup> इसके अतिरिक्त खीचियावाड़ के स्वामी देवराज मानसिंहोत के अधीनस्थ १४० ग्राम, खरलां के स्वामी शुभराम ईश्वरोत के अधिकार में ६०० ग्राम, हिसार के रंगड़ भाटी मुसलमानों का राज्य । वाघोड़ राजपूतों के १४० ग्राम, मुद्दा शाखा के सोलङ्की राजपूतों के गाँव, विलोचो, कायमखानियों के गाँव<sup>२</sup> एवं छोटे छोटे विभिन्न ग्रामाधिपति भी इस भूखण्ड पर अपना अपना अधिकार जमाये हुए थे । जिसने जहाँ कुवा बनवा कर वास बसा दिया उस भूमि का वही अधिकारी समझा जाता था, अब तक उन जातियों के नाम पर खेड़े (ग्राम) आवाद् हैं ।

बीकानेर डिवीजन का थली प्रदेश अब भी 'जाटायत' के नाम से बोला जाता है । जाटों के निःशक्त होने का मुख्य कारण आपस की कलह एवं प्रतिस्पर्धा थी । उस समय के कुछ पूर्व वृत्तान्तों, भाटों की बहियाँ और गाँवों में स्थित देवलियों के देखने से इस बात की पुष्टि होती है कि प्रबल जाट शासक सावधानी से एक दूसरे की स्त्री का अपहरण करने की तक में लगे रहते थे । लाधड़िया-शेखसर के गोदारा पांडू और भाड़ंग के शासक सारण पूला में स्त्री मन्गन्धी प्रभ<sup>३</sup> को लेकर परम्पर युद्ध हुआ था, जिसमें राव बीका ने ने पांडू का पक्ष लिया;<sup>४</sup> इसके परिणामस्वरूप सारण पूला परास्त हुआ और उसने बीका की अधीनता स्वीकार करली ।

(१) वही बीकानेर का इतिहास, पृ० ९८, टिप्पण ७ ।

(२) ठा० किशोरसिंह बाहंसपत्य, करनी-चरित्र, पृ० १२९-३०

(३) जब सारण पूला ने पांडू के डाढ़ी को यथाशक्य दान दिया था तब सारण पूला की स्त्री मल्की ने कहा— "बीघरी ! ऐसा दान करना था जिससे पांडू ने अधिक वस प्राप्त होता" पूला उस समय नशे में था, उसने मल्की को मारते हुए कहा— तुझे पांडू अच्छा लगता है तो तू उनके पास चली जा, कुछ दिन के बाद मल्की पांडू के पुत्र नकोदर के साथ योगसर चली गई । पांडू बहुत वृद्ध होगया था फिर भी पांडू ने मल्की को अपने घर में डाल लिया, मल्की के नाम पर मल्कीसरतया पांडू के पुत्र नकोदर के नाम पर नकोदेसर ग्राम बसे हुये हैं ।

(४) राव बीका द्वारा पांडू को उसकी खरबाही के बदले में यह अधिकार

सारण पूला के पराजित हो जान से अन्य जाट शासकों का भी साहस क्षीण पड़ गया, फिर भी अस्तोन्मुख जाटों ने अपने अपने राज्यों की रक्षा के निमित्त राव बीका से संघर्ष किया<sup>१</sup> पर बीका की प्रबल शक्ति के सामने जाटों को अपने संघर्ष में सफलता नहीं मिली, अत एव समस्त जाट-शासकों ने अदम्य साहसी वीर योद्धा राव बीका की अधीनता स्वीकार कर साधारण प्रजा की भांति भूमि-कर देकर<sup>२</sup> निवास करने लगे ।

### बीका का आगमन—

जागलू का प्रसिद्ध शासक नापा साखला<sup>३</sup> [माणकराव का पुत्र] बलोच मुसलमानों से तङ्ग आकर राव जोधा के पास चला गया और वह कुंवर बीका की नया देश जीतने की इच्छा को देख कर विक्रम सम्वत् १५२२ में जागलू पर कुंवर घोड़ा को चढ़ा लाया तथा शत्रुओं को खदेड़ कर इसके पश्चात् उसका बाया हाथ बन कर बीका की सेवा में रहने लगा<sup>४</sup> । बीका ने साम, दाम, दण्ड और भेद की नीति से समस्त देश पर शनै शनै अपना अधिकार जमा कर, विद्रोही भाटियों, जाटों, जोड़ियों, खीचियों, पठानों, बाघोडों, बलुचियों और भूटों को हरा कर अभूतपूर्व वीरता, साहस एवं युद्ध-कौशल का परिचय दिया<sup>५</sup> ।

दिया गया कि बीकानेर के राजा का राजतिलक उम (पाड़ू) के ही वंशजों के हाथ में हुआ करेगा, यह प्रथा अब तक प्रचलित है पाड़ू के वंशज रुणिया के गोदरो को अब वह अधिकार प्राप्त है ।

दयालदाम की ग्यात, जि० २, पृ० ३ । मुन्शी देवीप्रसाद, राव बीकाजी का जीवन चरित्र, पृ० १९ ।

(ग० गौरीगंज हीराचन्द आज़ा, बीकानेर का इति० पृ० ९९)

(१) देगगज जघीना, जाट इतिहास, पृ० ६१८ ।

(२) ग० आज़ा, बीकानेर राज्य का इतिहास, पहिला भाग, पृ० ७४ ।

(३) यह राव बीका का मामा भी लगता था ।

(४) उही, बीकानेर राज्य का इतिहास, पहिला भाग, पृ० ७३ ।

(५) उही, बीकानेर राज्य का इतिहास, पहिला भाग, पृ० ११० ।

विक्रम सम्वत् १५६१ आषाढ सुदी ५ सोमवार को वीका का देहान्त हो गया<sup>१</sup>। वीका के दस पुत्र थे<sup>२</sup>। वीका के परलोकवास होने पर उसका ज्येष्ठ पुत्र नरा वीकानेर के राज्य-सिंहासन पर बैठा।

सात मास के बाद सं० १५६१ माघ सुदी ८ को उसका देहान्त हो गया<sup>३</sup>।

नरा के नि.सन्तान मरने पर उसका छोटा भाई होने के कारण लूणकरण विक्रम सम्वत् १५६१ फाल्गुन वदी ४ को वीकानेर की गद्दी पर बैठा<sup>४</sup>। लूणकरण ने अपने पराक्रम से वीकानेर राज्य को काफी बढ़ाया। लूणकरण साहसी और असामान्य वीर होने के साथ ही बड़ा उदार, दानी, प्रजापालक और गुणियों का सम्मान करने वाला था।

उपरोक्त ऐतिहासिक विवरण पढ़ने से यह सुनिश्चित होजाता है कि उस समय देश में शान्ति नहीं थी। अज्ञान-तमसावृत 'जांगल देश' के निवासी अपने सही रास्ते से भटक चुके थे। लूट-पाट और अपहरण की घटनाओं से प्रजा इतनी तंग थी कि वर्ष भर में दस दिन भी लोग, सुख की श्वास नहीं ले सकते थे। यद्यपि राव वीका ने विद्रोहियों को दबाकर देश में कुछ शान्ति-व्यवस्था की स्थापना की किन्तु यह शान्ति वास्तविक शान्ति नहीं थी अपितु लोग आतंक से दबे हुए थे। क्योंकि वीका भी विपत्तियों को लूटने में<sup>५</sup> संकोच नहीं करता था, परन्तु वीका का उद्देश्य निरीह प्रजा को लूटने का नहीं था, वह तो उन लुटेरों को लूट कर तहस-नहस करने पर उद्यत था जिससे उनको दवा कर सर्व साधारण प्रजा को सुख पहुँचाया जाय।

राव वीका के अनुगत उत्तराधिकारियों ने भी अपने न्यायपूर्ण अनुशासन से राव वीका द्वारा इस देश पर संस्थापित राज्य को सुदृढ़ बनाया।

(१) वही, वीका० राज्यका इतिहास, पृ० १०९।

(२) १- नरा, २- लूणकरण, ३- घड़सी, ४- राजसी, ५- मेघराज, ६- कान्छा, ७- देवगी, ८- विजयसिंह, ९- अनरमिह और १०- वीसा।

(३) कुवर कन्हैयाजूदेव, वीकानेर का राज्य इतिहास।

(४) डा० गौरीशंकर हीराचन्द्र बोस, वीकानेर का इति० पहिला भाग, पृ० ११२।

(५) वही, वीकानेर राज्य का इतिहास, पहिला भाग, पृ० ९९।

## पुण्यभूमि कतरियासर का विवरण—

[यह ऊपर कहा जा चुका है कि] राठोड़ों के शासन से पूर्व 'जांगल देश' के इस थड़ी भूभाग पर छोटे छोटे ठिकानों के रूप में जाटों का अधिकार था, उन्हीं ठिकानों के अधिकारान्तर्गत बीसलजी के पुत्र स्वनामधन्य हमीरजी उस समय कतरियासर के अधिपति थे। और इन्होंने महाभाग हमीरजी को सिद्धाचार्य श्रीजसनाथजी का पोषक पिता होने का सौभाग्य प्राप्त हुआ।

कतरियासर के लिये यह कठना कठिन है कि विक्रम <sup>पूर्व</sup> की कौनसी शदी में यह ग्राम आवाज हुआ। पूरजसनाथी सिद्धों में कतरियासर के लिये जो धारणा है, वह इस प्रकार है—

सुरगाँ श्याम थलेसर थान, ऊँडा नीर नहीं है पान ।  
वालमुकनजी बोलिया, च्यार जुगाँ रो एको थान ।  
कतरियासर कळ उपन्या, रम्या'ज कबल्यो का'न ।  
जाळ बगीची देवग. छेतर किया धाम ।  
घूँ धणी है धरम री, ताप्या सुख (दे) हनुमान ।  
निशाण नगारा नाथरा, सुखदाई सूँ तान (ण) ।  
वा'रै धाम धरम री, मेळै में भगवान् ।

(१) 'धमलू' भोम भारी रची, ताप्या सत जवान ।  
हरमल मित्र भागीरथी, न्हाया शील सिनान ।  
'मालामर' प्यारी सती, डढको दीन्यो मान ।  
'लिसमाणू' लेखै दिव्यो, दिव्यो जतीजी मान ।  
'पूनरामर' पीरापरी (परापरी), न्हाया गै'र गुमान ।  
चित 'चाऊ' छेतर किया, वन हासाणू नाम ।  
पुनर दिव्यो परेम भूँ, भरम'ज दिव्यो मान ।  
टालमजी ने मिल्या डोकरा, वृद्ध (जी) नै भगवान्  
नाथ दुनारो 'पांचलो' नोफेटी मे नाथ ।

अर्थात् थली पर अवस्थित स्थान ही श्याम का स्वर्ग स्थान है, जहाँ पानी बहुत गहरा है और लता वाले वृक्षों की कमी है। बालमुकुन्दजी कहते हैं ~~अर्थात् भगवान् ने ही निश्चित किया है~~ कि यह स्थान चारों युगों से स्थायी है। कलियुग में भगवान् श्रीकृष्ण ने ही कतरियासर में श्रीजसनाथजी के रूप में निष्कलंक-अवतार लेकर क्रीडा की, जहाँ भगवान् ने उस क्षेत्र को

विरत गूगळ ले होमिया, गीरि छुंहारा ले विदाम ।

गुरु वचना 'सुरतो' (जी) भणै महर करी भगवान ।

इन पक्तियों के अतिरिक्त अन्य जसनाथी ग्रामों की नामावली के साथ ऐसा पाठ भी मुनने में आया है—

'घिंटाळ' गुरु रो वेसरणू, निज धूणी असथान ।

'जोगलियै' धर थर हरि, दोनो पड़िया पाय ।

गुरु गोरख पंजो दियो, वचना रै परमाण ।

खेतोजी (खरै) मन परगट्या, निज धूणी असथान ।

वीजैजी भगति करी, 'वीनादेसर' धाम ।

मैया करी हंसराजजी, 'हांसेरा' पर नाम ।

सिद्ध मनोहर (जी) तापिया, गंगा गोमती ग्राम ।

'पारेवड़ो' है पांचा नगरी, पीराँ रो असथान ।

'साधासर' है सतरो खेड़ो, दीवि सिद्धाई नाथ ।

सिद्धाई सरणै गई, गूंग सवाई जाग ।

चूक 'चिताणै' में पड़ी, अवलियो असथान ।

कुवै नीर खारो कियो, वचना रै परमाण ।

कळजुग किनारै 'कालड़ी' रहसी इंदको मान ।

गुरु वचना 'ठुक्रो' (जी) भणै, गुरु मनावै ध्यान ।

पहिले वाले पद में 'सुरतोजी' का सभोग लगा है और दूसरे में 'ठुक्रोजी' का, कहते हैं ये दोनों मने भाई थे। उपर्युक्त वर्णित नामावली में प्रसिद्ध जसनाथी ग्रामों के नाम छूट गए हैं, रस्तमजी आदि प्रसिद्ध सिद्धों के स्थानों का नाम छूटना अचरता है अतः यह नामावली बधूरी प्रतीत होती है, क्योंकि लिखितरूप में ये पक्तियाँ देखने में नहीं आईं, जिहा-कण परम्परा में पक्तियों का छूट जाना स्वाभाविक है ।



धाम बनाकर जाळ, बाड़ी और मन्दिर के लिए उपयोगी बनाया। यह धूनी (स्थान) धर्म की है, यहाँ सुखदेवजी तथा हनुमानजी ने तप किया। यहाँ के सुखदायक उपकरण 'नाथ' के नगाड़े और 'निशान' (मण्डा) हैं, वैसे तो जसनाथी सिद्धों में धर्म के बारह धाम माने गये हैं किन्तु कतरियासर के मेले में स्वयं भगवान् के दर्शन होते हैं। <sup>अन्य मान्त्रियों के सप्ते दर्शन होते हैं।</sup>

कतरियासर की प्राचीनता के विषय में एक 'सबद' और प्रचलित है जिसमें कतरियासर का पूर्व नाम 'केतली' बताया गया है, <sup>जिससे इसकी प्राचीनता सिद्ध है।</sup> संभव है यह ग्राम बहुत प्राचीन हो। लोगों का कहना है कि वर्तमान स्थान से कतरियासर पहिले किसी अन्य स्थान पर आबाद था। लोगों का यह कथन भी विचारणीय है—उतराधे वास वाला कूआ बहुत प्राचीन है। <sup>यहाँ</sup> श्रीजसनाथजी ने लोगों को यह कूआ बताया था, इस कूवे की सुगड़ नाळ (राजा सगर के पुत्रों द्वारा खोदी हुआ) बताई जाती है, श्रीजसनाथजी ने यहाँ 'सुगड़ नाळ' का निर्मित कूआ ही बताया था। <sup>और निरोधसर</sup> राजस्थान—बीकानेर-मण्डल के थळी प्रदेश के गाँवों में ऐसे कूआ का पाया जाना सर्वविदित है। इस कूवे की प्राचीनता के आधार पर ऐसा मानना असंगत नहीं कि सम्भवतः कतरियासर ग्राम भी बहुत प्राचीन हो।

क्योंकि प्राचीनकाल से ही इस परमपवित्र वसुन्धरा पर मनस्वी महर्षिमुनियों ने अपने श्रीचरण रखकर इसे गौरवशालिनी बनाया था। बीकानेर से पश्चिम में श्रीकोलायत तीर्थ साग्न्य-दर्शन के प्रणेता भगवान् कपिलमुनि का आश्रम है। <sup>संभवतः</sup> भगवान् कपिलमुनि ने अपनी माता देवहूती

(१) जसनाथी सिद्धों का ध्वज भगवें रङ्ग का हाता है ऊपर के शिरे पर मोर पक्षी की पाखें बन्धी रहती है।

श्रीजसनाथ निज हेतु है, आदेश सिरसाज।

मोर पर ध्वज सुकेतु है श्रीसिद्धेश्वरराज।

(यशोनाथ सगीता, मगलाचरणम्)

(२) सुप्रसिद्ध पुरातत्वज्ञ डा० वासुदेवशर्मा अग्रवाल के मतानुसार कावुल से लेकर बीकानेर डिवीजन के पूर्वी भाग तक प्रागैतिहासिक स्थल हैं।

को इसी स्थान पर साख्य-योग-दर्शन का उपदेश दिया था। कपिल क्षेत्र के श्रद्धा-  
ग्राम 'देवहूति' नाम का ग्राम इस बात की साक्षी के लिए ज्वलन्त उदाहरण है।  
लोक-प्रमाण के अनुसार महर्षि याज्ञवल्क्य, च्यवन और गुरु दत्तात्रेय ने भी इस  
पवित्र क्षेत्र में तप-साधन किया था, जिनके नाम पर क्रमशः 'जागीरि'  
नाम का तालाब, 'चिमनगुफा' और श्रीकोलायत से पश्चिम में 'दियात्रा'  
(दयातरा) नाम का गाँव इस बात का सार्थक है।

श्री ५५५५ दक्षिणी पूर्वी कोर्से में छापर के पास काळा डूंगर नाम की पहाड़ी  
है। उसकी तलहटी में पहिले द्रोणपुर नाम का एक बड़ा शहर था, जिसे  
द्रोणाचार्य ने बसाया था। वहाँ पर द्रोणाचार्य का आश्रम था। कहते हैं वन  
वास में भ्रमण करते हुए पाण्डव एक बार यहां आये थे।

सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की समकालीन महाविभूति भगवती  
श्री करणीजी का मुख्य स्थान 'देशनोक', सदाचार मूलक श्री जांभोजी का  
'मुकाम', चौहान श्री गोगाजी की 'गोगामेड़ी', नोहर के पास श्याम पाण्डये का  
'घोरा' और सालासर-पूनरासर श्री हनुमानजी के मुख्य स्थान इसी पुण्य-  
धरा-धाम का महत्व प्रकट करते हैं।

कतरियासर इसी प्राचीन 'जांगलदेश' और वर्तमान वीकानेर डिवीजन  
के थली प्रदेश में विद्यमान है।

निखिल जसनाथी सिद्ध, जाट एवं अन्यान्य जसनाथी समाज का  
यह ग्राम पवित्र भावना का श्रद्धा-स्थल है।

कतरियासर वीकानेर से पूर्वोत्तर भाग में १२ कोस की दूरी पर एवं  
वीकानेर-भट्टिडा रेलवे-लाइन की स्टेशन जामसर से ६ कोस पूर्व में है। वीका-  
नेर-दिल्ली रेलवे-लाइन की स्टेशन नापासर से कतरियासर ६ कोस उत्तर में  
है। प्रसिद्ध क्षेत्र 'रुणियों के वास' तीन कोस पूर्व में है तथा उत्तर में दो कोस  
'मालाणियों' ग्राम है। दक्षिण में चार कोस 'बमलू' और पश्चिम में मालासर  
दो कोस के अन्तर पर है। पूर्वोत्तर भाग में प्रसिद्ध ग्राम काजू है।

कतरियासर का कुल अधिवास १५० घरों के लगभग है, ग्राम के

चारों ओर सुरक्षित ओयण<sup>१</sup> (ओरण) है। ग्राम के दोनो वासों में अलग २ कूए बने हुए हैं। बाड़ी के पास वाले कूए का पानी पहिले<sup>पहिले</sup> खारा हो गया था, पर अब पुन<sup>फिर</sup> पानी मीठा हो जाने से वह अपने माधुर्य को लिए हुए अहनिश बहता रहता है।

कतरियासर के मूल निवासी सिद्ध और जाट दोनों<sup>तथा</sup> जाणी सम्बन्ध के एक मंडे (पूर्वज) की सन्तान हैं। कतरियासर में कुछ वर अन्य जाति के लोगों के भी हैं, पर श्रीजसनाथजी की मान्यता रखने में सब समान हैं। ग्राम का रहन-सहन एवं वातावरण बहुत पवित्र है, जसनाथी खेडा होनेके कारण यहां के लोगों में कोई दुर्व्यसन नहीं है। शिकारादि करना यहां सर्वथा निषिद्ध है।

सिद्धों की तरह कतरियासर के जाणी जाट भी पूर्व-परम्परा से मृतक को समाधि देते हैं। इसी नियम का कुछ अन्य गावों के जसनाथी लोग भी पालन करते हैं परन्तु सिद्धों के अतिरिक्त सभी जसनाथी लोगों के लिए यह नियम आवश्यक नहीं है जो अनिवार्य है।

कतरियासर के सभी स्त्री-पुरुष कम से कम दिन में एकबार बाड़ी में दर्शनार्थ अवश्य पहुँचेंगे। प्राय सभी दर्शनार्थी पक्षियों के लिए चुग्गा और पानी साथ में लेजाते हैं। मथनी का पहिला घृत और खेत की उपज के अनुपात से वार्षिक चुग्गा इनके लिए बाड़ी में देना अनिवार्य है। कभीपूर्ति के लिए कभी कभी सालभर में दो बार भी पक्षियों के लिए चुग्गा सग्रह किया जाता है। निकटवर्ती गाँवों से भी बाड़ी के लिए चुग्गा प्राप्त करना इनके लिए कोई सकोच की बात नहीं है।

बाड़ी - जहां सिद्धाचार्य श्रीजसनाथजी ने गोरखमाछिए के नीचे बारह वर्ष तपोपदेश किया था, जहा श्रीजसनाथजी की समाधि पर विशाल

(१) 'ओयण' शब्द संस्कृत के उपवन शब्द का अपभ्रंश है। उपवन से प्राकृत में 'उअवण' शब्द बनता है जो अपभ्रंश में 'उ' और 'अ' की सन्धि होकर 'ओवण' बन जाता है, उसी से डिगल में ओयण शब्द बना है। उपवन का अर्थ है बाग। आजकल 'ओयण' शब्द रक्षित जंगल के लिए व्यवहृत होता है। 'ओरण' में आरण्य, जंगल का अर्थ निकलता है।

मन्दिर बना हुआ है, जहाँ अनेकों सिद्ध-पुरुषों एवं सतियों की जीवित समाधियाँ हैं और जहाँ कतरियासर के विविध सिद्ध, महन्त और सेवकों ने शरीरान्त होने पर जिस भूमि के अन्तर में चिरनिवास किया है, उसको वाड़ी या श्रीजसनाथजी की वाड़ी भी कहते हैं, वाड़ी का दूसरा नाम आसण (आश्रम) भी है। दूसरे गाँवों में भी जहाँ जहाँ श्रीजसनाथजी का मन्दिर एवं स्थान है, वाड़ी नाम से ही सम्बोधित होता है।

कतरियासर को श्रीजसनाथजी की वाड़ी का विस्तार ८४ बीघा में है, बीकानेर का जूनागढ़ और कतरियासर में श्रीजसनाथजी की वाड़ी का क्षेत्र-फल बराबर बताया जाता है।

सुकोमल रेतीले टीवों से आवृत वाड़ी का दृश्य बड़ा दिव्य और चित्ताकर्षक है। वाड़ी के मध्य में श्रीजसनाथजी की समाधि पर अंडाकार अतिरम्य विशाल मंदिर बना हुआ है, जिस पर श्वेतकलई का पक्का पलस्तर किया हुआ है। कंगूरेदार विरन्डी मंदिर की प्राचीनता का बोध कराती है। प्रारंभ में मंदिर की प्रतिष्ठा श्री पालोजी ने की थी, जिसका वर्णन यथास्थान किया गया है।

सम्भव है इतने लम्बे समय में मंदिर की कई बार मरम्मत हुई होगी पर <sup>५५० वर्षों पूर्व</sup> श्री मेघानाथ पोळिये ने मंदिर का समुचित जीर्णोद्धार करवाकर प्रशंसनीय कार्य किया है। मंदिर के सभामंडप में संगमरमर का पत्थर लगा हुआ है। बाहर के चौक पर 'खारी' ग्राम का लालपत्थर लग जाने से मंदिर की उम्र बहुत बढ़ गई है। मंदिर के डवर उधर चौक पर कतरियासर के सिद्ध महन्तों की समाधियों के चिह्न, हैं किन्तु चौक पर मृतक को समाधि दीजाने की प्रथा अब समाप्त हो गई है जो बहुत ही समयानुकूल और उचित प्रतीत होती है। सभामंदिर में कत्रनुमा समाधि है जो नाथ, परम्परा के अनुकूल नहीं है, यह कार्य मुगलमानी शासनकाल में लोभ, दबाव या मूर्खतावश किया गया जान पड़ता है। बहुत ही अच्छा होता यदि उस मंदिर में सिद्धाचार्य की समाधि पर स्थापत्यकला की आदर्शपूर्ण मूर्ति संस्थापित की हुई होती। मुख्य मंदिर के अतिरिक्त वाड़ी में जीवित समाधियों पर और भी छोटे छोटे देवालय बने

चारों ओर सुरक्षित ओयण<sup>१</sup> (ओरण) है। ग्राम के दोनों वासों में अलग २ कुएँ बने हुए हैं। बाड़ी के पास वाले कुएँ का पानी पहिले खारा हो गया था, पर अब पुनः पानी मीठा हो जाने से वह अपने माधुर्य को लिए हुए अहनिश बढ़ता रहता है।

कतरियासर के मूल निवासी सिद्ध और जाट दोनों जाणी सम्प्रदाय के एक झंडे (पूर्वज) की सन्तान हैं। कतरियासर में कुछ घर अन्य जाति के लोगों के भी हैं, पर श्रीजसनाथजी की मान्यता रखने में सब समान हैं। ग्राम का रहन-सहन एवं वातावरण बहुत पवित्र है, जसनाथी खेडा होनेके कारण यहां के लोगों में कोई दुर्व्यसन नहीं है। शिकारादि करना यहां सर्वथा निषिद्ध है।

सिद्धों की तरह कतरियासर के जाणी जाट भी पूर्ण रूप से जसनाथ मतानुयायी हैं। इसी नियम का कुछ अन्य गावों के जसनाथी लोग भी पालन करते हैं परन्तु सिद्धों के अतिरिक्त सभी जसनाथी लोगों के लिए यह नियम आवश्यक नहीं है जो अनिवार्य है।

कतरियासर के सभी स्त्री-पुरुष कम से कम दिन में एकबार बाड़ी में दर्शनार्थ अवश्य पहुँचेंगे। प्रायः सभी दर्शनार्थी पक्षियों के लिए चुग्गा और पानी साथ में लेजाते हैं। मथनी का पहिला घृत और खेत की उपज के अनुपात से वार्षिक चुग्गा इनके लिए बाड़ी में देना अनिवार्य है। कमीपूर्ति के लिए कभी कभी सालभर में दो बार भी पक्षियों के लिए चुग्गा संग्रह किया जाता है। निकटवर्ती गाँवों से भी बाड़ी के लिए चुग्गा प्राप्त करना इनके लिए कोई सकोच की बात नहीं है।

बाड़ी — जहां सिद्धाचार्य श्रीजसनाथजी ने गोरखमाछि के नीचे बारह वर्ष तपोपदेश किया था, जहां श्रीजसनाथजी की समाधि पर विशाल

(१) 'ओयण' शब्द संस्कृत के उपवन शब्द का अपभ्रंश है। उपवन से प्राकृत में 'उमयण' शब्द बनता है जो अपभ्रंश में 'उ' और 'अ' की सन्धि होकर 'ओमण' बन जाता है, उसी से हिगल में ओयण शब्द बना है। उपवन का अर्थ है वाग। आजकल 'ओयण' शब्द रक्षित जंगल के लिए व्यवहृत होता है। 'ओरण' से आरण्य, जंगल का अर्थ निकलता है।

मन्दिर बना हुआ है, जहाँ अनेकों सिद्ध-पुरुषों एवं सतियों की जीवित समाधियाँ हैं और जहाँ कतरियासर के विविध सिद्ध, महन्त और सेवकों ने शरीरान्त होने पर जिस भूमि के अन्तर में चिरनिवास किया है, उसको वाड़ी या श्रीजसनाथजी की वाड़ी भी कहते हैं, वाड़ी का दूसरा नाम आसण (आश्रम) भी है। दूसरे गाँवों में भी जहाँ जहाँ श्रीजसनाथजी का मन्दिर एवं स्थान है, वाड़ी नाम से ही सम्बोधित होता है।

कतरियासर को श्रीजसनाथजी की वाड़ी का विस्तार ८४ बीघा में है, चौकानेर का जूनागढ़ और कतरियासर में श्रीजसनाथजी की वाड़ी का क्षेत्र-फल बराबर बताया जाता है।

सुकोमल रेतीले टीवों से आवृत वाड़ी का दृश्य बड़ा दिव्य और चित्ताकर्षक है। वाड़ी के मध्य में श्रीजसनाथजी की समाधि पर अंडाकार अतिरम्य विशाल मंदिर बना हुआ है, जिस पर श्वेतकलई का पक्का पलस्तर किया हुआ है। कंगूरेदार बिरन्डी मंदिर की प्राचीनता का बोध कराती है। प्रारंभ में मंदिर की प्रतिष्ठा श्री पालोजी ने की थी, जिसका वर्णन यथास्थान किया गया है।

सम्भव है इतने लम्बे समय में मंदिर की कई बार मरम्मत हुई होगी पर <sup>१७०७</sup> श्री मधानाथ पोंडिये ने मंदिर का समुचित जीर्णोद्धार करवाकर प्रशंसेनीय कार्य किया है। मंदिर के सभामंडप में संगमरमर का पत्थर लगा हुआ है। बाहर के चौक पर 'खारी' ग्राम का लालपत्थर लग जाने से मंदिर की उन्नति बहुत बढ़ गई है। मंदिर के ऊपर ऊपर चौक पर कतरियासर के सिद्ध महन्तों की समाधियों के चिह्न हैं किंतु चौक पर मृतक को समाधि दीजाने की प्रथा अब समाप्त हो गई है जो बहुत ही समयानुकूल और उचित प्रतीत होती है। सभामंदिर में कत्रनुमा समाधि है जो नाथ, परम्परा के अनुकूल नहीं है, यह कार्य मुसलमानी शासनकाल में लोभ, दबाव या मूर्खतावश किया गया जान पड़ता है। बहुत ही अच्छा होता यदि इस मंदिर में सिद्धाचार्य की समाधि पर न्यायपूर्ण मूर्ति संस्थापित की हुई होती। मुख्य मंदिर के अतिरिक्त वाड़ी में जीवित समाधियों पर और भी छोटे छोटे देवालय बने

हुए हैं । इनके अलावा मुख्य मंदिर के सामने 'संगीत चौकी' और हवन वेदी बनी हुई है जहाँ मेले के समय सिद्ध लोग बैठकर जागरण एव हवन कार्य सम्पन्न करते आरहे हैं ।

गोरख माळिया— यह वही परम पवित्र स्थान है जिसका विशद वर्णन यथा प्रसंग आगे की अध्यायों में किया गया है । 'गोरख माळिये' के चारों ओर गोलावृत्त से लाल पत्थर का चबूतरा बन्धा हुआ है, इसका श्रेय भी मघानाथ को है । पहिले यहाँ गोबर मिट्टी का कच्चा ओटिया (चबूतरा) था । गोरखमाळिया इस लाल पत्थर के चबूतरे का नाम ही नहीं है अपितु चबूतरे पर ज्मेभीठी जाळ (पीलू) का पेड़ है उसे मय इस स्थान के गोरख माळिया सजा दी गई है । जाळ का पेड़ बहुत ही सुन्दर और सुहावना लगता है । यह जाळ वि० सं० १५५१ में स्वयं सिद्धाचार्य श्रीजसनाथजी के कर कमलों से लगाई गई थी । मीठी जाळ के पेड़ की उम्र दस हजार वर्ष से भी अधिक बताई जाती है, इस दृष्टि से यह जाळ अभी अपनी किशोरावस्था में है । जाळ की टहनियों ने लता की भाँति फैल कर चौक को चारों ओर ढाँप लिया है । जाळ के सघन और ठढी होनेके कारण बाड़ी के मयूरादि पक्षी बड़े आराम से इसके मुरमुट में बैठे कल्लोल करते रहते हैं ।

श्रीजसनाथजी की मुख्य चौरासी बाड़ियों में सब जगह जाळ का पेड़ लगा हुआ है । जाळ के प्रति जसनाथी सिद्धों का निम्नांकित उद्गार मान्यता और श्रद्धा का जीवित उदाहरण है ।

ज्यूँ वृज में गोविन्द रम्यो, ज्यूँ तरवर में पात ।

जीव ! तू ने 'चै' राखिये, जाळ जठै जसनाथ ॥

तालाब— बाड़ी के बाहर पूर्वी भाग में 'गोरखारणू' नाम का एक छोटासा पक्का तालाब है । पहिले रेतका टीला आजाने से भूमिगत हो गया था ग्रामीणों ने सामूहिक श्रम से रेत हटा कर जीर्णोद्धार कर पुन इसे जन-लाभ के लिए उपयोगी कर दिया ।

सतीजी की बाड़ी— कतरियासर से पूर्व की ओर लगभग एक माइल के फासले पर महासती काळलदे की बाड़ी है । बाड़ी में सतीजी का

एक सुन्दर मंदिर है। जब सतीजी और बेणीवाल परिवार चूड़ीखेड़ा से कतरियासर आये थे तब सतीजी का रथ और बेणीवालों के गाड़े (वैलगाड़ियां) सबसे पहिले इसी स्थान पर ठहरे थे। चैत्र शुक्ला ४ को प्रतिवर्ष यहां सतीजी का बड़ा भारी मेला लगता है। रात को यहाँ सतीजी का जागरण होना है। इसी गांव के दक्षिणी मुहल्ले में श्री पालोजी की बाड़ी का स्थान है।

कतरियासर से दक्षिण में 'जांभाथळ' नाम का धोरा (टीला) है, सरकारी पैमाइशी कागजों में भी इस स्थान का नाम 'जांभाथळ' ही अंकित है। प्रसिद्ध सन्त जांभोजी जब सिद्धाचार्य से मिलने कतरियासर आये थे तब आचार्य की योगिक शक्ति ने उनका रथ वहीं घुमाया अतः जांभोजी को रथ से नीचे उतर कर पैदल ही चलना पड़ा, यह 'जांभाथळ' अब तक उस घटना की स्मृति करवाता है।

कतरियासर के उत्तरी भाग में दो कोस पर 'भागथळी' नामका खेत है जहाँ वि० सं० १५५१ में गुरु गोरखनाथजी ने श्रीजसनाथजी को दर्शन देकर कृतार्थ किया था और चार कोस के अन्तर पर 'ढावला' नाम का तालाब है जहाँ हमीरजी को बालक <sup>के रूप में</sup> जसनाथजी की प्राप्ति हुई थी।

कतरियासर में क्रमशः तीन मेले लगते हैं—आश्विन शुक्ला सप्तमी, माघ शुक्ला सप्तमी और चैत्र शुक्ला सप्तमी, इन तीन मेलों में श्रीजसनाथजी की बाड़ी में बड़ी धूमधाम से जागरण होता है और प्रातःकाल से सायंकाल तक घृत मिश्रित सुगन्धित द्रव्यों का हवन होता रहता है।

यात्रीगण अपने बच्चों का चूड़ान्त (फडूला) संस्कार इसी दिन 'गोरखमात्रिये' पर आकर करते हैं। प्रत्येक जसनाथी के लिये कतरियासर गंठजोड़े की यात्रा करनी अनिवार्य बनी हुई है अतः दूर दूर से अनेकों यात्री उपर्युक्त तीनों मेलों में कतरियासर आकर अपने को कृतार्थ करते हैं।

कतरियासर की दोनों बाड़ियों के पीछे 'साफीदान' की काफी भूसम्पत्ति है जिसका हिस्सेवार उपभोग कतरियासर के सभी सिद्ध करते हैं परन्तु श्री जसनाथजी के मन्दिर की श्राव तथा पूजा का अधिकारी श्री जागोजी की परम्परानुगत टीकाई सिद्ध ही हैं। इसी प्रकार सतीजी के मन्दिर की



आय और पूजा का अधिकारी 'सती सेवक' उपाधिकारी सिद्ध है।

श्री जसनाथजी के यात्रियों को दोनों समय का भोजन जागोजी परम्परा में नियुक्त महन्त को देना पड़ता है और सतीजी के यात्रियों को दो समय का भोजन 'सती सेवक' के जिम्मे है। सम्प्रदाय में सती सेवक मेले में लागत खर्च की उगाही करने का भी अधिकार प्राप्त है और इसी प्रवृत्ति काई महन्त अपने सेवकों में सदलबल फेरी चढ़ाने का अधिकारी है। अचसवत् में इनको हजारों रुपये की आय होती है।

मन्दिरों (श्री जसनाथजी और सतीजी) में दोनों समय विधि विधान से पूजा आरती होती है। सिद्ध पवित्रता पूर्वक पहिले हवन-ज्योति को प्रज्वलित करता है तत्पश्चात् नगाड़ा शख और झालर की झंकार के साथ आरंभ होती है। छोटे छोटे देवालियों और गोरखमाळिये पर इसी आरंभ पात्र से आरती उतारी जाती है।

समस्त जसनाथी समाज में प्रत्येक मास की शुक्ला सप्तमी एवं चतुर्विंशति तिथि समझी जाती हैं। जसनाथी का यह अर्थ है कि जो व्यक्ति जसनाथजी द्वारा प्रतिपादित ३६ धर्म नियमों का भली भाँति से पालन करने की 'चळू' लेकर प्रतिज्ञा करता है या जिसने की हो वह तथा उस सन्तान को जसनाथी समझा जाता है। श्री जसनाथजी को मानने वाले हरे देवों की उपासना नहीं करते।

कतरियासर सहित सिद्धों के कई मुख्य स्थान माने जाते हैं कि मूल ठिकाने निम्नांकित है— (१) कतरियासर मुख्य धाम— यहाँ के टिव महन्त श्री जागोजी की परम्परा के होते हैं। (२) बमलू— श्री हारोजी परम्परा, (३) लिखमादेसर— श्री हांसोजी की परम्परा, (४) पूनरासर

(१) पचगव्य की तरह तरल पदार्थ को चळू कहते हैं। हाथ में जल ले या भाचमन कर प्रतिज्ञा करना एक भारतीय पुरातन पद्धति रही है।

(२) दुनिया पूज्य देवता, सूना खेतपाळ।

सावण की नदियाँ निर्दोष; (ज्यू) खादर खोळा खाळ।

(श्री लालनाथजी, 'जीव समझौतरी')

श्रीपालोजी की परम्परा, मालासर और पांचलासिद्धों का श्रीटोडरजी की परम्परा, विरक्त परम हंसों की मण्डली इनके अतिरिक्त सिद्धों के जितने ठिकाने व श्री जसनाथजी की 'वाड़ियां' हैं वे सब अलग अलग इन्हीं उपर्युक्त परम्पराओं के अन्तर्गत आजाते हैं जिनका प्रसंगानुसार वर्णन आगे की अध्यायों में किया गया है।- सिद्ध या महन्त अपने अपने मण्डल के सेवकों के यहां 'फेरी' के समय जागरण देकर भेंट लेते हैं, जसनाथी सेवक अधिकतर बीकानेर, जोधपुर और जेसलमेर के प्रदेशों में निवास करते हैं।

(१) सेवक के घर प्रतिवर्ष नगाड़ा-निशान सहित जाकर तथा श्री जसनाथजी का जागरण देकर भेंट लेने को 'फेरी' कहते हैं।



## द्वितीय अध्याय

### हमीरजी और उनके पूर्वजों का वृत्तान्त

भारतवर्ष के विशाल जाति समूह में जाट जाति का अपना महत्वपूर्ण स्थान है। पूर्व इतिहासकारों ने जाटों की गणना शासक जाति में की है और स्वतन्त्रता प्राप्ति से पहिले तक जाट कई जनपदों के शासक थे। छत्तीस राजवंशों में जाटों की गणना की गई है, जिसका उल्लेख चंद्र कवि ने 'जित' नाम से किया है। कर्नल टॉड ने 'जित' व 'जाट' लिखा है। 'टॉड राजस्थान' में लिखा है कि 'जित' जाति पंजाब में स्थित होकर बहुत दिन तक अपने अटल प्रताप से विराजमान रही।

महमूद गज़नवी को भी जाटों ने अपने प्रबल पराक्रम से बड़ा तग एवं तिरस्कृत किया था अतएव यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि जाट वंश भी किसी समय भारत का एक विख्यात वीर वंश था जिसने एक बार तो दुर्दान्त विदेशी आक्रान्ता महमूद गज़नवी को अपनी वीरता के बल पर ऐसा छाकाया कि उसके दान्त खट्टे कर दिये थे। उसको इनके सामने भागते ही बन पड़ा<sup>२</sup>। अब तक के उपलब्ध विवरणों व तथ्यों के आधार पर हम इस निष्कर्ष पर पहुँच सकते हैं कि धर्मपालन, धार्मिकउत्सर्ग, ईश्वर-निष्ठा, सदाचार-सम्पन्नता, सत्यप्रियता एवं ध्येय-दृढ़ता आदि सद्गुण जाट जाति में प्रचुर मात्रा में विद्यमान थे और इन्हीं कारणों से विशाल हिन्दूसमाज में उसका महत्वपूर्ण स्थान रहा है।

जाटों की मूल उत्पत्ति के विषय में इतिहासज्ञों के विभिन्न मत हैं— भगवान् शंकर की जटा से उत्पन्न होने के कारण भी इनको जाट कहा जाता है। यह सर्व विदित है कि जाट विशुद्ध आर्य हैं, विदेशी इतिहासकारों ने

तथ्यान्वेपण की धुन में बहुत से प्रचलित तथ्यों को जाने अनजाने में उपेक्षित या विस्मृत कर सारा गुड गोवर कर दिया है। इतिहासकारों ने जाटों को हूण, शक और मिथियन घोषित किया है, जो असंगत होने के साथ साथ अन्याय-पूर्ण भी है।

गंभीरता पूर्वक विचार करने से पता चलता है कि जब हूण और शक जाति के लोगों के आक्रमणों की कल्पना तक नहीं थी, जाट तब भी भारत में यत्रतत्र आवाद थे। महर्षि पाणिनि, जो ईसा से लगभग ६०० वर्ष पूर्व हुए हैं, के प्रसिद्ध व्याकरण (धातु पाठ) में जट शब्द आता है, जिसका अर्थ होता है 'सघ'। पंजाब में जाट की अपेक्षा 'जट' या 'जट्ट' शब्द का ही प्रयोग अब तक भी होता है। किसी अरबी यात्री ने श्री कृष्ण तर्क को जाट लिखा है, यदि उस अरबी यात्री की बात मान भी ली जाय तो निर्विवाद ही अभिप्राय निकलता है कि श्री कृष्ण अपूर्व संगठन कर्ता थे।

अप्रेज अन्वेपकों ने मानव-जाति-भेदों की पहचान के विषय में जिन आचारों को स्वीकार किया है उनमें से दो मुख्य हैं (१) शारीरिक वनावट, और (२) भाषा-विज्ञान। अन्वेपकों ने शरीर शास्त्र के आधार पर मनुष्य जाति को पांच श्रेणियों में विभक्त किया है— (१) आर्य, (२) मंगोलियन, (३) मलय, (४) हवशी और (५) अमेरिकन। रंग भेद से ये जातियाँ क्रमशः गोरी, पीली, काली और लाल कहलाती हैं। आर्य जातीय जन गोरे या उजले रंग, उन्नत ललाट, सुआसारी नाक, विशाल छाती और काली आँखों वाले एवं दीर्घ मुजाग्र व टांगों वाले होते हैं। आर्यों के ये सब लक्षण निःसन्देह ही जाटों में पाये जाते हैं, अतएव विदेशी इतिहासकारों के निष्कर्षों की भ्रान्तता व काल्पनिकता इस सम्बन्ध में स्पष्ट हो जाती है और जाटों के आर्य जातीय होने में किसी संदेह की गुंजाइश नहीं रह जाती।

जाट जाति की अनेकों शाखायें क्षत्रियों में से निकली हुई हैं, क्योंकि इनके गोत्र अधिकतर क्षत्रियों के गोत्रों से मिलते हैं, तथा वंश परम्परा भी उन प्राचीन मनस्वी क्षत्रियों से मिलती है। राजस्थानी जाटों के ऐसे अनेकों गोत्र

हैं जो क्षत्रिय गोत्रों के सर्वथा समान हैं। यथा—परिहार, सोलंकी, तोमर, कछवाह, धाड़ीवाल, सेंगर और भट्टी। मध्यकालीन क्षत्रियों के गोत्र और जाटों के गोत्र एक जैसे पाये जाते हैं, जैसे—मोरी, राठी, दीक्षित, दोहिया दहिया और चोटिया<sup>१</sup>।

इसके अतिरिक्त जाटों में अन्य उच्च एवं समकक्ष जातियों का भी सम्मिश्रण हुआ जान पड़ता है। जाटों में 'जाणी' 'हुवा' 'ईसराम' और 'भूरिया' गोत्र पुरुषोत्तम ब्राह्मण के पुत्रों के नाम पर चालू हुए हैं।

पुरुषोत्तम ब्राह्मण नागौर के पार्श्ववर्ती किसी ग्राम का रहने वाला था। मुसलमानों ने एक बार वध करने के उद्देश्य से ब्राह्मण पुरुषोत्तम की गाय को पकड़ लिया। धर्म-प्राण पुरुषोत्तम से यह जघन्य कृत्य नहीं सहा गया। उसने साहस पूर्वक वधिकां का काम तमाम कर उनके हाथ से गाय की रक्षा की। इसी के फलस्वरूप पुरुषोत्तम को तात्कालिक यवन शासक का कोप भाजन बनना पड़ा। पुरुषोत्तम को विश्वास हो गया था कि यवन शासक द्वारा उसकी मृत्यु अवश्यम्भावी है अतः दूरदर्शी पुरुषोत्तम ने अपनी सती साध्वी गृहलक्ष्मी को सचेत कर दिया कि उसके पकड़े जाने पर वह अपने चारों पुत्रों सहित 'डेढ़'<sup>२</sup> में अपने यजमान के यहाँ शरण लेले। समयोपरान्त ऐसा ही किया गया। निदान पुरुषोत्तम भी उस यवनशासक द्वारा पकड़ा गया और निर्दयता पूर्वक तलवार के घाट उतार दिया गया।

पुरुषोत्तम के चारों पुत्र उन दिनों बहुत छोटे थे। जब ये विवाह के योग्य हुए तो ब्राह्मणों ने इन्हे अष्ट हुआ समझकर जाति बहिष्कृत कर दिया। अतः उनके सम्बन्ध में बड़ी कठिनाई उपस्थित हुई, क्योंकि इनका आश्रय-

(१) 'चोटिया' खण्डेलवाल ब्राह्मणों का भी एक शासन है—

शिखा वृद्धतरा यस्य सर्वांगे लुलिता परा ।

तस्माच्चौल इतिख्यातो भूसुरो भुवि मडले ॥

(खाण्डल विप्र इतिहास, पृ० ३७९)

(२) नागौर से लगभग ९ कोस पूर्व भाग में है। इस ग्राम का ऐतिहासिक

जाता 'डेह' का शासक जाट था। ये डेह से चलकर 'वाडेला' ग्राम में आकर रहने लगे और जाट जाति से ही अपना वैवाहिक सम्बन्ध जोड़ लिया। उम्र समय वाडेला की अधिकतर आवादी तिवाड़ी ब्राह्मणों की थी। पुरुषोत्तम के चारों पुत्रों ने उस समय की परिपाटी के अनुसार तिवाड़ी को ही अपना 'घरू ब्राह्मण' बनाना स्वीकार किया। स्वयं पुरुषोत्तम भी तिवाड़ी ब्राह्मण थे। पुरुषोत्तम के चारों पुत्रों की सन्तान उनके नाम गोत्र से ही जाट जाति में प्रसिद्ध हुई। यही कथा भाटों की 'बहियों' एवं मिरासियों (ढाढियों) की दन्त कथाओं में प्रकारान्तर से लिखी तथा कही जाती है।

जात होता है कि पुरुषोत्तम के चारों पुत्रों में ज्येष्ठ पुत्र 'जाणी' बड़ा ही साहसी, वीर तथा कुशल विजेता था, क्योंकि जाणी के नाम पर 'जाणीवा' 'जाणीयावास' आदि कई ग्राम बसे हुये हैं। सम्भवतः जाणी ने 'जाणीवा' को ही अपना प्रधान स्थान बनाया, क्योंकि अब तक 'जाणीवा' में अधिकांश आवादी जाणी जाटों की है। 'जाणीवा' के स्थापना-काल निर्धारण के सम्बन्ध में अब तक प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध नहीं हुई है। संभवतः १४-१५ वीं शताब्दी में यह ग्राम बसा हो।

'जाणीवा' से जाणी के वंशज केतली ग्राम आकर बस गये। तत्पश्चात् जाणी के वंशज कुन्तोजी ने केतली से कतरियासर नाम देकर आवाद किया। कुन्तोजी की पीढ़ी में वजीणजी हुये और वजीणजी के कुल में शील-सन्तोष

(१) यह ग्राम श्रीदूंगरगढ तहसील में है। श्रीदूंगरगढ में दक्षिण में लगभग १० कोस की दूरी पर है।

(२) अन्य मतानुसार 'जोगी' या किन्तु मिद्ध रामनाथ ने पुरुषोत्तम को पानीत-तिवाड़ी ब्राह्मण ही माना है एवं उसका जीवनकाल वि० सं० १३९० माना है। उपर्युक्त पुरुषोत्तम एवं उसके पुत्रों के सम्बन्ध में सिद्ध रामनाथजी ने एक पर्चा वि० सं० १९९९ में श्री राधाकृष्ण प्रिंटिंग प्रेस, जोधपुर से प्रकाशित करवाया था, जो हमारे मध्य में है।

(३) यह ग्राम नागौर परगने में नागौर से १० कोस के बास पास पूर्व दिशा में है।

क्षमाव्रतधारी, परोपकारी, सर्वगुणसम्पन्न, विराटकाय, अत्यधिक प्रभावशाली साहसी वीर-पुरुष बीसलजी हुए। बीसलजी की गुण-गरिमा की साच्ची भाटों की पुस्तकें अनेकों विशेषणों के साथ दे रही हैं। बीसलजी ने अनेकों बार कटक (सामूहिक रूप से डाका डालने वाला दल) दौड़ने वाले भट्टी एवं खधारों<sup>१</sup> के विरुद्ध अपनी तलवार उठाकर उन्हें परास्त किया था।

बीसलजी के चार पुत्र हुए—(१) हमीरजी, (२) राजोजी (३) धनराजजी और (४) मंगलोजी। भाटों और उनकी बहियों के कथनानुसार बीसलजी की अन्तिम सन्तान मंगलोजी ने वि० सं० १५४२ में<sup>२</sup> विस्नोई धर्म स्वीकार कर लिया।

महामना बीसलजी के देवलोक होने पर उनके ज्येष्ठ पुत्र परम विवेकी धर्म-परायण तथा भाग्यशाली हमीरजी कतरियासर ग्राम के अधिपति घोषित हुए। हमीरजी की धर्म-पत्नी का नाम रूपादे था, यह 'सोमवाळ' शाख के जाट की लड़की थी। किन्तु यह पता नहीं चलता कि हमीरजी की ससुराल किस ग्राम में थी।

एक हस्तलिखित लेख में योगी श्री कृष्णनाथ 'तितिलु' ने हमीरजी के विषय में लिखा है— 'उनका यश मरुस्थल की चारों दिशाओं में चन्द्रमा की कौमुदी के सदृश देशीयमान हो रहा था। उनका घर-जन-धन-अन्नादि से सुसम्पन्न था। वे दान करने में राजा कर्ण के समान साहसी थे और प्रजापालन में विष्णुजी के समान कहें तो भी अत्युक्ति असंभव है। उनकी अर्द्धांगिनी श्रीमती रूपादे पातिव्रत्य धारिणी सती सीता के सदृश सौभाग्यवती और सुशीला महिला थी। इतना सब कुछ होते हुए भी दैवदुर्विपाक से

(१) साच्ची घन घरती में रै'सी का कोई कटक खधारे।

(सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी)

(२) वि० सं० १५४२ में विस्नोई धर्म अस्तित्व में भी नहीं आया था। हाँ इस सम्बन्ध में श्री जामोजी गुरु गोरखनाथ द्वारा दीक्षित अवश्य

युवावस्था में उनके हृदय में चिन्ता की आग निरंतर धधकती रहती थी। कारण यह था कि उनकी धन-सम्पत्ति तथा यश का स्तम्भस्वरूप कोई पुत्र नहीं था।

काल की अवायव व निरंतर गति में कोई विराम नहीं आता। उदय और अस्त, दिन एवं रात काल के पटाक्षेप उठते एवं गिरते रहते हैं, क्षण और पलों के सूक्ष्म कदमों से काल देवता निरंतर दौड़ते चले जाते हैं। बाल्य में यौवन और यौवन में वृद्धत्व छिपा हुआ है। आशा की लम्बी रज्जु का अन्तिम छोर हमीरजी को तब दिखाई दिया जब वे काफी वृद्ध हो गये। जैसे जैसे हमीरजी की वृद्धावस्था समीप आती थी वैसे ही हमीरजी के हृदय में चिन्ताग्नि अधिकाधिक प्रज्वलित होकर उन्हें दग्ध किए जा रही थी, फिर भी हम उस परमपिता परमात्मा की अद्भुत इच्छा व विधान को समझने में सर्वथा असमर्थ हैं। क्षण में राई को पर्वत, पर्वत को राई, शुष्क को हरित, हरित को शुष्क, जल पर स्थल, स्थल में जल और असंभव को संभव करने की सामर्थ्य रखने वाले उस जादूगर के बारे में कुछ भी कह सकता असंभव है। सम्पूर्ण ऐश्वर्यशाली प्रभु के अद्भुत विधान को यह साधारण चर्मचलु धारी मनुष्य समझ भी कैसे सकता है कि वह कहाँ-किस रूप में क्या माया दिखाने वाला है।

हमीरजी की अवस्था २५ वर्ष की हो गई थी तथा उनकी अर्द्धांगिनी रुमादे की अवस्था उनसे दस वर्ष कम रही होगी, फिर भी उन्हें सन्तान लाभ नहीं हुआ। धन-धान्य में पूर्ण घर में हमीरजी को कोई खटकरने वाला अभाव था तो एकमात्र यही कि उनकी अभिलाषाओं तथा मनोकामनाओं की प्रतिमूर्ति कोई सन्तान नहीं थी। यदि उनके एक पुत्री भी हुई होती तो यह हृदय विदारक अभाव उन्हें नहीं खलता। निसन्तान होने के कारण ही हमीरजी

(१) निम्न रामनाथ ने 'यशोनाथ पुराण' में हमीरजी की अवस्था पुत्र प्राप्ति से पहिले ५० साल की लिखी है किन्तु ५० साल की अवस्था में पुत्र होने की आशा नहीं छोड़ी जा सकती, जब हमीरजी की अवस्था बहुत अधिक हो चुकी थी।

(२) वर्ष पिच्यारों ऊपर बीती, पुत्र होण की खब के रीती। (नोक-धुनि)



को पद पद पर अपमानित होकर आत्मग्लानि का अनुभव सहन करना पड़ता था। उदाहरण के लिए नीचे दो घटनाओं का उल्लेख किया जाता है जिनसे पाठकों को बोध होगा कि किस प्रकार हमीरजी के जीवन का नया अध्याय प्रारम्भ हुआ—

(१) हमीरजी की धर्मपत्नी रूपादे एक बार समीप के कूप पर पानी लाने के लिए गई। आगन्तुक महात्माओं के लिए ताजा जल की तात्कालिक आवश्यकता पड़ गई थी, इसलिए स्वयं रूपादे को शीघ्रतावश कूप पर जाना पड़ा था। कूप पर पनहारिनों की बड़ी भारी भीड़ थी और पारी के अनुसार कूप से पानी भरा जा रहा था। घर पर पधारे हुए सन्तों के लिए जल की तुरन्त आवश्यकता बतलाते हुए रूपादे ने पारी के बीच में जल भरने की अनुमति विनम्रतापूर्वक पनहारिनों से मांगी।

श्री रूपादे जब पानी का मटका भर कर कूप से उतर रही थी तब किसी स्त्री ने कटाक्ष करते हुए कहा— सन्तों की सेवा करते करते बाल सफेद हो गए 'लाल खेलाने की लालसा अगले जन्म में ही पूरी होगी' इस तीक्ष्ण वाक्यशर (बाण) से रूपादे का मर्मस्थल बिद्ध गया, पर कोई उपाय नहीं था।

(२) दूसरी घटना यह है— वर्षाऋतु के प्रथम दिन की बात है<sup>१</sup>, हमीरजी प्रातःकाल ही शौचादि की निवृत्ति के लिए जंगल की ओर गए हुए थे, जब वे वापिस घर की ओर आ रहे थे तब खेत जोतने को जाने वाले हाडियों<sup>२</sup> को सबसे पहिले हमीरजी ही सामने मिले, हमीरजी को देखते ही 'हाडियों' के माथे ठनके और उनका मिलना अपशकुन समझ कर वे सब मन ही मन उन्हें (हमीरजी) को कोसते हुए अपने घरों को लौट आये। जब घर वालों ने हाडियों से तत्क्षण ही घर लौट आने का कारण पूछा, तो हाडियों ने घरवालों के सामने खेतों के मार्ग में हमीरजी के मिलने के अपशकुन

(१) राजस्थान में पहली वर्षा के हाते ही किसान लोग शकुन-स्वरोदय से हल जोतने को जाते हैं।

(२) हल जोतने वाले को 'हाडो' कहते हैं।

का हाल सुनाते हुए कहा— माल भर की रोटी-व्यवस्था के श्रीगणेश में, खेत यात्रा के समय 'यह अभागा निपूता न जाने कहां से आ टपका।' निपुत्र के दर्शन माल भर की आजीविका साधन में भला कैसे अच्छा हो सकता था ? पड़ोसी की यह बात सुन कर हमीरजी स्तब्ध रह गये। हमीरजी अब तक ऐसी व्यंग्यात्मक बातें स्त्रियों के ही करने की समझ रहे थे, किन्तु आज तो निकट सम्बन्धी पुरुषों के मुंह से भी ऐसी बातें सुनने को मिली। उनके दुःख का कांड पार नहीं रहा, उनका अपने जीवन से ग्लानि होने लगी और वे अहर्निश चिन्तातुरण्य खिन्न चित्त रहने लगे। सहसा उन्होंने एक दिन निश्चय किया कि इस घृणास्पद तथा अनादृत जीवन से क्या लाभ ! इससे तो यही अच्छा है कि इस मृततुल्य जीवन को कठिन व्रतादि प्रण द्वारा त्याग देना चाहिए।

शिव-गोरक्ष के परम उपासक हमीरजी ने उपर्युक्त निश्चय के अनुसार अपने ग्राम कतरियासर से कुछ दूर निर्जन वन में जाकर अनशन कर लिया, कहते हैं हमीरजी ने यह निश्चय किया था कि या तो पुत्रलाभ करने पर मन्तति हीनता का कलक धुल जायगा या देह-पतन होकर चिर शान्ति प्राप्त हो जायगी।

श्री गणपति शर्मा ने 'सिद्धाचार्यप्रशस्ति' में हमीरजी के बारे में इस प्रकार परिचय दिया है—

हमीरः क्षत्रियो जात्या विसलस्य सुतोऽभवत् ।

कत्रियासर वासोऽसौ पुत्र चिन्तातुरस्तदा ॥

सिद्ध रामनाथजी ने भी 'यशोनाथ पुराण' में हमीरजी को व्येष्ट क्षत्रिय ही लिखा है परन्तु लोक प्रचलन से जाणी जाट 'वामणिया जाट' ही कहलाते हैं। देश के समस्त जाणी जाट जसनाथी होते हैं तथा मांस मन्दिरा से पूर्ण परहेज रखते हैं।



## तृतीय अध्याय



### सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी का प्रादुर्भाव

सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी का प्रादुर्भाव विक्रम की सोलहवीं शताब्दी के पूर्व भाग में हुआ, और वे सशरीर केवल २४ वर्ष ही राजस्थान-बीकानेर की पुण्यवती धरा 'भागथळी' पर विराजमान रहे। उस समय दिल्ली के सिंहासन पर लोदीवश का अधिकार था<sup>१</sup>। सैकड़ों छोटे-छोटे राज्य परस्पर एक दूसरे को हड़पने की ताक में लगे रहते थे एवं एक दूसरे को नीचा दिखाने के लिए जी-जान से प्रयत्नशील थे। मुसलमान शासक हिन्दू राजाओं के सहयोग से मुसलमान शासक पर और हिन्दू राजा मुसलमान शासकों के सहयोग से हिन्दू राजा पर धावा बोलकर उसके राज्य को विनष्ट करने पर तुले हुए थे। सम्पूर्ण भारतवर्ष पर एकछत्र राज्य नहीं था, जिसमें भी बल-पराक्रम हुआ, जिसके अधीन बलवान सेना हुई, वही इस प्रान्त का शासक बन बैठा और दिल्ली के बादशाह ने भी उसे उसी समय शामक स्वीकार कर लिया।

राजस्थान के विशाल भू-भाग में स्थित बीकानेर मण्डल का अन्तर्वर्ती यह मरु-प्रदेश आधुनिक काल की भान्ति इतना सघन जनाकीर्ण नहीं था थोड़ी-थोड़ी दूरी पर उत्तुंग अट्टालिकाओं से सुसज्जित भव्य व सुन्दर नगर, शहर एवं कस्बे इस भूमि पर नहीं थे। छोटे छोटे ठिकानों के रूप में जाटों का गणराज्य था। बलोच, भट्टी और खधारों के सामूहिक आक्रमणों से यहां की जनता त्राहि त्राहि कर उठी थी।

---

(१) उस समय दिल्ली का बादशाह शिकन्दर लोदी था।

भगवती श्री करणीजी<sup>१</sup> के सत्परामर्श से राव बीका ने इस प्रदेश को अपने अधीन किया, जिसमें यहां के शासकगण जाटों का पूर्णतया राजनैतिक पतन हो गया। पहले तो राजमद में जाटों का नैतिक स्तर गिरा, उन्होंने कुलोचित कर्म का परित्याग किया और तत्पश्चात् राज्यपतन से यहाँ के बहु-संख्यक जाट घोर निराशा के वातावरण में अपने को असहाय समझने लगे। भगवती श्री करणीजी ने सब प्रकार से राजनैतिक विपमताओं का ही विनाश करना चाहा। उन्होंने समाज को अन्य निर्देश नहीं के बराबर दिये।

उस समय इस प्रदेश की धार्मिक स्थिति तो बहुत ही जटिल थी। लोगों में यज्ञ-यागादि के प्रति कोई रुचि नहीं रही थी। तान्त्रिक, वाममार्ग के प्रचारक और पाखंडी जमातियों के इस प्रदेश में बराबर आवर्तन प्रत्यावर्तन होते रहने के कारण मरुधरा के निवासी ऐसे जघन्य कर्मों में अज्ञानतावश प्रवृत्त हो चुके थे, जो सर्वथा मानवता के उत्थान में बाधक थे। भैरव, भोमिया आदि विविध काल्पनिक देवों की आराधना में मांस-मदिरादि से बलि-देने की कुत्सित भावना यहां के लोगों में घर करती जा रही थी। यहां के जनमानस पट पर अंकित कुटेयरूपी कालिमा से धर्म जैसी पवित्र वस्तु की विकृति का स्पष्ट आभास मिल रहा था। लोगों की आचार विचार की भावना, स्वधर्म के प्रति आस्था न जाने कहां विलुप्त हो चुकी थी।

अधिकांशतः वीरान और उजाड़ इस रेतीले भूभाग पर ऐसा कोई इतिवृत्त सुनने में नहीं आया, जिससे यह जाना जासके कि सिद्धाचार्य

(१) ये चारणी थी। इनका जन्म जोधपुर राज्य के सुपाप गाँव में विक्रम संवत् १३८७ में और देहान्त १५१ वर्ष की अवस्था में संवत् १५३८ में (अन्य मतानुसार १५९५ चैत्र शुक्ला ९ गुरुवार) को हुआ। एक दोहा भी प्रचलित है—

पनरैसै पिच्याणवें, चैत सुकल गुरनम्भ,  
देवी सागरण देह सूँ, पूगा जोत परम्भ।

ये देवी का अवतार मानी जाती हैं और देवी के रूप में पूजी जाती हैं।

(राजस्थान रा दूहा, पृ० २०४)

श्री जसनाथजी एवं जाम्भोजी<sup>१</sup> से पहिले कोई सामर्यश्रील महापुरुष यहां हुआ हो । अतः इस प्रदेश में धर्म-प्रधान भावना को लेकर ही आदि महापुरुष श्री जसनाथजी ने विविध 'सबद' 'बाणी' एवं योगबल के माध्यम से यहाँ के लोगों के हृदय में सच्चे धर्म की भावना जागृत की । गीता में लिखा है—

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।  
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥  
परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।  
धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥

धर्म की सस्थापना के लिये युगयुग में भगवान् अनेक रूपों में जन्म लेकर अधर्म का नाश करते हैं । भारत के भिन्न २ प्रान्तों में उस समय बहुत से महापुरुष एक साथ उत्पन्न हुए और उन सब ने अपने अपने प्रान्तों में धर्म का प्रचार व पुनरुद्धार किया, एवं लोगों के नैतिक स्तर को ऊँचा उठाया ।

जिस काल में श्री जसनाथजी का प्रादुर्भाव हुआ था, वह समय निःसंदेह ही बड़ा विकट था । समाज मानवोचित सद्गुणों को छोड़कर दानवोचित आसुरी सम्पदा के भ्रम जाल में फँस चुका था । ऐसा कहना अनुचित न होगा कि वह समय आध्यात्मिक अशान्ति का युग था । मानव मस्तिष्क में नये नये विचार उठ रहे थे । मनुष्य जीवन के जन्म-जरा-मरण आदि दुःखों से छुटकारा पाने के साधन लोग खोज रहे थे । वे ऐसे महापुरुष की प्रतीक्षा

(१) श्री जाम्भोजी महाराज का जन्म विक्रम स० १५०८ भाद्रपद कृष्ण अष्टमी को आधी रात के समय पवार क्षत्रिय जाति में जोधपुर राज्य के पीपासर नामक ग्राम में हुआ था । इनके पिता का नाम ठाकुर लोहटजी और माता का नाम हसादेवी था । वि० स० १५४२ में ये गुरु गोरखनाथ द्वारा योग दीक्षित हुए, और उन्होंने 'विसनोई' धर्म की स्थापना की । आजन्म ब्रह्मचारी रहकर पचासी वर्ष की अवस्था में वि० स० १५९३ मार्गशीर्ष कृष्णपक्ष की नवमी को लालासर (वीकानेर) ग्राम के जंगल में जाम्भोजी ने इस शरीर को छोड़ दिया । उन्होंने बीस तथा नव (उन्तीस) बातों की अपने अनुयायियों को शिक्षा दी, जिसमें वे विसनोई कहलाने लगे ।

कर रहे थे, जो उन्हें मोक्ष का मार्ग बतलाता। जो सांसारिक दुःखों की संवेदना से उन्हें बचाता, और जो धर्म के उच्च आदर्श को उनके सामने रख कर उन्हें कल्याण-पथ का पथिक बना देता। इन्हीं सब समाधानों को लेकर स्वयं भगवान् श्रीकृष्ण ही सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के रूप में विक्रम संवत् १५३६ कार्तिक शुक्ला एकादशी शनिवार (अन्य मतानुसार सोमवार) को प्रादुर्भूत हुए<sup>१</sup>। आचार्य विनोबा के शब्दों में —

‘सन्तों की परम्परा अति प्राचीनकाल से आज तक चली आ रही है। जब से मानवता का उद्गम हुआ, सन्तोंका आविर्भाव हुआ है<sup>२</sup>’।

“सिद्धाचार्य प्रशस्ति” में लिखा है<sup>३</sup>—

धर्मः सनातनो लोके, आपद्ग्रस्तो यदाऽभवत् ।

यशोनाथस्तदा कालेऽवतीर्णो भुवि लीलया ॥

सिद्ध रामनाथ ने लिखा है<sup>४</sup> —

सन्त तणा पग देखतों, करै मेदनी आस ।

पाप हरै पुन ऊपजै, करै ग्यान परकाश ।

ईश्वर के शुभ अंशते, होवत संत सुजान ।

नित्य गुरु जसनाथजी, प्रकटे श्री निरवान ।

यशोनाथाष्टक में सिद्धाचार्य को कविने इस प्रकार नमस्कार किया है—

(१) विक्रम संवत् पंचदश, गुणचाली दशरत ।

कार्तिक शुक्ल एकादशी, मिल्यानथ परभात ।

जाणी जाट हमीरजी, वां घर हो ओतार ।

‘भागवच्छ्री’ जसनाथजी, दुःख खंडन सुखधार ।

(यशोनाथ पुराण, उत्पत्ति प्रकरण, पृ० २)

(२) विवोनी हरि, नन्त-सुधा-मार, प्रस्तावना, पृ० ९ ।

(३) गणपति धर्म, जयामसर, रामगढ़ (सेनावाटी) ।

(४) यशोनाथ पुराण, उत्पत्ति प्रकरण ।

नित्यमुक्तं योगिराजं सर्वज्ञं सर्वतोमुखम् ।  
सच्चिदानन्द-सिद्धेशं यशोनाथं भजाम्यहम् ।  
वेद-वेदान्त तत्त्वज्ञं सर्वतन्त्र स्वतन्त्रकम् ।  
ब्रह्मनिष्ठं तमाचार्यं, यशोनाथं नमाम्यहम् ।

सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी का ऐतिहासिक जीवनवृत्त लिखने का प्रयास करते समय कुछ कठिनाइयाँ विशेष रूप से उपस्थित होती हैं ।

भारत के समस्त सन्तों की यह प्रणाली रही है कि वे अपने विषय में बहुत कम कथन करते थे । सिद्धेश्वर ने भी अपने निजी ऐतिहासिक के सम्बन्ध में बिल्कुल कथन नहीं किया । जो कुछ उन्होंने कहा है, वह भी केवल किसी को उपदेश करते समय प्रसंग वश आध्यात्मिक परिचय के रूप में ही<sup>२</sup> । जिससे

(१) श्री गजानन्दजी शास्त्री चोटिया, यशोनाथाष्टक, यशोनाथ सगीता, पृ० १० ।

(२) 'सिन्धू घड़े' की निम्न पक्ति में श्री जसनाथजी कहते हैं—  
भाग्यहीन ओतार लियो है, कुण लह अन्तर पारुं ।

लोहापांगळ को कहते हुए—

हम दरवेश निरंजण जोगी, जुग जुग रा अगवाणी ।  
जॉसूँ जैसा तॉसूँ तैसा, और न बोला बाणी ।

राव बीका के पुत्र घडसी को—

म्हे तो घडसी जद ही हुँता, बरतन्ता धुंधुकारुं ।  
आपही करता आपही भरता, आपही इष्ट बिचारुं ।  
अब री घडसी काँसूँ बूमै, जद रा देवाँ बिचारुं ।

हे घडसी ! जब प्रारंभ में सर्वत्र अन्धकार था तब भी हम तो थे । आत्माही कर्ता, हर्ता और इष्ट है । और भी—

दुनियाँ में समझाऊ आया, कई तार-था गिवारुं ।  
समझाया समझिया नाही, टोटै गया हँकारुं ।

सिद्धाचार्य घडसी को फिर कहते हैं—

उनथ नाथां अनवीं निवावाँ, करो जका मन भाणूँ ।  
तीन लोकरा नाथ भणीजाँ, थळसर रचिया थाणूँ ।  
काळंग माराँ कुळ बरतावाँ, निकळंग नाव कुहाणूँ ।

जन्म, जाति, स्थान एवं निर्वाण के विषय में अधिक कुछ भी नहीं जाना जा सकता। अधिकांश सिद्ध पुरुषों के जीवन वृत्त अनुश्रुतियों के आधार पर ही लोक प्रचलित रहते हैं। सिद्धाचार्य के जीवन-वृत्त सम्बन्धी जो पुष्ट प्रमाण हैं, वे जसनाथी सम्प्रदाय में प्रचलित "जलम-भूलरा" नामक पद्य हैं। अब तक प्राप्त जलम भूलरों की संख्या चार है। अधिक प्राचीन जलम-भूलरा जियोजी सांखले का है<sup>१</sup>। जियोजी ने अपनी स्वाभाविक रचना शैली में सिद्धेश्वर का इतिवृत्त वर्णन किया है, जो इस प्रकार है—

कळ दसमें प्रगटिया जादम, घर जाणी रै आया<sup>२</sup>।

वाळक आय हुया हरियाळा, सोवन थाळ वजाया।

सोवन तणियाँ पिंगो वान्ध्यो, ले माता हुलराया।

दिना दसा (रो) दसोटण थरप्यो, जोशी ने तेड़ाया<sup>३</sup>।

कुळ रै जोशी पुस्तक वांच्या, जसवन्त नाम दिराया।

दूजी दुनियाँ जब तिल वद्धै, जसवन्त जोत सवाया।

ना'ना सूँहर मोटा हुवा, वरस वा'रा वोळाया।

दसवें (दशावतार) कलियुग में प्रकट होकर भगवान श्रीकृष्ण जाणी के घर आये। बालक आकर आनन्दित हुआ, (बालक के प्राप्त्यपल्ल में) सोने का थाल वजाया गया। (बालक के) भूलने के लिये सोने की तनियों से पालना था और माता ने (बालक को) लौरी दी। जोशी को बुलाकर दस दिनों का दशोटन (नाम करण संस्कार) किया। कुल के जोशी ने बालक का नाम जसवन्त रखा। दूसरे बालक जब और तिलक के प्रमाण से बढ़ते हैं, (किन्तु) बालक जसवन्त सवाई ज्योति से बढ़ता है। बालक से भगवान (जसनाथ) वृद्धि को प्राप्त हुए। इस क्रम से बारह वर्ष व्यतीत होगये।

(१) जियोजी माण्डा पालोजी के शिष्य एवं जसनाथजी के समकालीन माने जाते हैं। सिद्धाचार्य श्रीजसनाथजी की समाधि पर स्थित मन्दिर के निर्माण में इनका बड़ा योग था। इनकी जन्मभूमि पूनरासर (बीकानेर) में पश्चिम में माण्डो का बाग था।

(२) जाणी जाट हमीरजी होता, जिणघर वाळक आया, कूट लोग हम पन्ति का भी उच्चारण करते हैं, पर यह धोषक है।

(३) तेहो तेड़ा जोशी ने बुझाया, नपत्तर बार बुझाया।



चूर चूरमों फड़कै बान्धो, हित कर माय जिमाया ।  
 रिण विजण में हेड़ चरन्ती, सोधण नै मुकळाया ।  
 भागथळी गुरु गौरख मीलिया, जिण जोगी भरमाया ।  
 स्वामी देख'र संको आण्यो, गुरु धीरज बन्धाया ।  
 काना फूँक शीस पर पंजो, सतरो सबद सुणाया ।  
 चेलै रै फड़कै भोजन होंतो, गुरु चेलै रळ पाया ।  
 गुरु री डीवी पाणी होंतो, चेलो कर हर पाया ।  
 गुरु अर चेलो रळमळ चाल्या, नगर नेहै रै आया ।  
 चेलो धिर धिर पाछो जोया, गुरु (म्हारै) नजर न आया ।  
 मार पलाथी तपस्या वैठा, सूरज सँ लिव लाया ।  
 बमलू सँ सिद्ध हरमल बुआ, सेव गुराँ री आया ।

एक दिन माता (रूपादे) ने बालक को प्रेम पूर्वक भोजन करवाया तथा चूरमा चूरकर कपड़े के छोर में बान्ध दिया और निर्जन वन में चरती हुई सोंडों (ऊँटनियों) के समूह को खोजने के लिये भेज दिया । (वहाँ) भागथळी में (बालक जसवन्त) को गुरु गोरखनाथजी मिल गये (और) उस योगी ने सांसारिक कार्यों की ओर से भ्रमित कर दिया । (बालक जसवन्त) योगी को देखकर (कुछ) सशक्त हुए, (किन्तु) गुरु गोरखनाथ ने उनको धैर्य बन्धाया (और) उनके सिर पर वरद-हस्त रखकर कान में 'सत्य-शब्द' की फूँक देदी अर्थात् योग दीक्षित कर लिया । शिष्य (जसवन्त) के कपड़े में जो भोजन बन्धा हुआ था, उसे गुरु और शिष्य ने मिलकर पाया । गुरु के कमण्डलु में पानी था, उसे गुरु गोरखनाथ ने शिष्य समझ कर (बालक जसवन्त को) पिलाया । तत्पश्चात् गुरु और शिष्य दोनों मिलकर नगर (कतरियासर) के समीप आये । वहाँ शिष्य ने जब मुड़कर पीछे देखा तो गुरु दिखाई नहीं दिये । (बालयोगी) अपने गुरु के पद-चिह्नों पर वहीं पलाथी लगाकर बैठ गया एवं उन्होंने सूर्य से लगन लगाली । (कुछ समय बाद) बमलू गाँव से सिद्ध हारोजी चलकर गुरु की सेवामें आये ।

हरमल हर री सेवा कीनि, पार गुराँ रा पाया ।  
 हरमल नै गुरु आज्ञा दीनि, सत रा राह बताया ।  
 गुरु चेला आळोच रचाया, दिन सात्यूँ का थाया ।  
 लेय मजीरा गावण बैठा, गैरै मादळ वाया ।  
 जती सती रो अवचळ जोड़ो, थळसर थान रचाया ।  
 सरण सिद्धों रैं 'जियो' वोलेँ, जलम झूलरो गाया ।

हारोजी ने अपने गुरु जसनाथजी की बड़ी सेवा की और गुरु के भेद को समझा । गुरु ने हारोजी को सत्य का मार्ग बताते हुए आज्ञा दी । (यहाँ आज्ञा देने से यह अभिप्राय है कि सती काळजदे को लाने के लिये हारोजी को चूड़ीखेड़ा भेजा) गुरु और शिष्य ने विचार कर सप्तमी का दिन निश्चित किया, अर्थात् सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी सप्तमी को जीवित रूप में समाधिस्थ हो गये । उस दिन सिद्ध लोग मजीरा लेकर गाने के लिए बैठे और प्रेम पूर्वक वादन किया । यति और सती का जोड़ा अविचल है, उन्होंने थली पर अपना स्थान बनाया । सिद्ध-शरणगत 'जियोजी' कहते हैं (मैंने यह) जन्म भूलना गाया है ।



जियोजी सांखला के जलम भूलरे के वाद 'लालनाथजी' के 'जलम भूलरे' का महत्व है तीर्थाटन एवं भारत के ऐतिहासिक स्थानों का भ्रमण करते हुए लालनाथजी जब द्वारिका पहुँचे, तब वहाँ के लोगों ने इनका परिचय पूछा । लालनाथजी ने परिचय-प्रसंग में यह भी कहा—मैं जसनाथ-सम्प्रदाय को मानने वाला हूँ । लोगों ने साश्चर्य कहा कि यह जसनाथ और जसनाथ-सम्प्रदाय क्या है ? इसका उद्गम तो हमने नहीं सुना । इनका कब, कैसे और कहाँ जन्म हुआ तथा इनका जन्म लेने का क्या हेतु है ? तब लालनाथजी ने उनकी शंका निवारण के लिए यह 'जलम भूलरा' कहा—

सुरनर अरज करै सायब नै, सुण स्वामी दाता किरतार ।  
 सुरपत सुर तेतीसों बिलखा, सुर-नर उवा पोळ दुवार ।  
 बिरमा बिरन महेंसर ईसर, गोरख जोगी ज्ञान विचार ।  
 जादम धर जाणी रैं आया, बुध रुपी निकळँग ओतार ।

मात पिता नै मान बढ़ाई, हमीरै घर जाग्या किरतार ।  
गुरु चेलां आळोच रचायो, दोन्धो आया थळी मंझार ।  
मात पिता कळपै दुख पावै, सोच करै सारो परिवार ।  
थे तो बालक भोजन जीमो, लाइ पेड़ा खीर खसार ।  
घिरत मिठाई गिरी चुंहारा, दूध मंगायो देव दुवार ।  
मार पलाथी तपस्या बैठा, जाप जप्यो वाँ ओंकार ।

धर्म की पुन स्थापना के लिए देवता और मनुष्य परमात्मा से प्रार्थना करते हैं कि हे, सबके भरण-पोषण करने वाले भाग्य विधाता, स्वामी, सुनो । आपके द्वार पर इन्द्र सहित तैतीस करोड देवता (पृथ्वी पर अधर्म का नग्न नृत्य देखकर) बिलख रहे हैं । (तब) ब्रह्मा, विष्णु, महेश तथा योगिराज गोरखनाथ ने विचार किया । (तब) स्वयं श्रीकृष्ण ही जो पहले बुद्ध रूप में अवतरित हुए थे, वही श्रीकृष्ण जाणी के घर (सिद्धाचार्य श्रीजसनाथजी के रूप में) निष्कलंक अवतरित हुए । (ऐसे अलौकिक बालक के) माता-पिता सम्मान और बढ़ाई के (पात्र) हैं (जो) हमीरजी के घर स्वयं भगवान ही प्रकट हुए । गुरु (गोरखनाथ) शिष्य (जसवन्त) दोनों विचार कर थळी के बीच में आये (बालक जसवन्त तो कतरियासर की ओर से साँडों के समूह को खोजने के लिए भाग थळी की ओर आया, और गुरु गोरखनाथ को तो आज यहाँ साक्षात् प्रकट होकर सिद्धाचार्य द्वारा संसारमें ज्ञान ज्योति के प्रसार का निर्देश करना ही था) माता और पिता संताप करते हैं; क्योंकि बालक ने संसार से विरक्ति लेली है, अतः दुःखी हुये हैं (और) सारा परिवार सोच करता है । परिवार के लोग बालक (जसवन्त) से कहते हैं— हे बालक ! आप तो लड्डू, पेड़े, खीर तथा कसार का भोजन करो । (सविनय अनुरोध करने पर बालक ने) घृत, मिठाई, गिरी, (खोपरे) छुहारे तथा दूध पुण्यभूमि 'गोरख माळिये' पर (जहाँ जसनाथजी अपने गुरु के पद चिह्नों पर बैठे थे और जहाँ उन्होंने अपनी हाथ की जाल की टहनी को गाड़कर पल्लवित किया था, उसी स्थान को अब गोरख माळिया कहकर पुकारते हैं) मगवाया और पद्मासन लगाकर तपस्या म बैठ गये, एवं 'ॐ' मंत्र का जप जपना आरम्भ कर दिया ।

लेय विसन्नर होमण वैठा, धिरत मंगायो देव दुवार ।  
 विरमा जाप जप्या जुग जूना, सुरग मंडल में गई महकार ।  
 सुर तेतीख् हुआ सुवाया, सुरपत इन्दर मेघ मलार ।  
 पांच'स पाण्डु' दस दिगपाळा', सिध सोरासी' दस ओतार' ।

(१) १ बुधिष्ठिर २- भीमसेन ३- अर्जुन ४ नकुल ५- सहदेव ।

(२) दिक्पाल — १- पूर्व के देवता इन्द्र, २- अग्निकोण के अग्नि, ३- दक्षिण के यम, ४- नैऋतिकोण के नैऋति, ५- पश्चिम के वरुण, ६- वायुकोण के मरुत, ७- उत्तर के कुबेर ८ ईशानकोण के ईश्वर ९- ऊर्ध्व दिशा के ब्रह्मा और १०- अधो दिशा के देवता अनन्त हे ।

(३) १- सिद्धरावलनाथ, २- मीननाथ, ३- मच्छन्दरनाथ, ४- चपटनाथ, ५- चोरङ्गीनाथ, ६- कनकनाथ, ७- काननाथ, कनगीननाथ, ९- गजवेलीनाथ, १०- गजकण्डनाथ, ११- अचलनाथ, १२- अचहलानाथ, १३- स्वर्गविनाथ, १४- रेन्दनाथ, १५- अयनचङ्गरीनाथ, १६- भूसमूपापानाथ, १७- लोहाहरकनाथ, १८- घोडानाथ, १९- चोलीनाथ, २०- चञ्चलानाथ, २१- मलकीनाथ, २२- कपलीनाथ, २३- चपटीनाथ, २४- टिण्डीनाथ, २५- मोडकीनाथ, २६- अमराईनाथ, २७- कुहालीनाथ, २८- कुकडीनाथ, २९- घूमकनाथ, ३०- घामकनाथ, ३१- खेचरनाथ, ३२- भूचरनाथ, ३३- नन्दाईनाथ, ३४- लोहानाथ, ३५- लव्वरनाथ, ३६- शोरीनाथ, ३७- सुन्दरनाथ, ३८- यनवणखण्डीनाथ, ३९- सिद्ध अर्जुननाथ, (रसग्रन्थ कर्ता) ४०- बहुदण्डनाथ, ४१- श्रीअध्वार्थनाथ, ४२- सारस्वताईनाथ, ४३- भूताईनाथ, ४४- जलपाईनाथ, ४५- भुसकाईनाथ, ४६- सहजाईनाथ, ४७- बालगुन्दाईनाथ, ४८- सागरकुण्डनाथ, ४९- उघाटीपानाथ, ५०- गुरुवानाथ, ५१- गोचरनाथ, ५२- दैयाहुम-गीनाथ ५३- ब्रह्मानन्दनाथ, ५४- कुह्यारोपानाथ, ५५- अजयपालनाथ मुनि, ५६- कपिलनाथ ऋषि, ५७- घून्षलीनाथ, ५८- घमंनाथ, ५९- नागकेतनाथ, ६०- सुनकाईनाथ मादिक, ६१- हागीतनाथ, वप्पारावल के परम गुरु, ६२- ठेकरनाथ, ६३- रसूलनाथ, ६४- धीरवकनाथ, ६५- सिद्ध भगाईनाथ, ६६- श्रीचतुरनाथ, ६७- भस्मनाथ, ६८- गुजराईनाथ, ६९- पाईनाथ, ७०- माईनाथ, ७१- बीरानाथ, ७२- गौरानाथ, ७३- घोरानाथ, ७४- नरतनाथ, ७५- कपलनाथ, ७६- जलनाथ, ७७- जलपरीपानाथ, ७८- हाडीपानाथ, ७९- नागीपानाथ, ८०- कहनिपानाथ, ८१- मूगीपानाथ, ८२, गोपीकन्दनाथ, ८३- भर्तृनाथ, ८४- श्री अघटनाथ स्वामी ।

(४) १- मन्त्र, २- कर्म, ३- वराह, ४- नूनिह, ५- वामन, ६- परशुराम, ७- दाशरथीराम, ८- चक्रराम, ९- दुष्ट, १०- जीर कर्तिक ।

धरती<sup>१</sup> धवळ शेष रिख<sup>२</sup> वासक, साध सती<sup>३</sup> को अन्त न पार ।

नव नाथों<sup>४</sup> गुरु गोरख आया, नाद बजायो ओंकार ।

सुण हो मुल्ला, सुण हो काजी, सुण हो पिंडत वेद विचार ।

दोऊं कर जोड़ दाखवै 'लालू', इण विद श्याम लियो ओतार ।

देव द्वार पर संग्रहीत हव्य गव्य घृतादि पदार्थों की (हवन कुण्ड में) आहुति देनी प्रारम्भ करदी । ब्रह्मा के अनादि जाप का जपना आरम्भ किया (उस) यज्ञ की सुगन्धी स्वर्ग-मण्डल में पहुँची (यज्ञ से) तैंतीस करोड़ देवता संतुष्ट हुए (और सन्तुष्ट होकर) सुरपति इन्द्र ने मेघमलार (सुखद वर्षा) की । पाँचों पाण्डव, दसों दिक्पाल, चौरासी सिद्ध, भगवान् के मुख्य दशों अवतार, पृथ्वी, नन्देश्वर, शेषनाग, ऋषि और वासुकि वहाँ आये । (जहाँ जसनाथजी हवन कर रहे थे) साधक, दृढ प्रतिज्ञ, सत्पुरुष और सती महिलाएँ तो इतनी-आई कि जिनका कोई पार (परिमाण) नहीं । नव नाथों के साथ गुरु गोरख आये (और उन्होंने) ओंकार की ध्वनि की । हे मुल्लाओ सुनो, हे काजी सुनो, और हे पंडित, तुम भी वेद का विचार करके सुनलो । लालनाथजी हाथ जोड़ कर कहते हैं— इस प्रकार परमात्मा ने अवतार लिया ।



जियोजी सांखला और लालनाथजी के जलम भूलरों के बाद चोखनाथजी का जलम भूलरा माना जाता है । चोखनाथजी ने अपने जलम भूलरे में

(१) उन्चास करोड़ पृथ्वी ।

(२) रिख=ऋषि, मिलाइये— रँ रँ मैं मैं सूँ निसतिरघा को अट्टासी रिख,

(३) समार में सतियों की सख्या सात मानी गई है—

सीता कुन्ता द्रोपदी, अनुसूया रिखनार ।

तारादे मन्दोदरी, सात सती संसार ॥

(४) १- ओकार (ओकार स्वरूप) श्री आदिनाथ, २- उदयनाथ ३- प्राण-नाथ, ४- सत्यनाथ, ५- सन्तोषनाथ, ६- अचल अचम्भेनाथ, ७ गजवेली गजकथड-नाथ, ८- मायारूपी मच्छदरनाथ, ९ ज्ञानारगी (खी) ज्ञान परीक्षक सिद्ध चौरङ्गी-नाथ ।

आदि गुरु श्रीजसनाथजी को वड़े व्यापक रूप में देखा है। चोखनाथजी ने अपने चार युग के सबदों<sup>१</sup> (पद्यां) में भी अपने गुरु के प्रति व्यापक दृष्टिकोण का परिचय दिया है—

जोत सरूपी परगट्या, जुग में जै-जै-कार ।  
जाग्या भाग हमीर का, अलख लिया ओतार ।  
पुन पूरवला परगट्या, मछ रूपों ओतार ।  
झै'र पियाला झेलिया, नीलकंठ निरकार ।  
ऊवा सुर नुर देवता, विरमा वेद विचार ।  
सुरत भई से जागिया, दस डालम जैकार ।

जोत सरूपी=ज्योति-स्वरूप । हमीरजी का भाग्य जाग पड़ा कि उनके घर अलख ने अवतार लिया । पुन=पुन्य । पूरवला=पिछला । मछरूपी=मत्स्य-रूप । (चोखनाथजी ने अपने आराध्यदेव को व्यापक रूप में देखा है—) श्रीजसनाथजी के रूप में वही भगवान् प्रकट हुए, जिन्होंने मत्स्यावतार का रूप धारण किया था, गरलपात्र को महर्प स्वीकार कर, जिन्होंने पान किया, उन्हीं नीलकंठ निराकार शिव के रूप में जसनाथजी प्रकट हुए । देवता तथा श्रेष्ठ मनुष्यों ने ब्रह्मा के सम्मुख उपस्थित होकर प्रार्थना की, तब ब्रह्मा ने वेद का विचार कर, जसनाथजी के रूप में दिव्यज्योति को प्रेषित किया । जब भगवान् ही जसनाथ जी के रूप में प्रकट हुए, तब जयकार हुई ।

- (१) देव निकळेंगजी परगट्या, जोत जगाई नाथ ।  
घर हमीर ओतरघा, अलख निरजण आप ।  
पथ चलायो परमगुरु, भीलिया गारखनाथ ।  
हरमळ आयो हेतसूँ, कहो अगम री वात ।  
जाग उर्तासूँ रमरयो, जद निरभ रनिया नाथ ।  
ओकारे गुम् रमरया, जद म्हें रमिया साथ ।  
भीष्ट वणी पहलाद में, हिरणा (वस) आयो हाक ।  
पहलाद पुकारें परमगुरु । चीरिया विगमोनाथ ।  
गळक फिरनी परगट्या, वळवत घानी नाथ ।  
चवड फाडुंर नाजियो, दाणू दळिया पात ।  
मनस्याम्पी माहुवो ( जदम्ह ) . . . . . ।

जूना जोगी परगढ्या, भाग थळी ओतार ।  
हरमल कंठ सरेवँतों, वीती पोह न च्यार ।  
वैठा 'गोरखमाळियै' भळकन्ते दीदार ।  
तिलक चन्दरमाँ भळहळै, शीस मुकुट गंगधार ।  
सदा हजूरी देव री' पांहु पोळ दुवार ।  
सातम रा मेळा मण्डै, आसी जात अपार ।  
आसीं देई देवता, होसी होम हजार ।  
चढै चढावै चूरमाँ, भोजन खीर खसार ।  
आगळ नाचै अपछरा, मंगळ गावै नार ।  
शंख पँचायण वाजसी, झालर रै झणकार ।  
पंथ चलायो परम गुरु, ईसर गोरखनाथ ।  
दोनों थळसर ओतरया, मात सती जसनाथ ।  
गुरु शरणै 'चोखो' भणै, तूळ्या निकळंग पात ।

जूना=प्राचीन, वयोवृद्ध । भागथळी=भाग्यस्थली, ससार । वैसे इस क्षेत्र का नाम भी भागथळी है । (हारोजी को संदेश द्वारा बुलाकर) श्री जसनाथजी ने उनको प्रेम पूर्वक अपनी शरण में रखा । गोरखमाळिये=आदि आसन (यह वही, पुण्य स्थान है जहाँ सिद्धाचार्य ने बारह वर्ष तपोपदेश किया था, चोखनाथजी को गोरखमाळिये पर बैठे हुए तेजस्वी श्रीदेव जसनाथजी साक्षात् भगवान् शंकर के रूप में ही दृष्टिगोचर हुए हैं । श्रीदेव जसनाथजी की सेवामें पाण्डव उनके द्वार का पहरा देते हैं । 'गोरख माळिये' पर सप्तमी का मेला लगता है और अपार यात्री आते हैं । (यहाँ) देवी-देवता भी आयेंगे, क्योंकि यहाँ हजारों मन घृत का हवन होगा । अपच्छरा=अप्सरा । बाजसी=बजेगा । आगळ=आगे । चोखनाथजी की मान्यता है कि इस पथ के प्रवर्तक भगवान् शंकर तथा परम गुरु गोरखनाथजी हैं । उसी परम्परा में मातेश्वरी महासती कालदे तथा श्रीजसनाथजी पृथ्वी पर अवतरित हुए । गुरु शरणागत चोखनाथजी कहते हैं.— निष्कलंक सबके प्राणपति श्रीजसनाथजी मुझ पर संतुष्ट हुए ।

उपर्युक्त जलम भूलों में वर्णित सिद्धाचार्य श्री जमनाथजी के संचित इतिवृत्त का आपने अवलोकन किया, अब सवाईदासजी कृत चौथे जलम-भूलरे को भी देखिये। यह जलम भूलरा बड़ा महत्वपूर्ण है। इस 'जलम-भूलरे' में अन्य जलम भूलों की अपेक्षा ऐतिहासिक तथ्यान्वेषण का अधिक समावेश हुआ है। इस जलम भूलरे की असाधारण विशेषता यह भी है कि इसमें हमीरजी के विषय में भी कुछ जानकारी प्रकट की गई है; जिससे पूर्ववर्ती इतिहास के ज्ञान में अच्छी सहायता मिलती है। जैसा वर्णन सवाईदासजी के जलम-भूलरे में पाया जाता है वैसा ही वृत्त लोक में प्रचलित है। अतः इस जलम-भूलरे पर विश्वास तथा सत्य पक्ष अधिक स्थिर होता है।

वणी विरोद्धताँ कण-पण लाध्यो, माणक मोल अपारी ।

आक वाग में आमो उगो, उगो सतरी क्यारी ।

करणी सधीर जती नरजाग्या, जुग में जोत विराजै ।

नाथाँ माहिं रमै नारायण', (धणी म्हारो) जोगारम साजै ।

पै'ली पार परम गुरु' भेट्या, स्वामी सिद्ध जटाधारी ।

जंगल में टूटने से (ऐसा) सार (ऐसा) सत्य (ऐसा) माणिक्य मिला; जिसका मूल्य नहीं आँका जा सकता। आक के वागमें आम पैदा हुआ, (और वह आम) सत्य की क्यारी में उत्पन्न हुआ। कर्त्तव्यनिष्ठ, धैर्यशाली, यतिवर्ध (श्री जमनाथजी) जागृत हुए। अब भी उनकी कला (शक्ति) संसार में विद्यमान है। हमारे मालिक नाथों में रमण करते हैं (अर्थात् जिन्होंने अन्तःकरणकी वृत्तियों का निरोध कर लिया है) (श्री जमनाथजी) नारायण स्वरूप रहकर योगाभ्यास में लगरहे हैं। सर्व प्रथम जटामुकुट धारी, स्वामी सिद्ध परम गुरु (गोरखनाथ) मिले।

(१) १- कवि नारायण, २- करभाजन नारायण, ३- अन्नरिख नारायण, ४- पद्म नारायण, ५- अविहोत्र नारायण, ६- विपलाय नारायण, ७- चमन नारायण, ८- हरि नारायण, ९- द्रमिल नारायण ।

(२) सत्सङ्ग, ज्ञानरूप, आनन्दरूप, (नान्य ज्ञानमानन्द ग्रह)



हमीरजी नै हरजी मिलिया, रिणविण बीच मझारी ।  
 आपो उत्तम बताओ थारो, जात पाँत कुळ काँई ।  
 किण कारण ज्यूँ तपै जोगेसर, करड़ी कूँत वन माँही ।  
 जात'ज जाणी नांव हमीरो, बालक नि सुत म्हारै ।  
 के स्वामी ! किसड़ी के दाखाँ, (हररो) नाँव लियाँ गुरु तारै ।  
 हमीर आवै लुळ सीस निवावै, बासक भोम मनावै ।  
 बासक पंथ पियाळाँ लागो, बालक सुनमुख आवै ।

हमीरजी को निर्जन वन के बीच में (साक्षात्) ईश्वर ही मिले । (उस परम गुरु गोरखनाथजी ने हमीरजी से पूछा) हे हमीर ! अपना परिचय बताओ, आप कौनसी जाति, बिरादरी व उत्तम कुल के हैं । (और) दृढ़ विचार करके जैसे योगेश्वर वन में तपता है, उसी तरह से आप कैसे वन में तपस्वी की तरह तप रहे हैं । (तब हमीरजी बोले) मैं जाणी जाति का हूँ । मेरा नाम हमीर है । मेरे बालक नहीं है । हे स्वामी ! मर्मस्थल की पीड़ा को कैसे प्रकट करूँ, (क्योंकि हमीरजी को निःसन्तान होने के कारण यहाँ वन में आकर देह त्याग या पुत्र प्राप्ति के निमित्त अनशन करना पड़ा) तब गुरु गोरखनाथजी ने हमीरजी को पुत्र-प्राप्ति के लिए डावला तालाब की ओर जाने का निर्देश किया । यद्यपि जलम भूलरे की किसी पक्ति से यह आशय प्रकट नहीं होता है किन्तु अन्य अनेकों प्रमाणों एवं अनुश्रुतियों से यह बात सिद्ध है । हमीरजी (वहाँ बालक के पास) आते हैं (और) नीचे झुककर बालक को नमस्कार करते हैं, तथा पृथ्वी और वासुकि (वहाँ बालक पर सर्प राज ने अपने फन का छत्र कर रखा था) नाग को मनाते हैं । (वहाँ जो) सर्प राज था वह पाताल के मार्ग से चला गया, और बालक हमीरजी के सामने आया या हमीरजी बालक के सामने गये ।

बालक सूँ मन माँयलो, मिलियो जोत में जोत मिलावै ।  
 बाँह पिसार हर कान्धै लिया, हमीर हरिख उमावै ।  
 सकळ सुधारण कुळ उजारण, रिधि सिधि घर ल्यावै ।  
 घर लेय जाय घरणी नै सूँप्यो, बालक सूँ चित लावै ।  
 हुया अणद अगम घर बाजा, मंगळ गाय बधारै ।  
 खाती बुलाओ पालणो घड़ावो, रंगरी रीज दिरावै ।  
 सोनै रूपै रा झालण झूलणा, जसवन्त कुँवर हिंडावै ।  
 'पाँच सात' 'दोवाँ दसा' में, सौँढ्याँ सोधण जावै ।  
 काना कुँडल गळ'ज कन्था, गोरख आ बतळावै ।

(हमीरजी की) आत्मा बालक में तद्रूप हो गई जैसे ब्रह्म ज्योति में आत्मा लीन होती है । (हमीरजी) ने भुजाओं को लम्बी फैलाकर ईश्वर-स्वरूप बालक को कंधों पर लेलिया । वहाँ (हरिख तथा) हमीरजी आनन्द से उमंगित हो उठे । सकल सृष्टि को पवित्र करने वाले तथा कुलोद्धारक ऋद्धि-सिद्धि-सम्पन्न बालक को हमीरजी अपने घर ले आये । हमीरजी ने बालक को घर लेजा कर अपनी गृहलक्ष्मी (रूपादे) को सौँप दिया । (रूपादे का) मातृ-वात्सल्यपूर्ण चित्त बालक में लग गया । (बालक के आने से) घर में बड़ा आनन्द हुआ । प्रसन्नता के वाद्य बजने लगे । महिलाओं ने मंगल गीत गाकर बधाई दी अर्थात् बालक का हार्दिक स्वागत किया । बढई को बुलाओ और बालक के लिए भूला बनवाओ और भूले को रेशम की रंग विरंगी डोरियों से बांधो । स्वर्ण और चाँदी के (खूटे से बंधे हुये) झालरदार भूले पर कुमार जसवन्त को झुलाते हैं । पाँच और सात, दो और दस अर्थात् बारहवें वर्ष में (बालक जसवन्त) ऊँटनियों को खोजने के लिए जाते हैं । (वहाँ भाग्यल्लो नाम के स्थान पर) कानों में कुण्डल तथा-गले में कन्था (अल्फी) पहने हुए गोरखनाथजी ने आकर जसवन्त को सम्बोधित किया और उनको अपने मार्ग में प्रवृत्त कर लिया ।

(२) योग की अष्ट सिद्धियाँ— अणिमा, महिमा, लघिमा, प्राप्ति प्राकाम्य, ईशित्व वशित्व और कामावसायित्व ।

(१) कर्णे गोभिन कृण्डल शिरजटं यजोपवीतान्वितम् ।

मस्मान्न धृत कम्बलं शशि-निभ विज्वंश शोभाधरम् ।

गिरै त्याग गिरवर नै चाल्या, जसवन्त 'नाथ' कहावै ।  
 सो जुग आवै, सीस निवावै, पूजा देव चढावै ।  
 माता 'रूपों' पिता 'हमीरजी', धिन(स) पदारथ पावै ।  
 'सवाईदास' जती नै सिंवरै, जलम झूलरो गावै ।

बालक ने घर को छोड़कर उत्तर दिशा-स्थित ऊँचे टीले पर अपना अडिग आसन जमा लिया । अब जसवन्त 'नाथ' सद्गा से पुकारे जाने लगे, अर्थात् जसवन्त से जसनाथ हो गये । सारा ससार जसनाथजी के दर्शनार्थ आता है और श्रद्धापूर्वक शीस झुकाता है । सभी उन्हें देवता की भाँति पूजते हैं और प्रसाद लगाते हैं । माता रूपादे पिता हमीरजी धन्य है, जिन्होंने ऐसा पदार्थ (मानव रत्न) प्राप्त किया है । सवाईदासजी यतिवर्य श्रीजसनाथजी का स्मरण करते हुये जलम झूलरा गाते हैं ।

जियोजी सांखला, लालनाथीजी, चोखनाथजी और सवाईदासजी ने सिद्धेश्वर श्री जसनाथजी के प्रादुर्भाव से निर्वाण तक का मुख्य वृत्तान्त संक्षिप्त रूपसे अपने जलम झूलरों में विविध निजी मान्यताओं के साथ प्रकट कर दिया है । सन्तो ने श्री जसनाथजी का जीवन परिचय कृष्ण, शंकर आदि देवताओं के रूप में श्रेष्ठ मनुष्यों की प्रार्थना के फलस्वरूप प्रादुर्भूत यज्ञ-यागादि वेद विहित कल्याणकारी, श्रेष्ठ भावों के प्रवर्त्तक तथा भू-मण्डल में शान्ति सन्देश वाहक, भगवान् की दिव्य ज्योति के रूप में दिया है । जसनाथी सिद्ध लोग जलम झूलरों को कण्ठस्थ रखते हैं, तथा हवनादि के समय "सिंभूवड़ों" के पश्चात् इनका भी पाठ (उच्चारण) करते हैं ।

यदि आजतक की इन सभी उपलब्ध रचनाओं का एक साथ तुलनात्मक अध्ययन कर, उन पर विचार किया जाय तो इनके विषय, भाषा व रचना शैली में एक विचित्र साम्य दीख पड़ेगा और जान पड़ेगा कि लगभग एक ही प्रकार की विचार धारा व परम्परा का पालन इन जलम झूलरों में हुआ है । जलम झूलरों के रचयिताओं ने क्रमशः अपने पूर्व रचयिताओं के आदर्शों व पद्धतियों का स्पष्ट अनुसरण किया है । सवाईदासजी ने जियोजी का और चोखनाथजी ने लालनाथजी का अनुसरण किया है । लालनाथजी और चोखनाथजी जियोजी सांखले से लगभग दोसो वष पीछे हुए हैं, और और सवाईदासजी इन दोनों से अनुमानत १००-१५० वर्ष पीछे हुए हैं ।

जलम भूलरों में संवत्, वर्ष, तिथि और वार का उल्लेख नहीं हुआ है। यदि हुआ भी होगा, तो वे पंक्तियां संभवतः अब विनष्ट हो चुकी हैं और इस लेखक के बहुत प्रयास करने पर भी उपलब्ध नहीं हो सकी हैं। बहुत काल तक इन जलम भूलरों की रक्षा अनुयाइयों द्वारा कर्णपरम्परा से होती रही है। जलम भूलरों के बाद जसनाथ-सम्प्रदाय में “सिद्धजीरो सिरञ्जोको” छन्द प्रचलित है। जसनाथी लोग इस सिरञ्जोके का एक विशेष राग से बड़े चाव के साथ गाते हैं। मालाणी परगने में इस सिरञ्जोके का विशेष प्रचार है। सिरञ्जोके में संवत्, वर्ष, तिथि और वार का स्पष्ट उल्लेख मिलता है। देखिये:—

श्री जसनाथ रो कहूँ सिरञ्जोको, सुणमुख होणजे नै हुणज्यो रै लोको।  
 राम भजन रो आयो है मोको, भजन चुकोला तो पावोला धोको।  
 संवत् पनरा सै वरस गुण चाळे, मास काति नै पख उजाळे।  
 एकादशी नै हृनिद्धर वारो, उण दिन धरतो में परगट अवतारो।  
 गढ़ बिकाणो नै कतरियासर कहिये, जाणी तो जाट हमीरजी रहिये।  
 आधी रेण रा सपनां दरसायो, जोगी जटाधर गोरख आयो।  
 उठो हमारा नै वचन सम्भावो, बाळक परगटियो डायले जावो।  
 पानां फूला में घर ले आयो, बांटो ब्याड खोळे हुलरायो।  
 मानव नहीं छै देव दरसाया, जुग में जादुपति किरपा कर आया।  
 जाग्या-भाग हो भक्ति वर पाया, भाग्यजिओं में पाँव धराया।

यह गीत काफी लम्बा है। इस में भी जलम भूलरों की तरह प्रायः मुख्य २ घटनाओं का ही उल्लेख हुआ है। इन सभी मुख्य घटनाओं के साथ संवत्, वर्ष, मास, तिथि और वार का संयोग, इस सिरञ्जोके में भी नहीं हो पाया है, किन्तु प्रादुर्भाव सम्बन्धी तिथि आदि का उल्लेख इस में वैसा ही हुआ है, जैसी जसनाथी सम्प्रदाय में मान्यता है। जसनाथजी का संक्षिप्त परिचय कुछ अन्य (मुद्रित) पुस्तकों में भी मिलता है पर संवत् तिथि आदि

(१) पशोनाथ पुराण, पृ० ३ में भी पाठान्तर नद में प्रकृत है।

(२) पन्नी मोहनदासः तवारीख राज श्री बीनानेर पृ० ४६ ४७।

रमेशचन्द्र गुप्तार्थी, ‘राजस्थानी जानियों की गीत’

का उल्लेख उनमें नहीं है । शिवनाथजी सिद्ध द्वारा संग्रहीत जसनाथी साहित्य के अनेकों प्राचीन पत्रों में उपरोक्त संवत् ही लिखा हुआ मिलता है—

‘श्री जसनाथी संवत् १०७ समा ३२ वीसै (बिषै) सिध किरण मां प्रगटा छा । पछै सीमित १५ समै ३६ काती सुदी ११ सनिवार क दिन गाव कतरि-यासर या प्रगट हुवा’ । ‘पांचला सिद्धों का’ के प्राचीन हस्तलिखित पत्रों में उपर्युक्त संवत् का ही विवरण है । ‘सिद्धाचार्य श्री जसनाथ’ नाम के लेख में भी उपरोक्त संवत्, तिथि आदि के साथ शनिवार का भी उल्लेख किया गया है । इन सबके आधार पर यह निष्कर्ष निकलता है कि दिव्य देवमूर्ति सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी का प्रादुर्भाव निश्चय ही वि० स० १५३६ कार्तिक शुक्ला देवोत्थाननी एकादशी शनिवार को ब्राह्ममुहूर्त में हुआ ।

हमीरजी को जंगल में तप करते हुए जब तीन दिन व्यतीत हो गये, तब जटा मुकुटधारी, तपोधन, शिवावतार गुरु गोरखनाथ ने हमीरजी को दर्शन देकर उनके मनोगत दुःख को सुना और द्रवित होकर हमीरजी को ढाबले तालाब पर पुत्र-प्राप्ति का वरदान दिया । ‘यशोनाथ पुराण’ में लिखा है कि हमीरजी को अर्धरात्रि में ऐसा स्वप्न आया कि एक योगी उनको भाग-

(१) सतोष पंडित, ‘निर्याम पाक्षिक’ ।

‘चमत्कार को नमस्कार’ लेखक- राव शिवनाथसिंह, हिन्दू सन्देश प्रेस, जोधपुर । इस पत्र में भी सिद्धाचार्य की उत्पत्ति संवत् १५३९ कार्तिक सुदी एकादशी सोमवार लिखा है । बालक प्राप्ति-स्थान का नाम ढाबला लिखा है । इसमें लिखा है हमीरजी को आकाशवाणी हुई थी ।

सिद्ध गुणेशनाथ महत, पांचलासिद्धों का (मारवाड) ‘सिद्ध जाति वर्णन’ इस पत्र में भी उपरोक्त संवत् वर्ष का समर्थन है । डा० श्री कन्हैयालाल तथा पतराम गौड़, ‘सिद्धाचार्य महात्मा जसनाथजी तथा लोहापागळ’, राजस्थान साहित्य चर्च १, अंक १ ।

(२) आयो सपनो सो अजब दरसाया, भगवै वसंतर सूर् जोगेसर आया ।  
भाग्यलौ में बालक बतलाया, ढाबलै सरवर पर हुकम पठाया ।  
दोय घड़ी के सबेर जाग्या, घोडै जीन करण नै लग्या ।  
जिण घोडै पर सजी सजाई चढिया हमीरजी उत्तर दिशा जाई ।

थली में ढावले तालाब की ओर जाने के लिए कह रहा है। तब हमीरजी उठे और घोड़े पर जीन कसकर ढावला की ओर गये। जलम भूलरों में घोड़े की सवारी का तथा हमीरजी को स्वप्न आने के बारे में विवरण नहीं है।

सरवर ढावलें हमीरजी आया, हुई परभाता भानु दरसाया ।  
सशिया घोड़ो तो हार्ल नी आग, सिंह बसगरी चोकी'ज लागी ।

( वही, पृ० ५ )

ददर्श स्वप्न धीमान्स रात्रौ सुप्तो द्विनादिते ।

गोरक्षनाथ नामाऽऽह ढावला याहि सत्वरम् ।

तत्रचैकः सुवालाऽस्ति लीला मानुष विग्रह ।

गत्वा तत्र तमानीय पुत्रवान् भवत्व क्षतः ॥

( गणपति शर्मा, क्यामत्तर सेखावाटी )

योगी कृष्णनाथ 'तितिक्षू' ने अपने एक हस्तलिखित लेख में लिखा है—  
हमीरजी तीन दिन के बाद एक समय पुनः चिन्ता के कारण ध्यान में मग्न हो गये। कुछ कालान्तर उनके हृदय कमल में एक अद्भुत अनूपम प्रकाश प्रकट हुआ। अभी तक हमीरजी इस प्रकाश का यथार्थ निश्चय नहीं कर सके थे कि अचानक देदीप्यमान मकराकृत कुंडल जिनके कानों में शोभायमान हैं तथा जटा का मुकुट बाधे हुए, अग्न में भस्म रमाये हुए, कर में कमंडल, लिये हुए, तत्त्वज्ञानी, तपोधन, शिवावतार, योगाचार्य श्री गोरक्षनाथजी ने हृदय में प्रवेष्ट किया। हमीरजी ने उस परमोत्कृष्ट दिव्य मूर्ति को देखकर विनय की भावना में अनेक कल्पना की कि अब मैं इनकी किम विधी से स्तुति करूँ। ये इसपर विचार ही रहे थे कि कुछ शब्द ध्वनि अवगत हुई वह शब्द यह था कि— हे हमीर ! तू क्यों वृथा अनशन कर रहा है । अनित्य पुनर्पन के लिये अमूल्य देह को नष्ट कर रहा है। उस समय गोरक्षनाथजी के उपदेश-मय वाक्य को सुनते ही ज्ञानोत्पत्ति के प्रभाव से हमीर मधुर स्वर से नीतिमुक्त विनय पूर्वक लक्ष्य भाव में, हमीरजी ने कहा कि महाराज ! आपके दर्शनमात्र से ही अनेक जन्म के अक्षुण्ण कार्यों का जो अपराध रूप पाप प्राणियों की आत्मा में रहता है वह कपूर के समान एक क्षण में मल्ट हो जाता है और इस लोक परलोक में जीव को मुक्त आपसी कृपा से ही मिलता है। इस प्रकार मनही मन यह यह ही रहे थे कि कानों में फिर मधुर ध्वनि आने लगी यह यह थी कि तुम चिन्ता न करो। ढावले तालाब पर जाओ वहाँ तुम्हें अति विश्रमसायी, धर्मोपदेयक, परमोदार चित्त वाला एक अतीन्द्रिय पुत्र प्राप्त होगा।

‘बणी विरोळताँ कण पण ला’दो माणक मोल अपारी’—

लिखकर सवाईदासजी ने यह स्पष्ट संकेत किया है कि पुत्र के अभाव से पीड़ित, हमीरजी को जंगल में भटकते (ढूँढते) हुए अमूल्य सार युक्त माणिक्य के रूप में बालक की प्राप्ति हुई। राजस्थानी में ‘विरोळताँ’ हाथों के छटपटाने को कहते हैं। हमीरजी तो नि सन्तान होने के कारण छटपटा ही रहे थे। हमीरजी ने जिस जगह अवनशन प्रारम्भ किया था, सम्भव है— वह स्थान डाबला के पास ही रहा होगा। अतः हमीरजी उसी स्थान से डाबला चले गये होंगे या हमीरजी पहले घर गये होंगे, और घोड़े की सवारी से डाबला गये होंगे। अस्तु! यह कोई विशेष विवाद का विषय नहीं है। किसी भी प्रकार गए हों, हमीरजी डाबला पर चले गये। वहाँ हमीरजी ने एक तेज पुंज बालक को देखा। बालक पर एक काले साँप ने अपने फन से छत्र कर रखा था, तथा पास में एक सिंह<sup>१</sup> भी बैठा, बालक की रखवाली कर रहा था। हमीरजी उनको देखकर भय से पहले तो ठिठक गये, पर तत्काल ही हमीरजी ने विनम्रतापूर्वक उनको नमस्कार किया। तब सिंह उत्तराखण्ड की ओर चला गया और साँप पाताल के रास्ते से चला गया।

‘बोह पिसार हर कान्धै लिया’ ‘हमीर’ ‘हरख’ ‘उमावै’<sup>२</sup> हमीरजी ने अपनी भुजाएं फैलाकर ब्रह्म-स्वरूप बालक को कन्धों पर ले लिया, और हर्ष से उमंगित हो उठे। सकल सृष्टि को पवित्र करने वाले, कुलोद्धारक तथा ऋद्धि-सिद्धि-सम्पन्न बालक को घर ले आए और अपनी धर्मपत्नी रूपादे को साँप दिया। बालक को देखते ही उल्लसित रूपादे के स्तनों से दूध की धारा बहने लगी। यह सब विग्रह-लीला जलम भूलरों में वर्णित की जा चुकी है। अतः यहाँ अधिक विस्तार की आवश्यकता प्रतीत नहीं होती।

यहाँ इस प्रश्न का उठना स्वाभाविक है कि आखिर ऐसा अलौकिक तेज पुंज बालक डाबला पर कहाँ से आया? इस सम्बन्ध में कई प्रकार की किम्बदन्तियाँ प्रचलित हैं।

(१) जलम झूलरो में सिंह की चौकी का कही उल्लेख नहीं है।

(२) राजस्थानी में ‘उमावै’ और ‘हरख’ पर्यायवाची शब्द हैं। यहाँ हरिख से हरिऋषि से भा तात्पर्य हो सकता है।

(१) जसनाथजी सम्प्रदाय में ऐसी मान्यता है कि-स्वयं भगवान् ही बालक के रूप में यहां प्रकट हुए और गोरखनाथजी ने हमीरजी को इस सुसम्वाद से ज्ञात करा दिया, अतः हमीरजी बालक को डावला से अपने घर ले आये। वह अलौकिक ऐश्वर्य-सम्पन्न बालक था अर्थात् उसका जन्म हुआ ही नहीं; वह गर्भवास में आया ही नहीं।

(२) दूसरा मत है कि श्रीजसनाथजी 'संवत् १०७ समै ३२ सिद्ध किराणा' (सिद्धचेत्र) में प्रकट हुए थे। यही महात्मा यहां बालक के रूप में प्रकट हुए।

(३) तीसरे मत के अनुसार कहा जाता है कि हमीरजी पूर्व-जन्म (सत्य-युगादि) में हरि ऋषि (हरि-रिख) नाम के ब्राह्मण थे, और उनके कोई सन्तान न होने के कारण उन्होंने भगवान् शंकर की चिरकाल तक घोर आराधना की। एक दिन प्रत्यक्ष में प्रकट हो कर प्रसन्नतापूर्वक भगवान् शंकर ने कहा "हे ऋषि ! मन इच्छित वर मांगों" हरि ऋषि ने कहा— "भगवन् आप प्रसन्न हैं तो मुझे आप जैसा दिव्य देहधारी पुत्र-रत्न प्राप्त होना चाहिए"। भगवान् शंकर ने कहा— "हे ब्राह्मण ! तुम्हारी यह इच्छा कालान्तर में पूर्ण होगी"।

कहते हैं यही हरि ऋषि कलियुग में हमीरजी हुए और पूर्व वचनानुसार भगवान् ने सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के रूप में अलौकिक रीति से प्रकट होकर हमीरजी की इच्छा पूर्ति की तथा पुत्र रूप में चारह वर्ष तक उनके घर निवास किया।

(१) जिला सरगोदा (पश्चिम पंजाब, पाकिस्तान) में सिद्ध किराणा नाम से एक पहाड़ी प्रसिद्ध है, जिनके संस्थापक योगी महर्षि माने जाते हैं। उन्होंने ही गोरगढीला नाम की पहाड़ी में एक हिरता योगबल से तोड़ कर वहां संस्थापित किया था।



सिद्ध रामनाथजी ने “यशोनाथ पुराण” में हमीरजी का सत्य युग का नाम भी हरि ब्राह्मण ही बताया है<sup>१</sup>। जसनाथी सिद्धों में भी यह कथा इसी रूप में प्रचलित है जैसा अनशन करते समय गोरखनाथजी द्वारा हमीरजी को उद्बोधित किया गया था— “जाग जागरे हरिख ब्राह्मण जूना कोल चितार”। भगवान् लीलाधारी हैं वे जहां जैसा रूप धारण करना चाहें, कर सकते हैं। वाराह, वामन और नृसिंह आदि भगवान् के इसी श्रेणी के रूप हैं। सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी को जलम भूलों के रचयिताओं ने श्रीकृष्ण का निष्कलंक अवतार माना है<sup>२</sup>।

(१) पूर्व जन्म की कहुँ समझाई, हरिख ब्राह्मण हमीर हुताई।

ते शिव की नित्य सेव कराई, शिव परसन वर देत सदाई।

ओर वचन हम मागत नाई, मम सुत सत सदा सुखदाई।

युग युग भक्त होत वर पाई ते कारण अवतार धराई।

नित्य निमत भगवान के, मम घर हो अवतार।

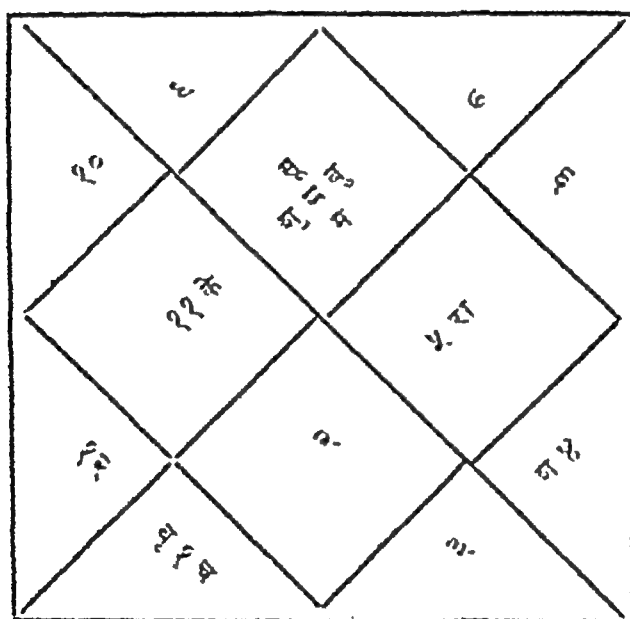
ये वर हमको दीजिये, हरिखदास पुकार।

(यशोनाथ पुराण, पृ० ४२)

(२) उपरोक्त घटना से सम्बन्धित कुछ ऐतिहासिक तथ्य हमारे सामने हैं किन्तु जसनाथ सम्प्रदाय वालों को यह तथ्य स्वीकार नहीं अतएव सुदृढ मान्यताओं का प्रकाशन ही यहां समीचीन समझा गया है। सम्भव है द्वितीय संस्करण में ऐसे ही कुछ ऐतिहासिक तथ्यों का उल्लेख किया जा सकेगा।

## श्रीसिद्धेश्वर जन्माङ्गम्

श्री सवन् १५३६ शाके १४०४ (१४८२ ई० सन्) कार्तिक शुक्ला ११  
शनेष्टम ०/० लग्न घृष्टिक ।



विरह्यी लग्न 'भान' 'कुज' 'सुकर', 'बुध' भी हैं 'मी' ओं भेजें ।

दश में 'राह' भागमें 'पंगु' 'गुरु' 'चन्द्र' छटै सेजें ।

पङ्गुया पाप 'केन' चोयै में, कस जचियो रचियो खेजें ।

चिन्ता त्याग भजी 'हरिहर' नै, आगैं को देखी चेजें ।

## बालचरित्रः—

सिद्धपुरुषों का समस्त जीवन ही अलौकिक घटनाओं से गुंथा हुआ रहता है। महापुरुष अपनी जीवन घटनाओं और विचार धाराओं के द्वारा ही समाज को आत्म-शान्ति का मार्ग दिखाते हैं। सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के बाल चरित्रों से सम्यन्धित घटनाओं का नीचे कुछ उल्लेख किया गया है। यद्यपि “जलम भूलरों” में इन घटनाओं का वर्णन नहीं आया है किन्तु जसनाथी समाज में दन्तकथाओं के रूप में ये चरित्र सुनने में आते हैं। ‘यशोनाथ पुराण’ में भी इस प्रकार के कुछ चरित्र प्रकाश में आये हैं।

(१) बालक जसवन्त— जिस समय एक साल का था, खेलता हुआ आँगन में पड़ी एक अग्नी की बड़ी अँगीठी में जा बैठा। माता यह देखकर अत्यन्त व्याकुल और भयभीत हो उठी और दौड़कर बालक को अग्नी के दहकते हुए ढेर से बाहर निकाला किन्तु बालक के जलने का कहीं निशान तक न देखकर माता के हर्ष और विस्मय का पारावार न रहा।

(२) जब बालक जसवन्त दो वर्ष का था तब खेलता खेलता दौड़कर माता के पास आया और अनुरोध करने लगा—माँ, मैं भूखा हूँ, दूध पीऊँगा। माता ने उपेक्षा पूर्वक कहा— यह पड़ा है, पीलो। माता कार्यवश इधर उधर चली गई। बालक ने लोटा उठाया और वह ‘कढावणी’ में से डेढ़ मण दूध चट कर गया। दो घड़ी बाद, अत्यन्त कौतुहल के साथ, माता ने बालक के डम अद्भुत क्रियाकलाप को देखा।

(३) बालक जसवन्त जब पांच वर्ष का हुआ तब हमीरजी बालक को पढ़ाने के लिए एक विद्वान् ब्राह्मण के पास लेगये। बालक की अल्पायु देखकर पण्डित ने कहा, कुमार (कुंवर) अभी छोटा है। कुछ और बड़ा होने पर विद्याध्ययन प्रारम्भ करायेगे। कहते हैं कि इस पर बालक ने पच्चीस वर्ष के युवक का दिव्य-स्वरूप वारण कर, विनीत भाव से गुरु के समक्ष निवेदन किया— महाराज ! मैं छोटा नहीं हूँ। विद्याध्ययन के सुअवसर को न टालिये।

(१) दूध के कढाने (गर्म करने) का मिट्टी का बर्तन।

ब्राह्मण ने आश्चर्य चकित होकर हमीरजी से पूछा, यह क्या लीला है? हमीरजी ने सम्माननीय ब्राह्मण को बालक के पूर्व चमत्कारों का सारा वृत्तान्त कह सुनाया। बालक ने माँ सरस्वती की पूर्ण अनुकम्पा से उन ब्राह्मण देवता के पास स्वल्प काल में ही समस्त विद्याओं का अध्ययन समाप्त कर लिया।

(४) अपने ग्राम के टांडे में एक दिन टोळे के दो भीमकाय 'महिये' (सॉड छोड़े हुए ऊँट जिनसे कोई काम नहीं लिया जाता) लड़ पड़े। महिये गुस्से से पागल होकर इतने भयानक रूप में एक दूसरे से गुथ गये कि उनको छोड़ाने का किसी को साहस नहीं हुआ। सब लोग ड़धर उधर धूलकोटों पर चढ़ गये। कूपर पर जलार्थ आनेवाली पनिहारियों के मार्ग अवरुद्ध हो गये। गांव के पशु भी उधर पानी पीने न आसके। टांडे का शान्त वातावरण लुप्त हो उठा। इस विकट स्थिति को अनुभव कर संमिद्धि-सिद्ध बालक जसवंत को सब पर दया आई और बालक ने सहज ही दोनों हाथों से महियों के कान पकड़ कर उन्हें पृथक् कर दिया। उस समय इस दृश्य को हरियाणा के चूड़ीखेड़ा ग्राम का निवासी नेपालजी बेणीवाल भी देख रहा था।

नेपालजी के घर भी ऐसी ही एक अलौकिक कन्या ने जन्म लिया था, जिसके सम्बन्ध में आगामी अध्यायों में विशेष रूप से लिखा गया है। नेपालजी उस समय किसी सुयोग्य वर की खोज में घर से निकले हुए थे। उन्होंने बालक के समुचित आदर्श गुणों का परिचय प्राप्त कर हमीरजी के सम्मुख सगर्भ-सम्बन्ध का प्रस्ताव रखा। आगन्तुक नेपालजी ने वाञ्छित गुणों का समावेश पाकर, हमीरजी ने उन्हें अपना समधी बनाना उचित समझा और प्रस्ताव पर अपनी स्वीकृति दे दी। शास्त्र-रीत्यनुसार मागलिक कार्य-क्रम का आयोजन किया गया। उस समय जसवंत की अवस्था दस साल की थी।

(५) ग्रामीण बालकों की तरह बालक जसवंत भी उस समय जंगल में गों चराने जाते थे। इनकी गाँवें तथा बड़ड़े बड़े सुन्दर सुडौल थे। उन दिनों वन तस्करों का बड़ा प्राचल्य था। वे समूह बनाकर ग्रामीण-धनवित्त पर आक्रमण कर सति पहुँचाते रहते थे। वे लोग अधिकांश सिन्धु एवं उत्तर पंजाब के मार्ग से इस खली प्रदेश की ओर आया करते थे। एक दिन उन लुटेरों की

लोलुप दृष्टि जंगल में चरते हुए जसवन्त के मुडौल गौ बछड़ों पर पड़ी। एकान्त पाकर लुटेरों ने बालक जसवन्त को एक शमी-वृक्ष के तने से कसकर बाँध दिया एवं तने के चारों ओर ईंधन डालकर उसमें आग लगादी और जसवन्त को भस्मीभूत हुआ समझकर, यवन तस्कर गौ-बछड़ों को टोरकर नौ दो ग्यारह हुए। थोड़ी दूर जाकर क्रूर-कर्मी यवनों ने बालक जसवन्त के सर्वप्रिय नन्दी बछड़े का बध कर दिया और वहीं बैठकर भक्षण करने लगे। परममिद्ध जसवन्त का अनिष्ट अग्निदेव कैसे कर सकते थे ? अग्नि से निकलकर उन्होंने मुसलमान लुटेरों को एक कोसपर जा पकड़ा और कहा—अरे अन्धो ! मेरी गायों को तुम नहीं लेजा सकते; इतना कहने के साथ ही उनमें से दो मुसलमान लुटेरे— जो गायों को दौड़ाकर ले जा रहे थे, तत्क्षण अन्धे हो गये। सिद्धराज ने अपनी गायें अपने अधिकार में की, परन्तु उन गायों में अपने सर्वप्रिय नन्दी बछड़े को नहीं पाया। बछड़े को जंगल में इधर उधर तलाश करने पर देखा कि एक वृक्ष के नीचे शेष दो मुसलमान लुटेरे बछड़े की खाल निकाल रहे हैं। सिद्धेश्वर ने उनको देखकर कहा—अरे नराधमों ! 'तुम्हें काल चक्र पहुँचे'। इतना कहते ही एक काले साँप ने उन मुसलमान लुटेरों को डस लिया और वे वहीं धराशायी हो गये। बछड़े को बालक जसवन्त ने अपने योगबल से जीवित कर लिया। चार मुसलमान लुटेरों में से जो दो लुटेरे जसवन्त के कोप से अन्धे होगये थे, वे दोनों सिद्धाचार्य से प्रभावित होकर उनके भक्त बन गये तथा कालान्तर में नेत्र लाभ कर तपस्यामय जीवन बिताने लगे। उन यवनों द्वारा कुछ 'सबद' भी सादरदीन तथा समसदीन की 'छाप' के प्राप्त होते हैं। कुछ लोगों का मत है कि सादरदीन और समसदीन तो मुलतान के मुल्तान थे। उस समय समसदीन नाम का एक व्यक्ति काश्मीर में भी हुआ है। वह सूर्यदेव का उपासक था। ऐतिहासिक तथ्यों के अभाव में अन्ततः निर्णय करना कठिन है कि ये सादरदीन और समसदीन वस्तुतः कौन थे ?

(६) कतरियासर के कूप पर नमक की कतार आई, यद्यपि लोगों को यह भली-भाँति ज्ञात था कि कतार के इन ऊँटों पर नमक लदा हुआ है फिर भी

विनोद भावना से बालक जसवन्त को बुला कर लोग कहने लगे देखो, जसवन्त ! ये ऊँट मिश्री से लदे हुए हैं, इच्छा हो तो निकाल कर दें ! खाओगे ? बालक जसवन्त मुस्कराकर कहने लगा, हाँ ! ये ऊँट मिश्री से लदे हुए हैं । मैं ही क्यों ? आप लोग भी तो खाइये ! नमक की चोरियों के मुँह खोल दिये गये । सर्वप्रथम बालक का ही मिश्री-प्रसाद दिया गया । तदुपरान्त सब ने नमक समझते हुए भी प्रसाद ग्रहण किया । बालक ने मिश्री का टुकड़ा मुँह में रखते हुए सबका मिश्री-प्रसाद चखने की आज्ञा दी । लोगों ने चख कर देखा तो नमक सचमुच ही मिश्री के रूप में परिणित हो गया था । कतारियों ने अपने भाग्य की सराहना की ।

## चतुर्थ अध्याय

### महासती काळलदे का प्राकट्य

बीकानेर नगर से पूर्व की ओर लगभग निम्नानवें कोस की दूरी पर हरियाणा के भूभाग में चूड़ी-खेड़ा नाम का एक गाँव है। उस गाँव में नेपालजी बेणीवाल निवास करते थे। नेपालजी की गणना उस समय के श्रेष्ठ शिवभक्तों में थी। घटना उस समय की है, जब कि नेपालजी के घर में, प्यारलदे को जन्म लिये छः मास का समय हो चुका था। माता ने एक दिन बहुत तड़के तीन बजे के समय ६ मास की कन्या प्यारलदे को स्तन पान कराकर भूले में लेटा दिया और स्वयं नित्य की भाँति घर के कार्य में लग गई।

उसी दिन विक्रम संवत् १५४१ आश्विन शुक्ला चतुर्थी को सूर्योदय के समय में देखा गया कि उस छ मास की गौराङ्ग कन्या के साथ तद्रूप ही एक अन्य बालिका लेटी हुई है। यह आश्चर्यजनक घटना त्वरित गति से सारे गाँव में फैल गई और कन्या के दर्शनार्थ गाँव के स्त्री पुरुषों का ताँता लग गया। सम-स्वरूपा कन्याओं के पहचानने में जब माता पिता को कठिनाई हुई, तब उनमें से एक बालिका ने श्यामवर्ण धारण कर लिया। इसी श्यामाङ्ग कन्या का नाम काळलदे रखा गया। चन्द्रकला की भाँति दोनों ये कन्याएँ वृद्धि को प्राप्त होने लगी। इनकी मधुर मुस्कान, शौर्य भरी दृष्टि, सहज सक्रोचशील स्वभाव आदि से नेपालजी और उनकी धर्मपत्नी अति-प्रसन्न रहने लगे।

(१) नेपालजी के परिवार में किसी के यहाँ विवाह था और विवाहोत्सव में सम्मिलित होने के लिए दोनों बालिकाओं को शीघ्रतापूर्वक जाना था, परन्तु काळलदे ने वस्त्राभूषणों से अपना शृंगार करने में बहुत विलम्ब कर दिया।

परिजन महिलाओं ने काळलदे को चलने के लिए चार २ आवाज दी, पर काळलदे बाहर नहीं निकली। स्त्रियों की व्यग्रता को देखकर स्वयं नेपालजी काळलदे के कक्ष में गये किन्तु नेपालजी ने कक्ष में देखा कि पलंग पर काळलदे के स्थान पर साज-शृंगार-युक्त एक सिंहनी लेटी हुई है। काल के विकराल रूप को सहसा सम्मुख देखकर, नेपालजी के प्राण सूख गये। वे दवे पाँव कक्ष से वापिस लौट आये, बाहर देखा कि स्त्रियों के साथ काळलदे भी विवाह वाले घर की ओर जा रही है।

उसी दिन से नेपालजी काळलदे को महामाया का अवतार मानने लगे। कहते हैं देवी स्वयं भी कभी २ अपने को काली एवं प्यारलदे को पार्वती कहती थी। लालनाथजी 'जीव समभोतरी' में एक जगह कहते हैं—

‘पारवती प्यारी सती, काळी सो हिंगल्लद’

देवी का दूसरा चमत्कार यह सुनने में आया है—

नेपालजी बेणीवाल के घर के सामने एक बहुत बड़ा पत्थर था; जिस पर कई ऊखल खोदे हुए थे। इन ऊखलों में गाँव की समस्त स्त्रियाँ धान कूटने के लिए आती थी। एक दिन दो चार स्त्रियाँ परस्पर झगड़ा कर बैठी। तू तू, मैं मैं होने लगी। महामाया काळलदे ने सोचा— ऊखल के इस पत्थर के विषय में स्त्रियाँ लड़ती झगड़ती रहती हैं और नित नये फसाद होते हैं। मैं इस प्रकार की दुर्गति नहीं देख सकती। ऐसा निश्चय करके काळलदे आनन फानन में उस पत्थर को उठाकर अपने घर ले आई।

काळलदे की इस असाधारण शक्ति और साहस को देखकर नेपालजी का चकित व विस्मित होना स्वाभाविक था। इससे अधिक सामर्थ्य सम्पन्न घर कहाँ मिल सकेगा? इसी प्रकार के विचार नेपालजी के हृदय को आन्दोलित करने लगे। उनका मष्तिष्क विभिन्न प्रकार के विचारों से चंचल रहने लगा। ऐसा होना स्वाभाविक ही था। क्योंकि साधारण कन्या के भविष्य के लिये भी जब माता पिता चिन्तित रहते हैं जैसी कि कहावत है “कन्या जाडरै जगनाथ, पारसै हँदा होया हाथ” फिर इस असाधारण कन्या के लिए तो नेपालजी का चिन्तित होना अत्यन्त स्वाभाविक था।



कई दिन तक नेपालजी मन ही मन कुढ़ते रहे। 'किं कर्त्तव्य विमूढ' होकर भविष्य के बारे में कोई निर्णय न कर सके।

एक दिन एक ब्राह्मण अपने यजमानों में भ्रमण करता हुआ चूड़ीखेड़ा में नेपालजी के घर आया। प्रसंगवश नेपालजी ने ब्राह्मण के आगे किसी सुयोग्य वर के विषय में अपनी जिज्ञासा प्रकट की।

ब्राह्मण ने प्रशंसात्मक भूमिका बांधते हुए कतरियासर के एकाधिपति हमीरजी के सुपुत्र जसवन्त (जसनाथ = यशोनाथ) का नामोल्लेख किया। ब्राह्मण के मुँह से हमीरजी के पुत्र के गुणों की प्रशंसा सुनकर नेपालजी को कुछ सांत्वना मिली और दूसरे दिन नेपालजी ने कतरियासर के लिये प्रस्थान किया।

महामाया काळलदे की भॉति प्यारल सती भी कम सामर्थ्यशीला नहीं थी। माता ने एक दिन प्यारल से बछड़े चराने के लिए कहा। माता की आज्ञानुसार प्यारल गाँव के पोखरे के किनारे बछड़े चराने को चली गई। सांयकाल जब प्यारल अकेली घर में लौटकर आई तो माता ने पूछा, बेटी, बछड़े पीछे क्यों छोड़ आई। गऊ आने का समय हो गया, चूंग जाँयगे न। वापिस जाकर बछड़े घेरला, शीघ्रता कर। माता के मुँह से शीघ्रता की बात सुनकर प्यारलदे ने अपनी पंवरी (ओढणी) को फटकारा। फटकारने के साथ ही सारे बछड़े पंवरी से बाहर निकल पड़े और अपने २ स्थान (थान = ठाण) पर जा खड़े हुए। माता ने अपनी बेटी के इस चमत्कारिक कृत्य को देखा, और दंग रह गई।

## पंचम अध्याय



### श्री जसनाथजी की दीक्षा तथा यौगिक चमत्कृति

नाथ सम्प्रदाय के प्रणेता एवं आदि आचार्य श्री आदिनाथ भगवान् विश्वेश्वर शंकर ही हैं। भगवान् शंकर से ही नाथ (सिद्ध) सम्प्रदाय का प्रादुर्भाव हुआ है। श्री सिद्ध मत्स्येन्द्र नाथजी को भगवान् शंकर से ही योग दीक्षा मिली थी। श्री मत्स्येन्द्रनाथ की उत्पत्ति-कथा पुराणों में विद्यमान है। पुराणों में मत्स्यनाथ, मत्स्येन्द्रनाथ, मीननाथ, सिद्धनाथ, अखिलसिद्धनाथ और आर्यावलोकितेश्वर<sup>२</sup> आदि शुभ नामों का उल्लेख है। नेपाल-राज्य के अधिष्ठात्री देवता श्री गुरु मत्स्येन्द्रनाथ ही हैं।

आदिनाथो गुरुर्यस्य गोरक्षस्य च यो गुरुः ।

मत्स्येन्द्रं तमहंवन्दे महासिद्धं जगद् गुरुम् ॥

इस पद्य ने नाथ (सिद्ध) सम्प्रदाय की परम्परा का पता लगता है। 'शिवदिन केशरी' के शिष्य मालुनाथ ने भी अपनी रचना में कहा है— 'जो गुणातीत अव्यक्त विद्याविलासी, सृष्टि के मूल और सारे ऐश्वर्य के आदि है और जो सदा सच्चिदानन्द की स्थिति में ही रहते हैं, उन आदिनाथ को मेरा नमस्कार है।'

---

(१) सगन्दपुराण, नागरखण्ड, अध्याय २६२ तथा नारद पुराण, उत्तर भाग पतुमोहिनी सम्वाह, अध्याय ६९।

(२) जार्यों से अवलोकित जर्णत् साक्षान् ईश्वर (ब्रह्मविद् ब्रह्मैयनवति) बोद्ध मन्वायलम्बियों ने श्री मत्स्येन्द्रनाथ को 'अवलोकितेश्वर' सजा से देव पदासीन किया है।

‘जो सज्जनों के मुख निधान, योगेश्वरों के विश्राम और परमधाम हैं, निरालम्ब देश में जो अनुपम राजा हैं उन मत्स्येन्द्रनाथ को मेरा नमस्कार है।’

ज्ञानेश्वर चरित्र<sup>१</sup> में लिखा है— महादेव और पार्वती क्षीर सागर के तट पर बैठे ब्रह्म-चर्चा कर रहे थे। महादेव जी कहते जाते थे और पार्वती हुँकारा भरती जाती थी। कुछ समय बाद ब्रह्म-चर्चा में पार्वतीजी इतनी तन्मय हो गई कि उनको समाधि लग गई, तब मत्स्येन्द्र-रूप से भगवान् विष्णु वहां आकर उनके बदले में हुँकारा भरने लगे, पर इस हुँकारे का स्वर कुछ भिन्न जानकर महादेवजी ने पार्वतीजी की ओर देखा। देखा, पार्वतीजी तो समाधि में हैं। तब यह जानकर कि यह काम विष्णु का है, उन्होंने ‘अलख’ शब्द किया, त्योही मत्स्य के उदर से बाहर निकल कर कुमाररूप विष्णु ने ‘आदेश’ प्रतिशब्द किया। यही कुमार मत्स्येन्द्रनाथ (मच्छेन्द्रनाथ) हैं।

स्वयं श्री गोरखनाथजी ने भी अपने ‘गोरक्षा किमयागार’ ग्रन्थ में श्री मत्स्येन्द्रनाथ को ‘महा विष्णुसाई’ कहा है, इससे यह ज्ञात होता है कि श्री मत्स्येन्द्रनाथ ही विष्णु स्वामी थे अर्थात् सकल सृष्टि के भर्ता भगवान् विष्णु थे।

नमः समस्त भूताना मादिभूताय भूमृते ।

अनेक रूप रूपाय विष्णवे प्रभविष्णवे ॥

यस्मान्मत्स्योद राज्ञातो योगिनां प्रवरोहयम् ।

तस्मात्तुभत्स्य नाथोति लोके ख्यातोभविष्यति ॥

गुरु गोरखनाथ—

गुरु-भक्ति जिनसे मूर्तिमती हुई, महासिद्धि जिनसे व्यक्त हुई और जो दीनों के उद्धार के लिए दौड़ते फिरते हैं उन गोरखनाथ को मेरा नमस्कार है।

कतिपय सिद्ध-साहित्य को प्रकाश में लाने व उसमें अभिरुचि रखने वाले विद्वानों ने श्री गुरु गोरखनाथजी का प्राकट्य विक्रम की दसवीं शती

के अन्त या ग्यारहवीं शती के आदि में माना है<sup>१</sup>।

‘आधुनिक इतिहास शोधक ‘नाथ सम्प्रदाय’ का आविर्भाव काल के निर्णय करने में छठी शती तक पहुँच गए हैं। आदिनाथ भगवान्, शंकर के अतिरिक्त इस भूमण्डल पर नाथ सम्प्रदाय के प्रथम आचार्य श्री मत्स्येन्द्रनाथ तथा दूसरे समर्थ आचार्य गुरु गोरखनाथ ही माने जाते हैं।

गुरु गोरखनाथजी के अवतार की कथा पुराणों<sup>२</sup> में भी अंकित है। आप संस्कृत विद्या के प्रकाण्ड विद्वान् थे। अनेकों योगशास्त्र<sup>३</sup> आज भी आपकी गुणगरिमा गारहे है। गुरु गोरखनाथ का पवित्र नाम आज भी भारत के एक छोर से दूसरे छोर तक वैसा ही प्रसिद्ध है, जैसा कि शताब्दियों

(१) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, नाथ सम्प्रदाय, पृ० ९६। स्वर्गीय टा० पीताम्बरदत्त बट्टवाल, गोरखनाथी, भूमिका, पृ० २०। इन विद्वानों ने अपनी विद्वतापूर्ण शोधों के परिणामस्वरूप इस आविर्भाव काल को निश्चित किया है।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने श्री गोरखनाथ का आविर्भाव काल पन्द्रहवीं शताब्दी माना है। कहा तो यह भी जाता है कि कबीर के भी परवर्ती गुरु नानक के तथा सगहवीं शताब्दी के जैन साधु बनारसीदास के साथ भी गुरु गोरखनाथ का वाद विवाद हुआ था।

राजस्थान के महापुराण बीरघर पावड़ी राठीड के भतीज सरडोजी ने गुरु गोरखनाथजी के वरदान ने ही जाततायी गिरी जिन्दराव को मार कर अपने चाचा पावड़ी का वंश रिया था। बाद में सरडोजी ने गुरु गोरखनाथजी ने योगदीक्षित हुए तथा रूपनाथ नाम से प्रसिद्धि पाई। यह बात वि० स० १३७३ के बाद की है।

(राय गिरीनाथमिह, कूपावत राठीडों का इतिहास, पृ० १५९) पावड़ी का जन्म वि० स० १३१३ तथा स्वर्गवास १३३७ में हुआ।

गोगाजी चौहान के गुरु भी गोरखनाथजी ही थे। वि० स० १३५३ में गोगोजी युद्ध क्षेत्र में लड़ते हुए वीर गति को प्राप्त हुए।

(टा० महल, राजस्थान के सांस्कृतिक उपाख्यान, पृ० २)

(२) स्कन्द पुराण, भक्त विलास, अध्याय ५१-५२। ब्रह्माण्डपुराण, ललितोपाख्यान, उत्तर भाग, हयग्रीवाख्यान मन्त्राद, स्वर्गमण्डल वनन।

(३) निम्न सिद्धान्त पद्धति, विवेक मार्तण्ड, गोरक्षसहिता, दत्तगोरक्ष गोष्ठी वीर भी बनेषो सत्सुत के योग विषयक ग्रन्थ मिलते हैं। आपकी ‘सचदिव्यो’ का प्रचार आनेनु-हिमाचल तक है। भारत की सनस्त भाषाओं में न्यूनाधिक रूप से ‘नाथ साहित्य’ पाया जाता है।

पूर्व था। काबुल से कामरूप एवं काठमाण्डू (नेपाल) से सुदूर दक्षिण तक का कदाचित ही कोई प्रदेश, गुरु गोरख के प्रभाव से वंचित हो। महाराष्ट्र एवं राजस्थान में सर्व प्रथम 'नाथ सम्प्रदाय' का ही सर्वमान्य प्रभाव रहा है। श्री शंकराचार्य के अतिरिक्त इतना प्रभावशाली और महिमान्वित-महापुरुष भारतवर्ष में गुरु गोरखनाथ के सिवाय दूसरा नहीं हुआ। भक्ति आन्दोलन के पूर्व सब से शक्तिशाली वार्षिक आन्दोलन गुरु गोरखनाथ का 'योग-मार्ग' ही था। भ्रमणशील यात्रियों को यदि कहीं खोह, कहीं टीले, कहीं मन्दिर व कहीं कहीं भिन्न भिन्न जातियों तथा संस्थाओं द्वारा इनका स्मरण हो आता है, तो अध्ययनशील पाठकों के सामने<sup>१</sup>, संस्कृत, बंगला, मराठी, पंजाबी, हिन्दी आदि भाषाओं की रचनाओं के अन्तर्गत, इनकी योगपद्धति, शरीर विज्ञान, कायकल्प, आत्मनिरीक्षण, शुद्धाचार एवं समाज-सुधार सम्बन्धी सिद्धान्तों के अनेक प्रभाव बराबर दृष्टि-गोचर होते रहते हैं। हिन्दी साहित्य के इतिहास में गुरु गोरखनाथ व उनके पथ वालों की रचनाओं को एक विशेष महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है।

महाराष्ट्र के ज्ञान-सूर्य श्री निवृत्तिनाथ तथा ज्ञानेश्वर ने नाथपथ से ही दीक्षा प्राप्त की थी। श्री ज्ञानेश्वर के प्रपितामह ज्यम्बकपन्त को वि० स० १२६४ में स्वयं श्री गोरखनाथ ने ही दीक्षा दी थी। अवन्ति राज भर्तृहरि को इन्हीं श्री गुरु गोरखनाथ से योग दीक्षा मिली थी। शालिवाहन के पुत्र 'पूर्णभक्त' के गुरु भी श्री गुरु गोरखनाथजी ही थे।

जब महाराष्ट्र में चागदेव अपने योगबल से १४०० वर्ष जीवित रहे तब गुरु गोरखनाथ जैसे महान् योगी कई शताब्दियों तक इस भूमण्डल में संचार करते रहे हों और आज भी यौगिक बल से विचरण करते हों तो योग की अद्भुत सामर्थ्यशक्ति और सन्तो की सिद्ध-स्थिति की दृष्टि से यह कोई असाधारण बात नहीं है।

(१) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, 'नाथ सम्प्रदाय'।

(२) नेपाल की स्वर्णमुद्रा तथा रजत मुद्रा में आपका परम पावन नाम अंकित है।

ऋग्वेद में लिखा है—

इन्द्रोमायाभिः पुरुरूप ईयते युक्ता ह्यस्य हरयः शतादश अर्थात् इन्द्र, सच्चिदानन्द परमात्मा, अपनी योग माया शक्ति द्वारा अनेक प्रकार के अनेक शरीरों की रचना कर; अपने भक्तों के मनोरथों को पूर्ण करते हैं, इसी प्रकार अणिमाद्यैश्वर्य-सम्पन्न योगिराज अपने कायव्यूहकी रचना कर सकता है। महाभारत में स्पष्ट लिखा है—

आत्मनो वै शरीराणि बहूनि भरतर्षभ ।

योगी कुर्याद् बलं प्राप्य तैश्चसर्वैर्मही चरेत् ॥

प्राप्नुयाद् विषयान् कैश्चित् कैश्चि दुष्ट तपश्चरेत् ।

सन्निपेक्ष पुनस्तानि सूर्यो रश्मि गणानिव ॥

अर्थात् हे भरतर्षभ ! बुद्धिष्ठिर ! अणिमादि सिद्धि-सम्पन्न योगीश्वर (काय-निर्माण-योगकला द्वारा ) अपने एक आत्मा मे ही अनेक शरीरों की रचना कर लेता है। उन विभिन्न शरीरों में से कोई तो राज्यादि विषयों में ही उलभ जाते हैं, और कोई तपादि साधनों में ही तत्पर हो जाते हैं। जब इस योगी के मन में कुछ तरंग उठ खड़ी होती है तो जैसे सूर्य भगवान् अपनी रश्मियों को इकट्ठाकर अस्ताचल पहाड़ के उम पार छिप जाते हैं, वैसे ही योगी भी अनेक शरीरों से एक बनकर चुपके से किसी निर्जन कन्दरा की गुफा में निर्विकल्प समाधि स्थित हो जाता है। गुरु गोरखनाथ के सिद्धियोगके चमत्कारों की चर्चा भारतवर्ष में ही नहीं अपितु विश्व के अनेकों देशों में प्रचलित है। “नाथलीलामृत” के पांचवें अध्याय में लिखा है.—

‘उस काल में पाताल में जाकर योग-साधन करना श्री गोरखनाथ से ही बन पड़ा। यहाँ से वे भूमरुडल पर आये और चिरंजीव स्थिति को प्राप्त हुए। उनकी पलके नहीं गिरती थीं, श्वासकी गति नीचे की ओर नहीं होती थी। वह ‘रहते थे पृथ्वी पर, पृथ्वी को स्पर्श किये बिना, और उनकी छाया भी नहीं पड़ती थी’। इस प्रकार की अपार महिमा वाले गुरु गोरखनाथ को यह मानना कि अब वे इस पृथ्वी पर नहीं हैं, हृदय इस बात पर विश्वास नहीं करता, बुद्धि चाहे इतिहास के पृष्ठों पर कुछ भी सोचती रहे। सोलहवीं

शताब्दी और सत्रहवीं शताब्दी के राजस्थान के भी के अपने ऐसे ही अनेकों उदाहरण हैं जिससे यह सिद्ध होता है कि गुरु गोरखनाथ ने समय समय पर प्रकट हो, अपने श्रद्धालु भक्तों को दर्शन देकर कृतार्थ किया है। वि० स० १५४२ में जाम्भोजी को और संवत् १७०० के प्रारम्भ में जसनाथ सम्प्रदाय के सुप्रसिद्ध सिद्ध रुस्तमजी को गुरु गोरखनाथ ने दर्शन देकर उन्हें सिद्धि-सम्पन्न बनाया था। भारत में घटित ऐसे सभी उदाहरणों को इकट्ठा किया जाय तो एक बहुत बड़ा ग्रन्थ तैयार हो सकता है। गोरखपन्थी लोग शिव गोरक्ष (शिव गोरख) मन्त्र का जप करते रहते हैं, भगवान शंकर का ही सौम्य रूप गुरु गोरखनाथ हैं। ज्ञानेश्वर चरित्र में गोरखनाथजी की उत्पत्ति इस प्रकार लिखी है—

“एक बार श्री मत्स्येन्द्रनाथजी घूमते-घामते अयोध्या की ओर ‘जयश्री’ नाम के नगर में पहुँचे। उस समय वहाँ विजयध्वज राजा राज्य करता था। इस नगर में सद्बोध नामका एक पवित्र ब्राह्मण अपनी सद्बृत्ति नाम की स्त्री के साथ धर्माचार पूर्वक रहता था, इसके कोई सन्तान नहीं थी। इसके द्वार पर एक दिन भिक्षा-निमित्त श्री मत्स्येन्द्रनाथजी पहुँचे। ब्राह्मण-स्त्री ने इन्हें तेजस्वी जानकर बड़े आदर के साथ इनकी भोली में भिक्षा डाली।

श्री मत्स्येन्द्रनाथजी उस स्त्री के सतीत्व का तेज देखकर बहुत प्रसन्न हुए। उसके कोई सन्तान न होने से उसके तेजस्वी मुख-मण्डल पर उदासी की एक रेखा खिंची हुई दिखाई देती थी। मत्स्येन्द्रनाथ ने उदासी का कारण पूछा, उसने निःसंकोच भाव से उत्तर दिया- ‘सन्तान न होने से ससार फीका जान पड़ता है’। मत्स्येन्द्रनाथ ने भोली से विभूति (भभूत) निकाली और अभिमन्त्रित कर उस सती को दी और कहा कि इसे खालो। इससे तुम्हारे पुत्र होगा, यह कह कर मत्स्येन्द्रनाथ चले गये।

एक पाड़ोसिन ने उस ब्राह्मणी से कहा कि ‘न जाने कहीं का जोगड़ा था। ऐसों पर कभी विश्वास मत करना। ये कनफटे वैरागी हैं ऐसा मन्तर फूंक कर देते हैं कि कोई खाले तो उसकी सुध-बुध खो जाय और कुत्तिया बन कर उनके पीछे पीछे चले।’

पड़ोसिन की यह बात सुनकर ब्राह्मण स्त्री की श्रद्धा विचलित हो गई और उसने वह भभूत गढ़ू में फेंक दी। इस घटना को हुए बारह वर्ष बीत गए। पुनः बारह वर्ष पश्चात् श्री मत्स्येन्द्रनाथजी उस ब्राह्मण के घर आये और 'अलख' कहकर खड़े होगग। उन्होंने उस स्त्री को बारह वर्ष पहले की बात याद दिलाई और कहा कि अब तो तेरा बेटा बारह वर्ष का होगया होगा। देखूँ तो वह कहाँ है ? यह सुनते ही वह स्त्री ववरा गई और उसने सब हाल कह दिया। मत्स्येन्द्रनाथ उसे साथ ले उस गढ़ू के पास गए। 'अलख' कह कर उन्होंने आवाज दी जिसे सुनते ही 'आदेश' कह कर बारह वर्ष का एक तेजपुंज बालक वहां से बाहर निकला और मत्स्येन्द्रनाथ के चरणों पर अपना मस्तक रखा। यह देख कर उस ब्राह्मण स्त्री को बड़ा पश्चात्ताप हुआ कि ऐसे सिद्ध पुरुष के प्रसाद की मैंने ऐसी अवमानना की। दैव ने दिया पर कर्म ने छीन लिया। पुत्र मिला पर मैंने खो दिया। यह सोचकर वह अत्यन्त दुःखी हुई। मत्स्येन्द्रनाथ उस बालक को अपने साथ ले गए। यही बालक हमारे गोरखनाथ हैं। मत्स्येन्द्रनाथ ने अपनी सारी विद्या अपने इस श्रद्धालु और विरक्त शिष्य को देकर कृतार्थ किया। गोरखनाथ योग विद्या में पूर्ण हुए। स्वानुभव से उन्होंने योग-साधना का और भी उत्कर्ष किया। योग-साधना और वैराग्य में गोरखनाथ गुरु से भी बढ़कर हुए।

उन्हीं के कहने से मत्स्येन्द्रनाथ ने उस ब्राह्मण दम्पति पर पुनः दया की और उनके पुत्र हुआ जिसका नाम गोरखनाथ ने 'नाथ वरद' रखा।

यही श्री गुरु गोरखनाथ वि० सं० १५५१ आश्विन शुक्ला सप्तमी को श्री जसनाथजी के परम गुरु हुए। सिद्धेश्वर श्री जमनाथजी ने अपनी रचनाओं में स्थान-स्थान पर गुरु गोरखनाथजी का महत्व प्रकट किया है। 'जलमभूलरों' के निर्माताओं की निम्न पक्तियों से स्पष्ट सिद्ध है कि श्री जमनाथजी के परम गुरु श्री गोरखनाथजी थे.

सम्पत् पनरं दकावनं, भासोजी मुर पाय ।

दा दिन गोरगनाथ नू, जमवन्त जोग पठाव ।

(दशोनाथ पुनाण, पृ० ३३)



जियोजी सांखला—‘भाग्यवलीगुरु गोरख मिलिया, जिण जोगी भरमाया’ ।

लालनाथजी— ‘गुरु चेलां आळोच रचायो, दोनू आया थळी मंभार’ ।

चोखनाथजी— ‘जूना जोगी परगट्या, भाग्यवली ओतार’ ।

सवाईदासजी— ‘काना कुंडळ गळ’ज कन्या, गोरख आ बतळावै’ ।

लिख कर उपर्युक्त बात का समर्थन किया है ।

सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की आयु का आज ११ वर्ष १० महीना २६वां दिन पूरा हुआ था । उस दिन बालक जसवन्त ने कतरियासर से चार कोस उत्तरस्थ भाग्यवली नाम के जंगल में प्रवेश किया और वहीं योगाचार्य श्री गुरु गोरखनाथजी ने पधार कर बालक जसवन्त को योग दीक्षा दी । कथा इस प्रकार है—

महाभाग्यशाली हमीरजी का जीवन धन्य है कि जिनके घर में युक्तयोगी बालक जसवन्त ने विविध बाल क्रिड़ाओं एवं बालजन्य आमोद-प्रमोद सहित ऊपर लिखे समय तक पुत्र-रूप में निवास किया, जैसा जियोजी सांखला ने लिखा है—

ना’ना सूँ हर मोटा हुआ, बरस बा’रै बोळया ।

यह पहले बताया जा चुका है कि हमीरजी का घर धनधान्य से परिपूर्ण था । उनके अनेकों टोळे ( ऊँट ऊँटनियों के झुंड ) तथा गायों के अनेकों बाग (गोधन) थे ।

सुदूर जंगलों में हमीरजी के टोळे स्वछन्दतापूर्वक विचरण करते रहते थे । विधिवशात् हमीरजी का एक मुख्य टोळा विचरण करता हुआ जंगल में बहुत दूर निकल गया, जो प्रयत्नशील राईको (ऊँटों के चरवाहों) के जी जान से खोजने पर भी नहीं मिला । अच्छी नश्ल के टोळे के रूप में अतुलित सम्पत्ति खो जाने से हमीरजी को कुछ क्षोभ होना स्वाभाविक ही था । क्षोभा-कुल पिता की मनोदशा देख कर बालक जसवन्त ने कहा— “पिताजी ! आप इतने चिन्तित क्यों हैं ? यदि आपकी आज्ञा हो तो मैं टोळे को ढूँढने भाग्यवली की ओर जाऊँ ।”

हमीरजी अपने प्राणप्रिय पुत्र जसवन्त को निर्बल भाग्य से लाने की

आज्ञा कैसे दे सकते थे। पर बालक जसवन्त ने आप्रह्वश अपने पिता से टोळा खोजने को वन में जाने की आज्ञा प्राप्त करली। जियोजी सांखला ने इस सम्बन्ध में ऐसा उल्लेख किया है—

‘चूर चूरमां फड़कै बान्धो, हितकर माय जिमाया।

रिण विजण में हेड़ चरन्ती, सोधण नै मुकळाय।’

सवाईदासजी ने लिखा है— ‘पांच सात दोवां दसा में सांड्याँ सोधण जावै’। माता रूपादे ने कुमार जसवन्त को प्रेम से भोजन करवाया तथा रास्ते के लिए उनके पल्ले मिष्ठान्न बान्ध दिया और सांडों (ऊँटनियों) के समूह को ढूंढने जंगल में भेज दिया। बालक जब उत्तर दिशा की ओर टोळे को ढूंढता हुआ जंगल में काफी दूर चला गया तब हमीरजी को अपना खोया हुआ टोळा दक्षिण की ओर से आता हुआ दिखाई दिया। सांडों का टोळा जब स्वतः ही दक्षिण दिशा की ओर से घर आगया, तब हमीरजी ने बालक जसवन्त को वापिस बुलाने के लिए उनके पीछे आदमी भेजा, तब तक कुमार जसवन्त ‘भागथळी’ तक पहुँच चुके थे। कुमार जसवन्त के इस जागृत एवं पुण्यभूमि में पदार्पण करते ही शिवावतार योगाचार्य श्री गुरु गोरखनाथ ने जसवन्त को सम्बोधित किया, जैसा सवाईदासजी ने लिखा है—

‘काना कुण्डळ गळज कन्धा, गोरख आ बतळायै’

बाल स्वभाव से, आलौकिक दिव्य दैव गुरु गोरखनाथ को देखकर जसवन्त वृद्ध मशकित हुए— ‘स्वामी देख’ संको आण्यो, गुरु धीरज बन्धाया’ अर्थात् शिष्टाचार से बालक जसवन्त ने लज्जित नेत्रों से गुरु के चरण कमलों की ओर ही देखा। गुरु गोरखनाथ ने बालक जसवन्त को धैर्य बन्धाने हुए उनके सिर पर वरदहस्त रख कर ‘सत्य शब्द’ का उपदेश दिया, जैसा जियोजी

(१) होया दरमन अतर भिनिया वचन मिधारा नार मुकलिया।

पटिया परणो में परणोइक निया, गुरु भूजा तो मिर ऊपर दिया।

गोरखनाथजी गुरु मन भाया, रिन्पा गुरो रो नव्य नुपाया।

दीवि परकना सीग निवाया, लीवि परमादी भाजन पाया।

दीवि आनीसी ज्ञान नुपाया, जाप मा गुरुजी भला रि थाया।

भगवंत बाने रा दरमन पाया, जेनी सीनी मूय नाद बसाया।

ने लिखा है— 'काना फूँक सीस पर पंजो 'सत' रो 'सबद' सुणाया' । वालक जसवन्त ने गुरु चरणोदक लेकर श्रद्धा-युक्त विनीत भाव से श्री गुरु गोरख-नाथजी को करबद्ध 'ॐ नमो आदेश' किया तथा विविध प्रकार से गुरु की मन-वचन से स्तुति की<sup>१</sup> ।

जियोजी सांखला के 'जलम-भूलरा' में लिखा है—

'चेलै रै फड़कै भोजन होंतो, गुरु चेलै रळ पाया ।

गुरु री डीबी पाणी होन्तो, 'चेलो कर हर पाया' ।

गुरु द्वारा उपदिष्ट जसवन्त ने जो उनके पल्ले भोजन बन्धा हुआ था, वह

दिया हुकम सो वचन पठाया, जसनाथ ही नाव दिराया ।

भूरी जटा धर सिर पर बानों, पगे खडाळ दरसण मानो ।

निरमळ ग्यान सो दियो छै थानो, सबद सिद्धांरा सही कर मानों ।

गुरु चेलो मिल कतरियासर आया, घोरै कतरियासर रै पाँव घराया ।

गुरु चेलैरै हरख सवाया, धरम सनातन गोरख फरमाया ।

भगवी टोपी छै काळो जी धागो, सत गुरु देव रै पाये जी लागो ।

साधु सता री आहि सैनाणी, आदि ज्युगाद जोगी निरवाणी ।

शिव पारवती गणपत नै ध्याया, सुरनर देवता सुरगाँ सै आया ।

आदेस करै गुरुदेवकू, ताँकू नित परनाम ।

सतगुरु के सरणागते, सदा परम निज धाम ।

गुरुब्रह्मा गुरुविष्णु गुरुदेव महेश्वर ।

गुरुदेव परब्रह्म तस्मै श्री गुरुवे नम ।

अज्ञानतिमिरान्धस्य ज्ञानाञ्ज शलाकया ।

चक्षुरुन्मीलितयेन तस्मै श्री गुरुवे नम ।

ध्यानमूल गुरोर्मूर्ति पूजामूल गुरो पद ।

मन्त्ररूप गुरोवाक्य मोक्षमूल गुरो कृपा ।

(१) 'शब्द का अमिप्राय 'वेद' से ही है, तथापि वेदों का रहस्य जो शास्त्र पुराण और सन्त-वचन बतलाते हैं उनका भी समावेश इस 'शब्द' में हो जाता है । अर्थात् 'शब्द' से वेद, शास्त्र, पुराण, सन्त-वचन, भव बन्ध-मोचक शब्द साहित्य मात्र ग्रहण करने से यही निष्कर्ष निकलता है कि शब्द का आश्रय किये बिना जीव को स्वहित का मार्ग मिलना दुर्घट है । इस पवित्र शब्द-साहित्य से जीव को प्रवृत्ति निवृत्ति, विधि निषेध, बन्ध मोक्ष का यथार्थ ज्ञान प्राप्त होता है और अपने मूल का पता लगता है ।

गुरु-समर्पण कर दिया तत्पश्चात् प्रसाद-रूप से गुरु-शिष्य ने मिल कर भोजन किया। गुरु गोरखनाथजी के कमण्डलु में जो पानी था वह गुरु गोरखनाथ ने जसवन्त को शिष्य बनाकर पिलाया।

समस्त सामर्थ्य से युक्त गुरु गोरखनाथ ने बालक जसवन्त का योगपट (नाम) जसनाथ रखा। जैसा सवाईदासजी ने अपने जलमभूलरा' में उल्लेख किया है—

‘गिरै त्याग गिरवर नै चाल्या, जसवन्त ‘नाथ’ कहावै’।

किम्बदन्ति हैं कि गुरु गोरखनाथ ने जसवन्त के कानों पर करद (छूरी) भी चलाई थी, कहते हैं जसवन्त के कानों में रक्त न बहकर दूध की धारा निकली तथा जसवन्त के कानों पर छूरी का कोई असर नहीं हुआ। गुरु गोरखनाथ ने इस चमत्कृति को देख कर बालक जसवन्त को और भी अनेकानेक सिद्धि-युक्त होने का वरदान दिया।

गुरु गोरखनाथ तथा शिष्य जसनाथ ने भाग्यवती में बैठकर आध्यात्मिक एवं धर्म के विषय में चर्चा की। जसनाथजी ने गुरु गोरखनाथजी से प्रार्थना की— ‘महाराज ! मरुस्थल भूमि को पवित्र करने के हित ही आपका शुभागमन हुआ है, अतः कृपा कर कतरियासर पधारिये।’ शिष्य की सादर विनयसुन कर गुरु गोरखनाथजी जसनाथजी के साथ कतरियासर ग्राम की ओर प्रसर हुए तथा वर्तमान में जो श्री जसनाथजी की वाड़ी एवं गोरखमाळिये का स्थान है, वहां तक आए। जैसा जियोजी सांखला ने कहा है—

‘गुरु अर चेला खमळ चाल्या, नगर नेट्टे रै आया’।

अर्थात् गुरु और शिष्य दोनों मिल कर साथ साथ कतरियासर के पास जो धोरा हैं, वहां तक आए।

**गोरखमाळिये की स्थापना —**

श्री जसनाथजी ने पूज्यपाद गुरु गोरखनाथजी की आज्ञा एवं आशीर्वाद पाकर, वहाँ अपना अट्टन आसन जमा लिया। मिट्टेश्वर श्री जसनाथजी के हाथ में जो जाळ घुन की टहनी (छड़ी) थी, उसको जमीन में गाड़ कर पत्तचित की, जो आज लता घुन की भाँति फैल कर वाड़ी के अनेकों

मयुरादि पक्षियों को अपने शीतल सुखद वृक्षस्थल में स्थान दे रही है तथा बीते युग का पांचसौ वर्ष पुराना इतिहास बता रही है। गया के 'बोद्धि वृक्ष' की भाँति कतरियासर के गोरखमाळिये की यह 'जाळ' (पीलू) समस्त जसनाथी समाज के लिए परम पवित्र दर्शनीय वृक्ष है।

गोरखमाळिया श्री गुरु गोरखनाथजी के चरण-चिह्नों का स्मृति-स्थान है। भाग्यवती से गुरु गोरखनाथजी जसनाथजी के विशेषानुग्रह से यहाँ तक पधारने की कृपा की थी तथा जसनाथजी को अपने लक्ष्यप्राप्ति एवं तपः साधना के लिए इस स्थान को उपयोगी बताया था। इसीलिए 'जसनाथी-साहित्य' में अनेकों जगह 'धरा-धाम' कहकर इसकी प्रशंसा की गई है—

“धिन बाड़ी धिन देवरा, धिन आसण धिन जाळ।

धिन'स धियाडो धरतरी, बैठा जहँ किरतार।”

पुण्यभूमि गोरखमाळिये की महत्ता अनिवर्चनीय है। पांचसौ वर्ष पश्चात् आज भी उस 'स्थान' के दर्शनार्थ वर्ष भर में तीन बार लाखों लोगों का आगमन प्रत्यागमन होता रहता है। 'कतरियासर कळऊपन्यो रम्यो'ज कवल्यो कान। जाळ बगोची देवरा, छेतर किया धाम'। अर्थात् कतरियासर में तो स्वयं श्रीकृष्ण निष्कलक भगवान् जसनाथजी के रूप में लीला कर गए हैं, इसी के परिणामस्वरूप कहा है— 'गुरु दुवारो सेवताँ जागै गंगा को न्हाण' फिर इस गुरु-द्वारे से बढ़कर दूसरा पवित्र तीर्थ और कौन हो सकता है?

‘मार पलाथी तपस्या बैठा, सूरज सूँ लिव लाया’ जियोजी के ‘जलम-भूलरा’ की इस पंक्ति से भी यही आशय निकलता है तथा यही आशय लाल-नाथजी के ‘जलमभूलरा’ की इस पंक्ति से है—

‘मार पलाथी तपस्या बैठा, जाप जप्यो बाँ ओंकार’।

श्री जसनाथजी ने इसी स्थान पर बैठ कर, ॐ का अनादि जाप जपना प्रारंभ कर दिया।

सद्गुरु श्री गोरखनाथ ने श्री जसनाथजी को संसार हित के लिए अनेकों निर्देश दिये। यशोनाथ पुराण में लिखा है— कि गुरु गोरखनाथ ने

श्री जसनाथजी को भगवान् शंकर की भक्ति<sup>१</sup> करने का विशेष रूप से आदेश दिया था। श्री जसनाथजी ने अपने गुरु की समस्त आज्ञाओं को शिरोधार्य किया एवं उसी स्थान पर पद्मासन लगा कर बैठ गये।

हमीरजी ने जिन व्यक्तियों को श्री जसनाथजी को वापिस लौटाने के लिए भाग्यवती की ओर भेजा था, वापिस लौटते समय उन व्यक्तियों को श्री जसनाथजी इस टीचे पर बैठे हुए दिखाई दिये। उन्होंने देखा कि श्री जसनाथजी ध्यानावस्थित योगिक तिगूढ़ मुद्रा में बैठे हैं। उन्हें अपार आश्चर्य हुआ। उन्होंने गाँव में आकर हमीर जी को यह सारा वृत्तान्त कह सुनाया।

लालनाथजी ने अपने "जलमभूलरा" में कहा है—

“मात पिता कळपै दु.ख पावै, सोच करै सारो परिवार।

थे तो वाळक भोजन जीमो, लाहू, पेडा, खीर, खसार।”

यशोनाथ पुराण में उल्लेख है—

“खबर परत हमीर सु आया, जसवन्त जोग की सवित्र पाया।

बौन योगी तुमको भरमाया, घर सब त्याग बनवास पठाया।

माखन जिमायो प्रेम सूँ, वाळपलै कै मांय।

अब बनवासी हो गये, माता पिता विसराय ॥”

(१) शिव भक्ति विन कोय न तारे, ब्रत तीरथ नर फिर फिर हारे।

जहँ तक शिवजी कृपा न कराई, तहँ तक नरक वास भुगतारै ॥

शिव-कृपा अघम निर जावै, शिव शिव करत परम पद पावै।

गर्भवाम पुनि षोई न आवै, सायुज्य मोक्ष मोहि नर पावै ॥

सकर पूजन राग कराई, धाप रामेश्वर मनु बघाई।

रावण मार विनीषण पारै, शिव-प्रताप सीता घर आई ॥

शिव कल्याण रूप नित भाई, सरपागति मुम देत महीरै।

यति, सति, गिद्ध, नाथक गारै, ताके चरण पूज क्षुभदाई ॥

शिव मन भविष्युं गोरथ गावै, गुन परताप परमपद पावै।

श्री गुरु गोरगनाथ मुणायै, श्री जमनाथ मँदा गुण गावै ॥

बाणी श्री गुरुनाथ की, मानलई जननाथ।

श्री गुरु गोरगनाथजी, घरया दीम पै हाथ ॥

हमीरजी के एकमात्र पुत्र के विरक्त हो जाने के कारण उनके हृदय पर बड़ा आघात हुआ। वे अधीर और व्याकुल मानस से जसनाथजी के पास आये तथा उनसे घर चलने का अनुरोध किया।

इस पर श्री जसनाथजी ने ससार की असारता को दर्शाते हुए कहा—

“मिलत गुरु मम ज्ञान लखाया, जगत तणा सुख दाय न आया।

ब्रह्म सदासुख रूप सुहाया, ये सत वायक नाथ सुनाया ॥

जगत् विषय सुख भोगवै, खर, सूकर, अरु श्वान।

भगति करो भगवान की, वृथा खोय मति प्रान ॥”

परन्तु मोह-समत्व में लिप्त सांसारिक प्राणी पर, भक्ति-भाव से परिपूर्ण उक्त कथन का क्या प्रभाव पड़ सकता था ?

“कहत हमीर बहुत दुख दीना, वृद्ध पिता सुत योग सु लीना।

सुत घर त्याग गया बन जोई, चूक रया भगति मम कोई ॥”

कहत हमीर सुन लीजिये, वृद्ध पिता मत छोड़।

वचन पिता का मानिये, सतगुरु को कर जोड़ ॥”

इसी प्रकार माता पिता तथा स्वजनों ने श्री जसनाथजी को अनेक प्रकार से घर चलने के लिए विनम्र विनय की, पर उनको जिनके अंतस् में वैराग्य और भक्ति-भाव हिलोरे ले रहा था— यह गार्हस्थ्य-जीवन कब पसंद था ? वे तो घरा के भार को हटाने के लिए ही इस नाशमान जगत में प्रादुर्भूत हुए थे। परम पिता परमात्मा ने उन्हें सासारिकता के चगुल में बद्ध प्राणियों की मुक्ति का मार्ग प्रशस्त करने के लिए ही भेजा था। फिर वे इस दुख मूलक और क्षणिक भोग-सुख में अपने उच्च जीवन को कैसे भरमाते ? उनकी दृष्टि अपने लक्ष्य पर टिकी थी। उस लक्ष्य तक कौनसी राह से पहुँच होगी ? इसका उन्हें पूर्ण ज्ञान था। वे आगे दढ़े। सफलता उनके सम्मुख नत होकर आई।

श्री जसनाथजी ने पिता से कहा—

“सुरग लोक सुख नाश दिखाई, गजदंत मुख में फेर न जाई।

दूध पलट दही होय जावै, दही को दूध फेर नहीं पावै ॥”

सिद्धाचार्य श्री जमनाथजी की आध्यात्मिक युक्तियों के सामने हमीरजी की एक न चली ।

लालनाथजी ने अपने "जलमभूलरा" में कहा है—

"लेय विसन्नर होमण वैठा, धिरत भंगाचो देव दुवार ।  
धिरमा जाप जप्या जुग जृना, मुरग मंडल में गई महकार ।  
मुर तेतीसूं हुया सुवाया, मुरपत इन्दर मेव मलार ।  
पांच'स पाण्डु दस दिगपाळा सिध चोरासी दस ओतार ।  
धरती धवळ शेष रिख वासर, साध सती को अन्त न पार ।  
नव नार्थो गुरु गोरख आया, नाद बजायो ओंकार ॥ "

श्री जमनाथजी ने गुरु-पद-चिह्नों पर संस्थापित गोरखमाळिये पर यज्ञ आरंभ कर दिया । उस यज्ञ की मोहक मुरभि से, स्वर्गस्थ समस्त देवतागण मंतुष्ट हुए ।

प्रामाधिपति हमीरजी के अलौकिक शक्ति से युक्त पुत्र के वैराग्य धारण करने का समाचार मरुधर की चारों दिशाओं में फैल गया । अनेकानेक ज्ञान-पिपासु जन सिद्धाचार्य के दर्शनार्थ एवं उनकी अमृतमयी वाणी का रसास्वादन करने के लिए गोरखमाळिये पर आने लगे ।

चोखनाथजी ने अपने "जलमभूलरा" में लिखा है—

"वैठा 'गोरखमाळिये' भञ्जन्ते दीदार,  
निलफ चन्दरमा भञ्जळै शीस मुकट गंगधार ।  
मदा हजूरी देवरी पाउ पोळ दुवार । "

नवार्जनासजी ने लिखा है—

"सो जुग आवै, सीम निवावै, पूजा देव चढावै । "

हारीजी का आगमन—

जियोजी ने अपने "जलमभूलरा" में लिखा है—

"बसलू नूं सिद्ध हरमल बुआ, सेव गुराँ रो आया ।  
हरमल हर रो नेया कानी, पार गुराँ रा पाया । "

चोखनाथजी ने ऐसा प्रकट किया है—

"हरमल बंठ नरंधेता, बीती पोहन च्यार । "



“जलमभूलरों” तथा “सबदों” (पद्यों) में हारोजी का नामोल्लेख अनेकों स्थलों में हुआ है। निश्चयात्मक रूप से यह तो नहीं कहा जा सकता कि सर्व प्रथम हारोजी ने ही सिद्धाचार्य की सेवामें उपस्थित होकर शिष्यत्व ग्रहण किया हो। किन्तु सिद्धाचार्य के अन्य शिष्यों का “सबदों, में नाम नहीं आता, अतः ऐसी मान्यता रखना उचित ही है कि हारोजी सिद्धाचार्य के प्रथम शिष्य थे।

हरमल कठ सरेवँतों, बीती पोह न च्यार, अर्थात् हारोजी को गले लगाने में चार पहर का समय भी न लगा। यदि इस पंक्ति का यही उचित आशय है तब तो हारोजी ही सिद्धाचार्य के प्रथम शिष्य सिद्ध होते हैं।

हारोजी का जन्म वि० सं० १५३० को बमलू ग्राम में उदोजी कूकणा (जाट) के घर हुआ था। हारोजी अपने भाइयों में सबसे छोटे थे। प्रकृति-स्वभाव से नितान्त सरल होने के कारण घर वालों ने हारोजी को ‘रेवड़’ चराने का काम सौंपा। गाँवों में प्रायः देखा जाता है कि जो लड़का भोलापन लिए हुए होता है उसे अधिकतर पशु, ढोर या रेवड़ चराने का कार्य सौंपा जाता है।

सिद्धाचार्य की पुण्यभूमि कतरियासर से हारोजी की जन्म भूमि बमलू केवल चार कोस ही है। हारोजी प्रायः कतरियासर की तरफ ही अपने रेवड़ को चराने ले जाते थे। यद्यपि वे गोरखमाळिये के समीप भी आ जाते तो श्री जसनाथजी के पुण्य-दर्शन कर लेते। तपस्या में लीन देख उन्हें विस्मय होता। उनके मन पर अजीब-सी हरकत होती। वे अपने रेवड़ चराने के विचार से दूर हो कर, सिद्धाचार्य के पास बैठ जाते। एक अपूर्व शान्ति और सुख की अनुभूति उन्हें होती। धीरे धीरे हारोजी का विस्मय तपस्वी श्री जसनाथजी के प्रभाव से श्रद्धा में परिणित हो गया। सिद्धाचार्य भी हारोजी को उपदेश का सुयोग्य अधिकारी जानकर, कल्याणप्राप्ति का उपदेश देने लगे। समय के आगे बढ़ने वाले हर कदम के साथ दोनों में गुरु-शिष्य का पावन नाता सुदृढ़ होने लगा। शान्ति और सुख के इस वातावरण में रह कर भी हारोजी के मुख पर चिंता की एक मलीन रेखा खिंची रहती थी। सिद्धाचार्य ने एक दिन हारोजी से इस अकुलाहट का कारण पूछ ही तो लिया।

हारोजी ने पूर्ण-भक्ति भाव से नम्र होकर कहा—“महाराज ! मैं आपके उपदेशाश्रित को सुनने के लिए बड़ा लालायित रहता हूँ। मैं आपसे भिन्न हो कर सुखी नहीं हो पाता। क्या करूँ ! मुझे रेवड़ की चिन्ता हर वक्त डसे रहती है। बिना रखवाली के रेवड़ को हिंसक जानवरों के मार कर खा जाने का भय रहता है। रेवड़ भी चरता-चरता बड़ी दूर में फैल जाता है, जिससे बाद में मुझे उसे एकत्रित करने में काफी कठिनाई उठानी पड़ती है।”

हारोजी की परेशानी को सिद्धाचार्य भली भाँति समझ गए। उन्होंने हारोजी से कहा—“हरमल ! ‘गुरु’ का नाम लेकर, जितनी दूरी में चाहो रेवड़ के चारों ओर ‘कार’ लगा दिया करो। फिर रेवड़ उस परिधि को लाँघकर कहीं भी न जा सकेगा, और न कोई हिंसक पशु ही उसमें प्रवेश कर रेवड़ की हानी कर पायेगा।”

महाराज की इस युक्ति ने हारोजी की बाँछे खिलादी। अंधे को क्या चाहिए ? दो आंखें ! यह चिन्ता उनकी दिनचर्या की एक अंग बन गई। वे ‘कार’ लगाकर रेवड़ को जंगल में सूना छोड़ देते, एवं स्वयं सिद्धाचार्य के उपदेश-ध्वज के साथ ही उनकी सेवामें रत रहने लगे। उनका यह क्रम एक लम्बे अर्से तक चला। उनके पवित्र मानस-पटल पर चैराग्य और भक्ति-भाव की लकीरें उज्ज्वल होकर उभार पाने लगीं।

प्रकृति की बनावट कुछ ऐसी है कि जब कोई पवित्र कार्य का समारम्भ होता है तो वह उसमें उसकी परीक्षार्थ बाधाएँ डालने का श्री गणेश करती है। अपनी चिर-परिचित यह आदत उस ने हारोजी के साथ भी चरती।

हारोजी के साथ कुछ अन्य गवाले भी रहते थे। उन्हें इस बात में बड़ा आश्चर्य हुआ कि हारोजी रोज रोज ही रेवड़ को जंगल में सूना छोड़ स्थिर मरक जाता है ? यदि कभी रेवड़ को कोई जंगली जानवर खा गया तो उद्योजी का बड़ा नुकसान होगा ! इस में हारोजी का क्या दिगम्रेगा ? बड़ा चुप है। यह विचार कर सभी ने एक दिन चुनचाप यह कहा जाता ? क्या करता है ? सब जान लिया। वे सब समाचार उद्योजी से जाकर कह सुनाए।

हारोजी के पिता उद्योजी ने हरमल की सप्र गतिविधि जान कर बड़े

व्यथित हुए। पर उन्हें एकाएक अपने पुत्र की बातों पर विश्वास न हुआ। स्वयं ने गुप्त रूप से इस विषय में छानबीन की तो गवालों की एकएक बात सत्य थी। अब उनके मन में विचार उठा—“हरमल को रेवड़ चराने के कार्य से हटा लेने में ही भला है। समभव है उसके भोले मन में हमीरजी के लड़के के संसर्ग से घर छोड़ने की धुन न समाजाये। क्योंकि हरमल बाल-बच्चेदार है।”

उदोजी ने यथाशीघ्र हारोजी को रेवड़ से हटा कर गृहकार्य में लगा दिया, तथा खुद उस पर कड़ी निगरानी रखने लगे। हारोजी को यह बधन बड़ा अखरता था। पर करते भी क्या? उनकी बड़े भाइयों व पूजनीय पिता के सम्मुख एक भी न चलती थी। चूँकि उनके भाइयों व पिताजी को जैसा कि पहले भी वर्णन हो चुका है—जसनाथजी से तनिक भी संपर्क रखना खटकता था। विवश होकर हारोजी को अपने मन में भक्ति और वैराग्य की अनुरक्ति के उमड़ते भावों को अवरुद्ध करना पड़ा। संसार के विषाक्त बांधको वे तोड़ने को आकुल थे पर अज्ञात शक्ति ने कुछ समय के लिए यह कार्य रोक दिया। सिद्धाचार्य में हारोजी की श्रद्धा-भक्ति से परिचित बमलू ग्राम तो था ही कतरियासर के निवासी भी पूर्ण परिचित थे।

एक दिन हारोजी की बारी, अपने ग्राम का कूआ जोतने की आई। रात भर कूआ जोत कर पानी निकालने में लगे थे। हारोजी कीली<sup>१</sup> निकालने का कार्य कर रहे थे।

हारोजी “लाव” को जोत कर सारण में जा रहे थे। जब वे सारण के ठीक मध्य में पहुँचे, उसी वक्त दैवात् कतरियासर की ओर से आने वाले कतारियों ने ऊँची व्यग्यात्मक आवाज में पुकार कर कहा—“हरमल! तुम्हें नाथजी ने इसी समय कतरियासर के गोरखमाळिये पर बुलाया है।”

कतारियों की इस व्यगमयुक्ति के द्वारा अज्ञात शक्ति ने हारोजी की मनोकामना पूर्ण करने की ठानी। उन्होंने आव देखा न ताव, बीच में ही ‘कीली’ निकाल कर, कतरियासर की ओर द्रुतगति से दौड़े। इधर बीच में

(१) लाव को बँलो के जुए से सद्गुक्त करने के लिए लकड़ी की चिकनी नोकदार कील।

ही जब हारोजी ने कीली निकाल दी, तो जल से भरा हुआ चड़स कूप में जा गिरा। चड़स के इस तरह कूप में अकस्मान् गिरते ही बहुत जोर से धमाके की ध्वनि हुई। जिसे सुन कर गाँव के तमाम लोग कूप पर एकत्रित हो गये।

जसनाथी सिद्धों में यही कथा निम्नांकित रूप में भी प्रचलित है—  
 “हारोजी श्री जसनाथजी के निर्देशानुसार एक दिन ‘रेवड़’ के ‘कार’ (सीमा-रेखा) लगाना भूल गये और आप सिद्धाचार्य के पास सत्संग-लाभ के लिए बैठे रहे। कुछ समय बाद जब उनकी रेवड़ का स्मरण हुआ, ‘कार’ न लगाने की बात याद आई, तो वे सिद्धाचार्य के सत्संग से वाच ही में चिंतित मुद्रा से उठ कर रेवड़ की ओर चल पड़े। रेवड़ उन्हें अपने स्थान पर न मिला। तब रेवड़ के पद-चिह्नों के आधार पर गाँव की ओर गया देख, वे भी उस ओर दौड़े। किन्तु तब तक रेवड़ बमल ग्राम के कूप पर पहुँच चुका था। हारोजी के पिता उठोजी को इस प्रकार रेवड़ को सूना देख कर बड़ा चोभ हुआ। कुछ देर बाद जब हारोजी वहाँ क्लान्त मन में दौड़ते हुए पहुँचे, तो उठोजी ने क्रोध से उनके मिर पर दो धोवे (अंजलि) धूल डाली तथा ‘लाव’ के तने (पोछड़ी) से उनकी पीठ में भला-बुरा कहते हुए जोर से मारी। इस तरह हारोजी अपने पिता द्वारा तिरस्कृत व दण्डित होने पर बड़े लज्जित हुए और बिना कुछ बोले वे कतरियासर की ओर भाग चले।”

हारोजी को कतरियासर की ओर इस प्रकार दौड़ते देख कर उठोजी को अपने पुत्र के प्रति श्री जसनाथजी की ओर खिचाव की बातों पर विश्वास हो आया और वे एक साथ उन दोनों (हारोजी व श्री जसनाथजी) पर क्रुद्ध हुए और बोले—

“हरमल के परिवर्तन का मूलकारण वह कतरियासर के हमीरजी का बेटा है। जिसे हमीरजी ने बड़े लाड-चाव से पाला, पोया, बढ़ा किया था। वह अब अपने जादू के करिश्मों में सबको चश में किये हुए है। चेदारे हमीरजी की नारी मधुर आशाओं पर पानी फेर रहा है और अब हरमल को भी अपने ही रंग में रंगकर मेरे घर को उवाना चाहता है। किन्तु नहीं। मैं ऐसा नहीं होने दूँगा, मैं अभी इसी समय उसका उपाय करना हूँ।” इतना कह कर

उदोजी उसी समय आवेश में एक बड़ा सा लट्ट लेकर, अपने कुछ ग्राम-वासियों के साथ कतरियासर की ओर रवाना हो गये। कतरियासर बसलू से चार कोस की दूरी पर होने से उन्हें वहाँ पहुँचने में अधिक समय नहीं लगा होगा ?

हारोजी ने गोरखमाळिये पर पहुँचते ही महाराज को “ओ३म् नमो आदेश” कह कर अभिवादन किया। सिद्धेश्वर ने हारोजी को निर्भयात्मक आशीर्वाद दिया।

हारोजी आज उल्लास के अथाह सागर में तैर रहे थे। उनकी मनो-कामनाएँ पूर्णसिद्धि पाने को उतावली हो रही थी। उनका जीवन सार्थकता की ओर क्रमशः अग्रसर होने लगता था। मनकी वृत्तियों ससार से उदास हो गईं। हारोजी स्वेच्छा से अनायास एक अज्ञात आकर्षण की तरह सिद्धेश्वर के चरणकमलों में आ गिरे। उनकी आँखों में कुछ था तो केवल श्री जसनाथजी की कमनीय मुस्कुराती प्रतिमा। अनिष्ट को विस्मृति के गहनान्धकार में डाल कर वे इष्ट की पावन प्राप्ति चाहते थे।

हारोजी के वहाँ पहुँचने के कुछ ही समय बाद कोलाहल के साथ कुछ व्यक्ति गोरखमाळिये की ओर आ रहे थे। वे “ढळान्त” (उतार) में होने के कारण स्पष्ट दृष्टिगोचर नहीं हो रहे थे। लोगों की गुनगुनाहट को सुन कर सिद्धाचार्य ने कहा—“कौन है ?”

उदोजी ने कहा—“मैं हूँ उदा।”

सिद्धेश्वर ने कहा—“उदा ! हाँ जा सीधा।”

ऐसा कहने के साथ ही उदोजी जो वृद्धावस्था के कारण कमर से झुक गये थे, सीधे हो गये। एव हारोजी के इधर दौड़ आने के कारण उनके मन में जो क्रोधोन्माद व्याप्त हो रहा था, वह सिद्धाचार्य के इस चमत्कार से बिल्कुल शान्त हो गया। अब वे तन, मन दोनों से बिल्कुल सीधे हो गये। पूर्ण प्रभावित होकर वे अपने आप श्री जसनाथजी की ओर झुक गये और बोले—“महाराज ! मैंने आपके प्रति दुर्भावना रखकर ऐसा कार्य किया है।”

उड़ोजी की ये बातें सुन कर सिद्धेश्वर बोले ' उड़ोजी, आपने जो कुछ किया, मैं उसको भुगत चुका हूँ।' देखो कहकर उन्होंने अपने मिर के केश दिखाये 'जिनमें धूल पड़ी थी।' पीठ दिखाई ' जिस पर चोट के निशान थे।' देखकर उड़ोजी अचंभित हुए और हारोजी तथा श्री जसनाथजी की एकात्मता पर उन्हें महान् आश्चर्य हुआ और उनके मन में एक प्रकार की पीडा होने लगी। वे आँखों में आँसू भर कर बोले —

"मैं आज तक आपकी इरा अतुलनीय सिद्धि और महिमा का आभास न पा सका था। अन्यथा मैं मेरे मन को दूषित न होने देता। यह पुत्र मैं अपनी ओर से भी आपकी सेवामें समर्पण करता हूँ।"

सिद्धाचार्य ने कहा— "उड़ोजी! आप व्यथित न हों। यह हरमल तो राम सेवक हनुमान की तरह सदैव मेरे साथ रहने वाला मेरा सेवक— शिष्य है। अच्छे पुण्य-प्रताप से इसने आपके घर में जन्म लिया है।"

उड़ोजी मन में अभिमान की कलङ्कित भावना लेकर कतरियासर गये थे। पुण्य-भूमि गोरख-माछिये के निकट पहुँचते पहुँचते उनके मन पर पावनता अङ्कित होने लगी। यह है एक विलक्षण योगी का प्रभाव! पारन के स्पर्शमात्र से नगण्य धातु लौह अपने कुरूप को छोड़ कर बहुमूल्य स्वर्ण बन जाता है। उसी तरह सिद्ध-पुरुषों के प्रभाव मात्र से ही कुटिल जोंब सन्-प्राणी होकर अपने जीवन-लक्ष्य की प्राप्ति करले तो क्या आश्चर्य?

सब दोषों को भूल कर उड़ोजी ने महाराज की शरण में अपने पुत्र को समर्पित कर. स्वयं भी सदैव के लिए सिद्धेश्वर के सेवक बन गये।

हारोजी को सिद्धेश्वर ने नियमानुसार योग-दीक्षा दी। "सत्य शब्द" से सुनकर अब हारोजी "कीट" से "भ्रमर" बन गये। एक परिवार की पण्धि में नीगित न रहकर नारे मंसार के हो गये।

उड़ोजी की कसर का कुचड़ापन दूर हो गया. यह घमल ग्राम के सभी व्यक्तियों ने देखा। वे बड़े प्रभावित हुए। घमलू ग्राम का सब परिवार एक ही शब्द की संतान होने के कारण 'जसनाथी' बन गया।

## जियोजी को तत्त्वज्ञान—

जियोजी ब्राह्मण की चर्चा “जसनाथी-साहित्य-सबदों” (पद्यों) में कई बार आती है। इन ‘सबदों’ के अध्ययन से विदित होता है कि स्वयं श्री जसनाथजी ने इस विद्वान् ब्राह्मण को ‘सबदों’ द्वारा जगत् पिता परमेश्वर की प्राप्ति का आध्यात्मिक मार्ग बताया था।

जियोजी के विषय में सिद्धाचार्य के प्रथम-दर्शन की कथा “जसनाथ-सम्प्रदाय” में इस प्रकार प्रचलित है—

“एक बार जियोजी अपने ग्राम लालमदेसर से किसी वैवाहिक कार्य के लिये काळू ग्राम जा रहे थे। कतरियासर रास्ते में पड़ता था। चलते-चलते जब वे कतरियासर आये तो उन्हें प्यास लगी। उन्होंने पानी के लिये किसी से कहा— लोगों ने उन्हें ग्राम से उत्तर दिशा की ओर स्थित ‘आसण’ (आश्रम) में जाने की सलाह दी और कहा— “महाराज! आपको वहीं उपादेय पवित्र जल मिल सकेगा।”

जियोजी उस “आसण” की ओर चले। आसण परिधि में प्रवेश करते ही उनकी मानसिकवृत्तियों पर विस्मयकारी प्रभाव होने लगा। जिसे उन्होंने अपने जीवन में प्रथम बार अनुभव किया। लोक-जीवन में रमी हुई अभिलाषाओं के मध्य, आध्यात्मिक भावनाओं का उदय होते देख, उनका मायानिष्ठ विश्वास विचलित होने लगा। वे गोरखमाळिये की ओर बढ़ ही रहे थे कि उनकी दृष्टि सहसा उपर उठी और उन्होंने ठीक सामने एक दिव्य आभा से परिपूर्ण मुख-मण्डल वाले ऋषिरूप बालक को पद्मासन से आसीन देखा।

विद्वान् जियोजी को यह निश्चय करते हुए अधिक समय न लगा कि यह दर्शनीय महान्-विभूति अवश्य ही ईश्वर द्वारा लोक-कल्याणार्थ प्रेरित

---

(१) यह ग्राम बीकानेर से दक्षिण पश्चिम में है। इसको ‘मगरेवाल लालमदेसर’ भी कहते हैं। इस ग्राम में जसनाथजी की बाड़ी भी है।

एवं प्रेषित है। इनका किन शब्दों द्वारा अभिवादन करना चाहिए? इन्हीं विचारों में उलझे जियोजी श्री जसनाथजी के समीप पहुँच गये। स्वतः ही जियोजी के मुख से अभिवादनार्थ “आदेश” शब्द निकल पड़ा।

सिद्धाचार्य ने प्रत्युत्तर में कहा—“आदेश ! आदेश !!”

जियोजी आनन्द विभोर मुद्रा में विनीत भाव से सिद्धेश्वर के निवृत्त जाकर बैठ गये। वे मन ही मन कहने लगे—“मेरे मुख से तो स्वतः ही स्वाभाविकरूप से “आदेश” शब्द निकल गया था, परन्तु सिद्धेश्वर ने “आदेश ! आदेश !!” दो बार क्यों कहा ? मैं तो गृहस्थी हूँ, मुझे प्रत्युत्तर में ‘आदेश’ कहने की आवश्यकता तो न थी।”

जियोजी की इस मौन शंका को श्री जसनाथजी ने समझ लिया और कहा—

“हे जिया। आत्मदृष्टि से सभी ब्रह्म हैं। ब्रह्म-भाव से गुरु और शिष्य में कोई भेद नहीं। शिष्य ब्रह्म-रूप से ही गुरु को “आदेश” कह कर उसके ब्रह्मत्व को स्वीकार करता है, इसी प्रकार शिष्य भी ब्रह्म-स्वरूप है। तो फिर गुरु भी शिष्य को ब्रह्म मानने में क्यों हिचकिचाये ? यही “आदेश” का अर्थ है।”

(१) आत्मेति परमात्मेति जीवात्मनि विचारन—

प्रयाणामेकं समूतिरादेशः परिकीर्तितः ॥

(सिद्ध-सिद्धान्त पद्धति)

जोगी हुयं मो जुग से न्यारा, पाँचू द्न्द्री घट में मारा ।

रूप रंग विगमे नहीं जोगी, जिनका नाम करिये जोगी ॥

ब्रह्म तत्त्व के रूप नहीं देख, बोलण हारा आप बलेय ।

साओ माता पारवती, आदेश, आदेश !!

गोरम — स्वामी आदेश का कौन उपदेश, मुनि का पथ चान ।

मयद का कौन गुरु, पूछंत गोरमनाथ ॥

मच्छिन्द्रः— अबध आदेश का अनुपम उपदेश, मुनि का निरंतर दास ।

सबद का परमागुरु, कथन मच्छिन्द्रनाथ ॥

( डा० पीताम्बरदास दह्याड, गोरम यानी, पृ० १८७ )



जियोजी गद्गद् होकर, मनही-मन सिद्धेश्वर का यशोगान करने लगे—

“मेरे मुँह से जो शब्द बिना विचारे स्वतः ही अभिवादन स्वरूप निकला, तथा जिसका अर्थ समझने में शंका उठी। मेरे मन की शका का आभास सिद्धेश्वर को स्वतः ही होगया, एव बिना पूछे ही मेरे नामसे संबोधन कर दिया। करते क्यों नहीं ? ये त्रिकालज्ञ ब्रह्म-महर्षि हैं। मेरे धन्य-भाग्य हैं। मैं इनके दर्शन पाकर कृतकृत्य होगया। बिना पूर्व जन्म के शुभ सत्कारों के अचानक ही ऐसे “युक्त-योगी” महात्मा के दर्शन दुर्लभ हैं।”

सच्ची आत्मानुभूति-पूरित ज्ञान-वर्षा से जियोजी का दैहिक तथा मानसिक सन्ताप तो शांत होगया। परतु अभी आध्यात्मिक चाह की पूर्ति शेष थी।

सिद्धाचार्य ने जियोजी के साथ स्नेह-सिंचित वार्तालाप किया। प्रसंगवश जियोजी ने इधर आने एवं काळू ग्राम की यात्रा का कारण भी कह सुनाया।

सिद्धाचार्य ने कहा—“जियोजी ! आप जिसके विवाह का लग्न ले जा रहे हैं, वह लग्न अच्छी तरह से फलादेश करके तो निकाला गया है न ? उसमें कोई दोष ? तो नहीं ?

जियोजी ने “मेरी दृष्टि में तो कोई दोष नहीं है” कहकर उत्तर दिया। तत्पश्चात् जियोजी महाराज से आज्ञा लेकर, काळू ग्राम के लिए चल पड़े। चलते समय जियोजी से श्री जसनाथजी ने कहा— ‘इस लग्न में गड़बड़ है’ काळू से लौटते समय इधर होकर ही जाना ?

सिद्धेश्वर की चेतावनी से जियोजी का मन यद्यपि अज्ञात आशका से कॉप उठा, किंतु उन्हें उस लग्न में कोई भूल नहीं दीख रही थी। पूर्ण विश्वास

(१) लग्न के दश दोष— १- लात, २- पात, ३- युति, ४- वेध, ५- यामित्र, ६- बुद्धपक्ष, ७- एकार्गल, ८- उपग्रह, ९- क्रान्ति साम्य, १०- दग्धा-तिथि।

(२) संभव है इस लग्न में वेध दोष था।

के साथ उन्होंने सिद्धेश्वर की चेतावनी को अपने मन से निकालने की चेष्टा की, फिर भी उनके मन में असमंजसता ने घर कर लिया और वे उसी उधेड़बुन में काळू ग्राम की ओर चल दिये।

जियोजी जब काळू ग्राम से एक कोस इधर ही थे, तब उन्होंने गाँव के भालो से गाँव का कुशल-मंगल पूछा। उत्तर में गाँव वालों ने कहा—

‘महाराज ! और तो सब कुशल-मंगल है, किन्तु रूपाराम चौवरी के लड़के का, जिसका विवाह होने वाला था, देहान्त हो गया।’

यह सुनते ही जियोजी मानो आकाश से धरती पर आ गिरे। सिद्धाचार्य की चेतावनी उन्हें बारम्बार स्मरण होने लगी। यजमान-पुत्र की मृत्यु से उन्हें बड़ा शोक हुआ। शोक-सागर में डूबकरियाँ लेते हुए जियोजी शाम तक गोरखमाळिये वापिस पहुँचे। वे काळूग्राम न जा सके।

शोक-सतप्त निवृत्त-मना जियोजी को जब सिद्धाचार्य ने देखा तो कहा— “जियोजी ! यह नाशमान जगत अपने प्रारब्ध संस्कारों में बनता एवं बिगड़ता है। जरा इस बात को गहराई में जाकर सोचो, समझो !” लेकिन जियोजी के अन्तःस्थल में यजमान-पुत्र की मृत्यु के कारण हुई आघात की पीड़ा मिट न सकी। उनकी हालत पूर्ववत् ही रही।

श्री जगन्नाथजी ने जियोजी को इस गम्भीर हालत में उबारने के लिए ‘मयटो’ में उपदेश दिया—

धरती इन्द्र सिरो जुड़ावो, नित लग नेह सनेहा ।

अमी मंडळ में बाजा बाजें बरस सचाया मेहा ।

इन्दर बरस धरती सौसे, ऊँडा वैसें तेहा ।

धरती माता सरव सन्तोखें, रूप छतीसों मेहा ।

सदैव स्नेह में रहने वाले धरती और इन्द्र का ही श्रेष्ठ जोड़ा है। (क्योंकि अन्य जोड़े तो खण्डित होने रहते हैं) इन्द्र के रूप में बादल गर्जना करते हैं, मयटो मुख देनेवाली वर्षा करते हैं। इन्द्र बरसता है, धरती नोचती है। जन नहरी तट में बैठ जाता है (जिनसे बड़ी वनस्पतियों को पोषण मिलता है) माना पृथ्वी मयटो संतुष्ट करके प्राकृतिक छत्तीसों रूपों को बरस करती है।

(१) यह ‘मयटो’ श्री जगन्नाथजी द्वारा विरचित ‘नवद-साहित्य’ में प्रथम रूपका भागी जाती है।

काँई रै पिराणी, खोज नै खोजै, खाख हुनै भुस खेहा ।  
 काची काया गळ-वळ जासी, कूँ कूँ- वरणी देहा ।  
 हाडाँ ऊपर पून दुळैली, घण हर वरसै मेहा ।  
 माटी में माटी मिल जासी, भसम उडै हुय खेहा ।  
 हुय भूतळा खाख उड़ावै, करणी रा फळ ऐहा ।  
 घड़ी घड़ी बाइन्दा बाजै, रच्या न रहसी छेहा ।  
 गावों गाडर सैराँ सुअर, खाड खिणै हुय सेहा ।  
 कियै किरत नै जोय पिराणी, दोस न दीज्यो देवा ।

कितनों ही की खोजी हुई खोज को ( जिसका कि वे कुछ भी पता न लगा सके ) हे प्राणी ! तू उसी खोज को क्या खोज रहा है ? तेरा क्षय होगा, तू जलेगा और जलकर राख हो जायेगा, इसमें किंचित भी सदेह नहीं । तेरी काच के समान सुन्दर काया, जो कि कच्ची है जिसका कुकुम वर्ण है । वह कराल-काल की आग में तपने पर जल जायेगी और गल जायेगी । तेरी चिता के जल जाने पर अग्नि के द्वारा जो धुवाँ निकलेगा, वह पवन के द्वारा कहीं से भी पानी को सोख कर तेरे हाडों के ऊपर मेह बरसाने का कारण बन जायेगा । मिट्टी में मिट्टी तो मिल ही जायेगी । इसमें तो कुछ भी सदेह नहीं है, क्योंकि वह मिट्टी है । रही भस्मी की बात, वह हवा में मडराती फिरेगी ।

तुम्हें निश्चित ही करणी का फल भोगना पड़ेगा । तेरे किये हुए पाप कर्म भगुले का रूप धारण कर लेंगे और तेरी धूल को न जाने कहाँ से उठाकर कहाँ फैक देंगे । तू फिर भी भूला हुआ है । देख ! घड़ी, घड़ी पर जीवन की झंझावात तुम्हें सचेत कर रही है । तेरा यह घर (शरीर) जिसको तू अपना समझे हुए है, नाशवान् है । नहीं रहेगा । नहीं रहेगा ॥ नहीं रहेगा ॥

एक बात याद रख ! तू भूल कर भी उस परम-पिता परमात्मा को दोष मत देना । क्योंकि तेरे किये हुए कर्म ही तो तेरे आगे आयेगे, जिनके द्वारा तू कभी गाँव में भेड बनेगा, शहर में शूकर बनेगा और कभी सेह (एक जानवर विशेष) बनकर गड्ढे खोदेगा ।

करणी हीणा नित पिछतावैं, लाधै न गुरु रा भेवा ।  
 जुगाँ छतीसाँ निरँजण बैठा, जिण गुरु री कीज्यो सेवा ।  
 पूरै गुरु नै जोय पिराणी, आवैं पापों रा छेहा ।  
 गुरु परसादे गोरख वचने, (श्रीदेव) जसनाथ (जी) ।  
 दीन्हा ज्ञान धरम रा भेवा ।

जो कर्म करने से हीन हैं अर्थात् जिन्होंने हीन कर्म ही किये हैं । शुभ कर्म कभी नहीं किये, वे पश्चात्ताप करते हैं और उनको कभी भी अपने सद्-गुरु के द्वारा बतलाए हुए तत्त्व-ज्ञान का भेद नहीं मिल सकता । निराकार निरंजन महाप्रभु गुरुदेव की सेवा में अपना मन लगा, युगों युगों से वह तेरी सब बातों को देख रहा है । तू जग से छत्तीस के अंक की तरह विमुख हो जा । ऐसे ज्ञान से परिपूर्ण गुरुदेव की वाणी का मनन कर, जिससे तुम्हारे पापों का अन्त हो जाय ।

श्री जसनाथजी ने गुरु गोरखनाथजी की कृपा से ज्ञान तथा धर्म के भेद का उपदेश दिया ।

सिद्धाचार्य के उक्त वचनामृत से जियोजी का सायिक मोहावरण दूर हो गया । बाद में जियोजी ने सदैव के लिए अपना जीवन धर्माचरण करते हुए तपस्या में लीन रहकर व्यतीत किया ।



## बकर कसाई को अहिंसा का उपदेश—

“श्री जसनाथजी की करामात ने शाह देहली पर इस कदर असर किया कि उनको कुछ जमीन मालासर के पास बगसी गई।”

उक्त कथन में जो “श्री जसनाथजी की करामात” वाक्यांश है, इसका सम्बन्ध निम्नलिखित कथा से है; जो कि श्री जसनाथी सिद्धों में प्रचलित है.—

उस समय सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की पुण्य-भूमि कतरियासर के समीपवर्ती गाँवों से सामूहिक रूप से अनेक मुस्लिम व्यापारियों ने हाँसी, हिसार की वध-शालाओं के लिए बड़ी संख्या में बकरे, मीठे (भेड़ें) आदि पशुओं को खरीदा। व्यापारियों ने रेवेड़ को इकट्ठा कर प्रथम विश्राम कतरियासर में “गोरखमाळिये” के निकट ही किया।

एक रात भर विश्राम करने के उपरांत जब वे चलने को उद्यत हुए, तब सिद्धाचार्य ने उनसे प्रश्न किया —

‘क्यों भाई, ये एक मात्र नर-पशु ही इतनी बड़ी संख्या में किस अभिप्राय से लेजा रहे हो?’

हिंसा-वृत्तिरत व्यापारियों ने व्यग्यात्मक स्वर में कहा—

“महाराज! आप आश्चर्य क्यों करते हैं। इन सबको बहिश्त में भेजा जायगा।”

श्री जसनाथजी ने गम्भीरता से कहा—‘इन जीवों को बहिश्त में भेजना तुम जैसों के हाथ की बात नहीं। खुदाबन्द की इच्छासे ही यह सारा संसार गतिमान है। बिना उसकी इच्छा के एक तिनका भी नहीं हिल सकता। उसकी इच्छा मात्र से पत्थर का तैरना भी असंभव नहीं। अतः मुझे स्पष्ट दीखता है कि इन जीवों की अवधि अभी बहिश्त या जहन्नुम में

(१) मुन्शी मोहनलाल साहिव, तवारीख राज श्री बीकानेर, पृ० ४६ । कतरियासर आदि ग्रामों की भूमि तब से अब तक सिद्धों के अधिकार में है। सिद्धों में ऐसा कोई विवरण नहीं मिलता कि स्वयं श्री जसनाथजी ने भूमि ग्रहण की हो।

जाने की नहीं आर्ड है और न अब यह बात तुम्हारे अधिकार में ही रही कि तुम इनको यहाँ से ले जा सको।”

निरंतर इस क्षेत्र में घूमते रहने के कारण इन मुस्लिम व्यापारियों से यह बात छिपी नहीं थी कि सिद्धाचार्य में क्या सामर्थ्य है। अतः अधिक वाद-विवाद में लाभ न देखकर उन्होंने अपने रेवड़ को टोर (हांक) कर चलने की शीघ्रता की।

श्री जसनाथजी ने जब उनके चलने की तत्परता देखी तो अविलम्ब यह कहा—“यदि ये जीव वास्तव में तुम्हारे ही हैं तो इन्हें टोर कर तुम ले जाओ; अन्यथा ये सब बिना किसी संकेत के मेरे पीछे चलेंगे।”

मुस्लिम व्यापारियों ने बड़ी सावधानी से रेवड़ को हाँका, ललकारा, पुचकारा तथा पानी पीने के संकेतों का भी बड़े आकर्षक ढंग से प्रयोग किया, पर सब निष्फल। एक भी पशु अपनी जगह से नहीं हिला।

सिद्धाचार्य ने पुनः व्यापारियों से कहा—“तुम्हें और प्रयत्न करना हो तो करलो। कोई उपाय बाकी न छोड़ना। यह निश्चित है कि ये सब पशु बिना किसी प्रयत्न के मेरा अनुसरण करेंगे।”

व्यापारियों ने भरपूर फोशिश की कि रेवड़ को लेकर वे अपने गन्तव्य-स्थल की ओर प्रस्थान करें। पर अन्त तक वे विकल ही रहे। आखिर में सभी ने मिलकर कुड़ते हुए मन से सिद्धाचार्य से कहा—“देखो, आप कैसे इन पशुओं को अपने पीछे चलायेंगे?”

जब सिद्धाचार्य ने अपने श्रीचरण-कमल ‘गोरख माळिये’ की ओर घड़ाये, सारा रेवड़ उनके पीछे चल पड़ा।

श्री जसनाथजी के इस महान चमत्कार का प्रत्यक्ष में अनुभव कर सभी व्यापारी व साथ के अन्य काजी, मुन्ला दंग रह गये।

विधर्मियों ने इस अभूतपूर्व शक्ति का अनुभव पाकर भी कुछ जिज्ञा प्रदग्ग न की। उन्होंने रेवड़ को ले जाने की हठधर्मी दिवार्डि. पर नफ़सोभूत न हो सके। अपने धर्म और अजरत मुहम्मद की दुर्गति देने हुए

उन सभी ने कहा -

“महाराज ! कुरान एव हजरत मुहम्मद की आज्ञा के अनुसार इन पशुओं को हलाल करने में कोई पाप नहीं। यदि पाप है तो व्यर्थ हत्या करने में।”

श्री जसनाथजी ने दुर्बुद्धि-युक्त उन व्यापारियों को निम्नलिखित “सबद” से उपदेशामृत पिलाकर समझाया

कोटक सूना सरबै ऊजड़, देस कुबुद्धि राई।

गाँव रो ठाकर सरबै ऊजड़, लोभ पढ़यो लुटाई।

घर रो मांझी सरबै ऊजड़, पूत कुळछनी माई।

वळदाँ हाळी सरबै ऊजड़, लुभगर खढ़ियो ताई।

पुरख'ज करळो सरबै ऊजड़, तीखी वार'ज धाई।

खेतों राठी सरबै ऊजड़, पर चीनो हरियाई।

गाय न गोखी शीसो सुअर, न चीनो हरियाई।

बै विमुणा विमुख हांडै, कण विन कुगस गा'ई।

उस देश के सभी दुर्ग उजड़े हुये हैं, जिस देश का शासक कुबुद्धि हो और उस ग्राम के ठाकुर को भी सब प्रकार से उजड़ा हुआ ही समझो, यदि वह लोभ के वशीभूत होकर प्रजा को लूटता हो।

वह गृह-संचालक भी सब प्रकार से उजड़ा हुआ है; यदि उसकी माँ कुलक्षणाँ में में प्रवृत्त हो और बैलों को जोतने वाले उस किसान को भी सब प्रकार से उजड़ा हुआ ही समझो, यदि वह लोभ के वशीभूत होकर बैलों से अधिक परिश्रम लेता हो।

वह पुरुष भी उजड़ा हुआ ही है, यदि अपने ऊँट को बहुत तेज चलाता है, और उस खेत के मालिक को भी उजड़ा हुआ ही समझो, यदि वह दूसरों के खेतों की हरियाली को देखकर जलता हो।

जिसने हरि को नहीं पहचाना, वह गाय, गोहरा, खरगोश व शूकर की तरह पशु ही है। वे लज्जाहीन पुरुष—जो विपरीत मार्ग पर भटकते हैं, बिना अन्न के फूफस की तरह नि सत्व व थोथे हैं।

रण में पंछी तिस्थो मरियो, ओसर चूको डाई ।  
 साँभळ मुल्ला, साँभळ काजी, साँभळ वकर कसाई ।  
 किण फरमाई वकरी विरदो, किण फरमाई गाई ।  
 गाय गोरख नै इसी पियारी, पूत पियारो माई ।  
 फिर चरि आवै, सांझ दुहावै, राख लेवै सरणाई ।  
 थे मत जाणो रुळी फिरै है, चान्दो सूरज गिवाळी ।  
 दस दरवाजा लोह जड़िया, ऊपर ताक जड़ाई ।  
 गुरु परसादे गोरख वचने, (श्रीदेव) जसनाथ (जी) सुणाई ।

जो समय पर अवसर चूक जाता है, वह जंगल के उस पत्ती की तरह है जो बिना जल के ही अपने प्राणों को दे देता है । इसलिये हे मुल्ला, हे काजी और हे वकर कसाई । तुम सँभलो ।

तुम किमकी आजा से वकरी और गाय का वध करने की ओर प्रवृत्त हुए हो । गाय तो गोरखनाथ को ऐसी प्यारी है, जैसे माता को अपना पुत्र प्यारा होता है ।

गाय धूम-फिरकर-चरकर शाम को घर आती है और दूध देकर हम सब का पालन करती है । अपनी शरण में रखती है । तुम यह मन समझो कि इन गायों का कोई रक्तक नहीं है । चन्द्रमा और सूरज इनके रखवाले हैं ।

ऐसा पाप-कर्म करने वालों को लोहे के फाटकों से युक्त दस द्वारों के भीतर बन्द कर दिया जायगा तथा ऊपर से भी कोई ऐसा मार्ग नहीं होगा जहाँ से वे निकलने की चेष्टा कर सकें । गुरु श्रीगोरखनाथजी के प्रसाद से श्रीदेव जसनाथजी ने यह उपदेश दिया ।

इसके पश्चात् भी जब उन व्यापारियों द्वारा बारम्बार हजरत मुहम्मद का नाम लिया गया, तब निद्धाचार्य ने पुनः दूसरे "सवद" द्वारा कटु सन्य या प्रवचन किया -



मैमद, मैमद, मतकर काजी, मैमद बिखम बिचारी ।<sup>१</sup>

मैमद पीर हलाळी होंता, तुम काजी मुरदारी ।

मैमद हाथ करोती होंती, लोह घड़ी ना सारी ।

(मैमद पीर जिम्मा कर खाई, कर सरजीत बहुळ चराई ।)

मैमद पीर निवाज गुदारी, अलख तणी दरबारी ।

मैमद पीर पैगम्बर सीधा, इक लख अस्सी हजारी ।<sup>२</sup>

हे काजी ! तुम मुहम्मद मुहम्मद मत करो मुहम्मद के विचार बढ़े गहरे थे । उनको तुम नहीं समझ सकते । पैगम्बर मुहम्मद तो दूसरे के बुरे विचारों को मार कर हलाती बने, किन्तु तुम तो-काजी, मुर्दा हो ।

मुहम्मद के हाथ में जो करोत थी वह लोहे की नहीं थी न ही धारदार थी । मुहम्मद ने यदि कभी कोई भक्षण भी किया तो उसने पुनः उस प्राणी को जीवित कर दिया । वह सामर्थ्य तुम में कहाँ ?

उसने अलख के दरबार से अपनी आराधना का सम्बन्ध जोड़ा । उसी आराध्य के सामर्थ्य के बल पर एक लाख अस्सी हजार जीवों का उद्धार किया ।

(१) यही पाठ रुपान्तर भद से गोरखवाणी में इस प्रकार प्रकित है—

“महंमद महंमद न करि काजी, महंमद का विषम विचार ।

महंमद हाथि करद जे होती, लौहै घड़ी न सार ॥

हे काजी ! “मुहम्मद मुहम्मद” न करो । (क्योंकि तुम मुहम्मद को जानते नहीं हो । तुम समझते हो कि जीव हत्या करते हुए हम मुहम्मद के मार्ग का अनुसरण कर रहे हैं ) परन्तु मुहम्मद-का विचार बहुत गम्भीर और कठिन है । मुहम्मद के हाथ में जो छुरी थी वह न लोहे की गढी हुई थी न इस्पात की, जिससे जीव हत्या होती है ।

पीताम्बरदत्त बडध्वाल, गोरखवाणी, पृ० ४.

(२) महंमद महंमद न करि काजी महंमद का बौद्ध्य विचारं ।

महंमद साथी पैगम्बर सीधा ये लष अजी हजार ॥

वेळू भींत पौन का थम्मा, नीर भरयो जळ झारी ।  
 पारी फूटी नीर अहट्टै, ओ धन खाम खमारी ।  
 नव दाणू आगै निरदळिया, अव काळंगरी वारी ।  
 काळंग मारा कुळ वरतावाँ, निकळंग नांव नेजारी ।  
 गुरु परसादे गोरख वचने, (श्रीदेव) जसनाथ (जी) विचारी ।

यह जो शरीर है, एक प्रकार से बालू की दीवाल है, जो पवन रूपी स्तम्भ के आधार पर टिकी हुई है। जैसे भारी में जल भरा रहता है। हाण्डी फूटने पर जैसे उसका पानी बिखर जाता है, उसी प्रकार तुम्हारे उस धन की गति होगी। पूर्वकाल में होने वाले अवतारों ने जैसे नौ आततायी राजसों का नाश किया था; उसी प्रकार भविष्य में होने वाले “काळंग” राजसों का नाश होगा।

“काळंग” राजस को मार कर कलियुग को समाप्त करने से ही हमारा निष्कलंक नाम सार्थक होगा। गुरु गोरखनाथजी के प्रसाद से श्री देव जसनाथजी ने यह उपदेश दिया।

सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के मुख से इन उपदेशों को सुनकर उन व्यापारियों को कुछ बोध हुआ। “मुण्डे मुण्डे मतिभिन्ना” के अनुसार उनमें से एक ने कहा—

“महाराज ! जब आप दातुन तोड़ कर करते हैं तो क्या आपको ईश्वर के आगे हिसाब नहीं देना पड़ेगा ?”

प्रत्युत्तर में सिद्धेश्वर ने कहा—

“दांतुण को साईं लेखो मोगै, गळ काट्याँ किम छाडैगी ?”

नोपा = माघना के लिए पत्त किये, पच मरे। हजारों लाखों वयथा एक लाख वस्ती हजार। निरजन पुराण में भी एक लाख वस्ती हजार पीर पैगम्बरो का उल्लेख हुआ है।

पीताम्बरदत्त बटध्याल, गोरखवाणी, पृ० ७२

मभव हैं ये पद्य इस प्रमग से मवधित होने के कारण ही इने ‘जगनाथ-सम्प्रदाय’ के अनुयायियों ने ग्रहण किया हो।

अब आगे प्रतिवाद करने का साहस किसी में नहीं हुआ। सभी उस शक्तिशाली महात्मा में व्याप्त सत्ता के समक्ष नतमस्तक थे। सबने श्रद्धा के साथ विदा मागी।

सिद्धेश्वर ने मुस्कराती मुद्रामें आशीष देते हुए कहा—

“बकर कसाई, काजो, मुल्ला सभी का मंगल हो।”

सिद्धाचार्य के द्वारा हिंसक से अहिंसक बनाये गये मुस्लिम व्यापारियों के इस काफिले ने ‘शाह दिल्ली’ को भी इस महान् आत्मा की महिमा, दिल्ली पहुँचने पर कहसुनाई। सुनाने का क्या प्रभाव हुआ ? इसका उल्लेख इस प्रकरण के आरम्भ में ही किया जा चुका है।

(१) उस समय दिल्ली के सिंहासन पर ‘लोदी वंश’ का अधिकार था, देखिये— अध्याय, ३



## लोहापांगल का मानमर्दन—

राजस्थान में लोहापांगल नाम का एक पाखण्डी, तान्त्रिक और वाम-मार्गी साधु होगा था। वह अपने १२० शिष्यों के साथ रहता था। इन्द्रियोंको वश में रखने के अभिप्राय से वह एक ताला बन्द लोहे का लंगोट लगाये रहता था। इसलिये उसका नाम लोहापांगल पड़ा। तत्कालीन किसी-राजा से उसने 'परवाना' प्राप्त कर लिया था कि वह जिस गाँव में भी जाय, उस गाँव के निवासी उसे भौमिया भैरव की भेंट के लिये बकरा मेढ़ा आदि दें।

लोहापांगल घूमते-घूमते एक बार सिद्धेश्वर श्री जसनाथजी की पुण्य-भूमि कतरियासर में आ पहुँचा और उसने वहाँ अपनी मण्डली सहित तम्बू तान दिये<sup>१</sup>। प्रत्येक साधु अपने कमण्डलु सहित धूनी लगाकर बैठ गया।

कतरियासर वाले श्री जसनाथजी के उपदेशानुसार, वध करने के लिये बकरा मेढ़ा देने को सहमत नहीं हुए। फल-स्वरूप विरोध खड़ा होगया।

इतनी बड़ी जमात की बात एक छोटे से गाँव के साधारण लोग निर्भयता के साथ अस्वीकार कर दें ? यह लोहापांगल के लिये सह्य नहीं था। क्योंकि उनके जमात के आगमन की बात सुनते ही गाँव का अधिपति चौधरियों (ग्राम के मुखिया) सहित स्वागत-समारोह में जुटकर उसकी सेवा करने में अपना अहो-भाग्य समझता था। अन्यथा उस गाँव के मालिक की खाल नाचती जाती। उसका घर बार तान्त्रिक-विद्या के बल पर नष्ट-भ्रष्ट कर दिया जाता। नागा-जमात की अवहेलना करना उस समय साक्षात् काल को निमंत्रण देने के बराबर था<sup>२</sup>।

(१) कतरियासर में जिस स्थान पर लोहापांगल ने तम्बू ताने थे, उसके पास वाली जाळ को धब तक 'भूतिया जाळ' कहते हैं।

(२) प्राचीन समय में ऐसी बन्दी जमातें घूमती थी और उनका आनंद उस समय के जन-मानस पर भयकर रूप में प्रतिबिम्बित था। इस बात की पुष्टि लोह-गोनों से भी होती है—

“नात बाराँ री सोनछवाई जोगीउ भरमाई रैं ।

जोगिड़ा भरमाई ॥

तान भाइयो की मोने जंगी बहिन को माघुली में भरमा लिया है ।

लोहापांगल कतरियासर वालों के इस व्यवहार पर बड़ा क्रुद्ध हुआ, और अपने शिष्यों से बोला -

“मुझे देखना है कि इस गाँव के लोग मेरी शरण आने में कितना विलम्ब करते हैं ? एक साधारण ‘नव दीक्षित’ छोटे से छोकड़े के उपदेश से गाँव के लोग इतने इतरा गये । देखे ! कैसा है यह सिद्ध ? जिसने हमारी भिक्षा-प्राप्ति में बाधा उपस्थित की है ।

गाव वालों को लोहापांगल के क्रोध का ज्ञान हुआ, वे भय से व्याकुल होकर सगठित रूपसे बाल-योगी सिद्धचार्य के सन्मुख नम्र-निवेदन करने गये, और बोले-

‘प्रभो ! गाँव के टांडे (कूप के पास का मैदान) में जमाती लोहा-पांगल ने तम्बू तानकर हमारे लिए सकट उपस्थित कर दिया है । वह हमें हिंसा के भागी बना, धर्मच्युत करने पर उतारू है ।”

श्री जसनाथजी यह सुन केवल मुस्कुरा कर रह गये । दूसरे दिन वे लोग पुनः सिद्धाचार्य की सेवामें उपस्थित हुए और कहा—

“प्रभो ! ग्राम की “थाट” (पशुशाला) में से आज प्रातः काल जमातियों ने दो बकरों की गर्दन तोड़ दी और कहा है कि यदि तुम्हारे गुरु में कोई सिद्धि है, तो इन्हें जीवित कर ले जायें । इस प्रकार प्रतिदिन बकरों की गर्दन तोड़ तोड़ कर तो ये जमाती खा जायेंगे ।”

परमदयालु सिद्धेश्वर ने अपने शिष्य हारोजी को जाकर बकरों को सजीवित करने की आज्ञा दी । आज्ञानुसार हारोजी ने थाट के बकरों को गुरु कृपा से जीवित कर लिया, एवं पुनः थाट के ग्वालों के सुपुर्द कर दिया । परन्तु गाँव वालों को शान्ति कहाँ ? वे फिर विनीत भाव से निवेदन करने लगे -

“सिद्धेश्वर ! वह जब तक योग-बल-सिद्धि से चमत्कृत न होगा, तब तक अपनी हठ-धर्मी से वाज नहीं आयेगा । कुछ भोले भाई उसके रौद्र नेत्रों में अपने को समाप्त हुआ समझ रहे हैं । हे देव ! गाँव का जन-जीवन आपसे त्राण की कामना करता है ।”

गाँव वालों के निवेदन पर श्री जसनाथजी ने हारोजी को जमातियों के पास भेजा। हारोजी वहाँ गये और उन्होंने मांस-मदिरा में भस्त लोहा-पांगल को देखा। श्री हारोजी ने जाकर “आदेश” कहा जिस पर कोई कुछ नहीं बोला, क्योंकि लोहापांगल ‘आदेश’ का उत्तर न देने के लिए अपने शिष्य-मण्डल को सूचित कर चुका था। हारोजी जमातियों का निष्ठुर व्यवहार देखकर लौट आये तथा श्रीदेव के सामने सारी स्थिति का स्पष्टीकरण कर दिया। सिद्धाचार्य ने कहा—

“हरमल ! (हारोजी) एक बार पुनः जाकर जमातियों को आदेश करो, यदि इस पर भी कोई कुछ न बोले तो धूना-पानी को आदेश देना, तुम्हारे स्वागत के लिए सब धूनी व कमण्डलुओं में से आदेश का ध्वनि निकलेगी।”

गुरु-आज्ञानुसार हारोजी ने जाकर जमातियों को पुनः आदेश दिया पर वे क्यों बोलने लगे ! उन्होंने तो समझ रखा था कि वस ! दो बकरों का जीवित करने तक ही इनकी सिद्धि सीमित है।

इस पर श्री हारोजी ने धूनी-पानी को आदेश दिया। कहते हैं कि सिद्धाचार्य की महिमा के कारण धूनी एवं कमण्डलुओं में से आश्चर्यकारी ध्वनि उठी “सिद्धाचार्य को आदेश” “आपको आदेश” विलक्षण आवाज सुन कर लोहापांगल घबराया और उठकर चलने की तैयारी करने लगा। किन्तु ‘गोरखमात्रिये’ पर स्थित सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी अपनी अन्तर्दृष्टि से देख रहे थे कि, लोहापांगल घबरा गया है और अब उठ कर जाने की सोच रहा है। तब उन्होंने वहीं से एक मन्त्र पढ़कर कहा—‘अपने किये का प्रसाद तो लेता जा’ और अभिमन्त्रित भभूति (विभूति) उठाकर लोहापांगल के लंगोट को लक्ष्य करके फेंकी, जिसमे लोहापांगल का लोहे का लंगोट तपने लगा। प्रखर ताप से सन्तप्त होकर लोहापांगल लंगोट के ताले को खोलने का उपक्रम करने लगा, परन्तु वह उसमें भी सफल न हो सका और चावी पिचल गई।

(१) गोरखपंथी (नाथ-संप्रदाय) के साधु जब मिलते हैं तो ‘आदेश’ कहकर परस्पर अभिवादन करते हैं।

यह सब चमत्कार हारोजी वहीं खड़े खड़े देख रहे थे। संतप्त होकर लोहापांगळ हारोजी के पैरों में आ गिरा। किन्तु हारोजी के पास इसका क्या उपाय था ? अन्त में लोहापांगळ को गोरखमाळिये पर आकर प्रार्थना करनी पड़ी। उस समय श्री जसनाथजी ने मन्त्र-सम्पुटों से युक्त १२० कड़ियों (छंद) कही<sup>१</sup>। जिससे लंगोट का पानी होकर पीठ की ओर से सिर के ऊपर से नीचे आकर गिरने लगा। इस चमत्कारिक क्रिया से लोहापांगळ की आत्म-शुद्धि होती गई और साथ साथ उपदेश भी मिलता रहा।

सिद्धाचार्य के प्रत्यक्ष चमत्कारों को देख कर यद्यपि लोहापांगळ अत्यधिक प्रभावित हुआ, पर सहज ही अतः करण की पवित्रता प्राप्त करना सरल नहीं था। श्रवण, मनन और निदिध्यासन की दृढ़निष्ठा से ही हृदय के मल, विक्षेप तथा आवरण की निवृत्ति होती है<sup>२</sup>। हृदय शुद्ध एवं सरल होने में भले ही समय लग जाय किन्तु सरल हृदय में दैवी-सम्पदा के गुणों का प्रवेश अविलम्ब होता है।

लोहापांगळ के अद्भुतकारी मस्तिष्क में यह सोचने को कहाँ स्थान व समय था कि यह दम्भ चलटा मेरे ही गले में आ पड़ेगा। वह तो अपने स्वयं के चमत्कारों से सिद्धाचार्य को प्रभावित कर अपनी मण्डली में शिष्य रूप में सम्मिलित करने की भावना रखता था, परन्तु हुआ इसके विपरीत।

(१) पूर्व अनुमान से इन 'कड़ियों' की उपलब्धि में सन्देह था किन्तु अब यह निश्चय हो चुका है कि "पांचला सिद्धो का" गाव (मारवाड) के आसण (श्री जसनाथजी का मंदिर) में ये मिल सकेंगी। कामदारी आको (अक्षरो) में तो कतरियासर के ठाकूर मंदिर के पुजारी श्री रामचंद्रजी दायमा के पास इस लेखक ने अपनी आंखों से देखी हैं, किन्तु समयभाव के कारण वह उन्हें नहीं लिख सका। इन 'कड़ियों' को अब भी गाँठ आदि रोगों पर मन्त्रोपचार के रूप में प्रयुक्त किया जाता है।

(२) कान सुर्ण ज्यू सुरत पडे। अर्थात् सुनने ही से कुछ सुरति—स्मृति होती है, तभी तो वेद को श्रुति कहा है। 'सुरत नुरत' पद भी सन्त वाणी में अनेकों जगह आते हैं।

वह श्री जसनाथजी के उपदेशों व चमत्कारों में प्रभावित होकर पश्चात्ताप के स्वर में कहने लगा —

“प्रभो ! मुझे अभयदान दीजिये । मैंने आपको सामान्य व्यक्ति समझ कर आपका अपमान करने की कुचेष्टा की, जिस का दुष्परिणाम भोग चुका हूँ । श्री नाथजी महाराज ! आप तो सिद्धेश्वर, पूर्ण महात्मा हैं । मैं आपके चरणों की शरण में पड़ा अतुलनीय कृपा की भित्ति माँगता हूँ ।

यह सुनकर श्री जसनाथजी ने कहा — “हे लोहापांगळ ! यह तेरी मूर्खता है, जो एक लिङ्गेन्द्रिय को तो लोहे का ताला लगा कर बन्द कर रखा है और अन्तःकरणादि तेरह इन्द्रिया विषयों में लिप्त हो रही हैं । मूढ़मति ! पाखण्डाचारी !! तू व्यर्थ ही योगी का मिथ्या वेश बनाकर पृथ्वी पर भार-स्वरूप बना घूमता है । वेद विरुद्ध विद्याविहीन छद्मी ! तुम यहाँ कैसे, क्यों और कहाँ से आये हो ? तुम हो कौन ?”

लोहापांगळ ने उत्तर में कहा — “महाराज ! मैं पूर्व दिशा से आया हूँ, और गोरखपंथी योगी हूँ ।”

सिद्धाचार्य को लोहापांगळ का गोरखपंथी योगी बनना बहुत अस्वगत । उन्होंने ऐसे आकारधारी दम्भी योगियों की भर्त्सना करते हुए सच्चे योगियों के लक्षणों का इस ‘सवद’ से प्रतिपादन किया—

जत सत रै'णा कूड़ न कै'णा, जोग तणी सहनाणी ।

मनकर लेखण तनकर पोथी, हर गुण लिखो पिराणी ।

अमी चरै मुख इमरत बोलो, हालो गुरु फरमाणी ।

सत्य और मयम से रचना तथा मिथ्या भाषण नहीं करना ही योग का लक्षण है । हे प्राणी ! मन तथा लेखनी से शरीर रूपी पुस्तक पर भगवान् के गुण लिखो । मुन्य में ऐसे मधुर शब्द बोचो, मानो अमृत चूरता है और गुरु के आदेशानुसार चलो ।

(१) कर्मोद्दिनापि मयम्य व आप्ते मनसा स्मरन् ।

इन्द्रियायान् विमूढान्ता निध्याचारः स उच्यते ॥



[ गाय'र गाडर भैस'र छाळी, दुय दुय पिवो पिराणी ।  
 सिरज्या देव अमीरा कूपा, गळवी काट न खाणी ।  
 जे गळ काढ्याँ होत भलेरो, अपरो काट पिराणी ।  
 कांदो भागाँ थरहर काँपो, पर जिवडो यूँ जाणी । ]  
 कुंडा धोवै करद पलारै, रगत करै महमाणी ।  
 से नर जाणे सुरगे जास्याँ, कोरा रह्या अयाणी ।  
 झूठाँ ने जमदूत धवैला, भाड धवै ज्यूँ धाणी ।  
 वळ वाकळ भैरू'री पूजा, गोरख मना न माणी ।  
 साधा नै इन्द लोके वासो, देव तणी देवाणी ।  
 साधु हियर हिंडोळै हींडा, पुंता सुरग विवाणी ।  
 भूखाँ नै गुरु भोजन मेळै, तिसियाँ पावै पाणी ।  
 लोहापांगळ भरमै भूल्यो, जोग-जुगत ना जाणी ।  
 गुरुपरसादे गोरख वचने (श्रीदेव) जसनाथ (जी)

असली ज्ञान वखाणी ।

हे प्राणी ! गाय, भैस और बकरी का तो दूध ही पीना चाहिए । परमात्मा ने इन पशुओं को अमृत का भण्डार बनाया है । इन्हें गला काटकर नहीं रखाना चाहिए । हे प्राणी ! यदि गला काटना अच्छा है तो अपना ही गला क्यों नहीं काटते ? अपने पैरों में जरा-सा काँटा चुभते ही तुम थर थर काँपने लगते हो । पर पीड़ा को भी इसी प्रकार समझना चाहिए ।

तुम कुण्डा धोते हो, छुरी को धार देते हो और रक्त की महिमा बखानते हो । ऐसा कर्म करने वाले भी यदि यह सोचे कि हम स्वर्ग जायेंगे तो वे निरे अज्ञानी ही रहे । मिथ्याचारियों को यमदूत इस प्रकार सतायेंगे, जिस प्रकार भाड वान को भूनता है । मास-मदिरा से भैरव की पूजा करना श्री गोरखनाथ को अच्छा नहीं लगता था ।

सच्चे साधुओं को इन्द्र लोक में निवास तथा देवताओं का मंत्रित्व मिलेगा । साधु लोग हाथी घोड़ों के हिंडोलों पर भूलेंगे और विमान में बैठकर स्वर्ग पहुँचेंगे । भूखाँ को गुरु भोजन भेजता है और प्यासों को पानी पिलाता है । हे लोहापांगळ ! तुम भ्रम में भूलते हो, योग की युक्ति नहीं जानते । गुरु की कृपा से गोरखनाथजी के उपदेशानुसार श्री जसनाथजी ने यह कहा ।

सार रूप से जैसे साधुओं को अपना जीवन चापन करना चाहिये, सिद्धाचार्य ने बता दिया और लोहापांगळ भी यह भली भाँति समझ गया कि इस अन्तर्गम्य भण्डार में किसी भी वस्तु की कमी नहीं है।

मधुर वाणी में प्रदत्त यह हृदय-स्पर्शी सदुपदेश लोहापांगळ के लिए आदर्श एवं भव-बंधन-मोचन के लिए सबल अवलम्बन था।

फिर भी, धर्म की अनभिज्ञता के कारण सिद्धेश्वर से लोहापांगळ ने पूछा —

‘महाराज। आप कौन हैं; और क्या विचार रखते हैं। मेरा गोरख पंथी होना आपको बुरा क्यों लग रहा है?’

सिद्धाचार्य ने अब पुनः दूसरे ‘सचद’ में योगी और योग के आदर्श उसको समझाये।

हम दरवेश निरंजन जोगी, जुग जुग रा अगवाणी।  
जाँ खूँ जैसा ताँ खूँ तैसा, और न बोला वाणी।  
फिर फिर भाव दुनी रो देखाँ, कुण बोले के वाणी।  
सरवा सरवी यूँ रळ चालाँ, ज्यूँ रळ चालै पाणी।  
विरमा विस्न महेसर जोगी, जोगी पोन्'र पाणी।

हम तो दरवेश हैं। निरञ्जन योगी (सात्विक एवं सत्त्वमय) हैं। प्रत्येक जुग के आध्यात्मिक क्षेत्र में नेतृत्व कर, समय समय पर उपस्थित समस्याओं का समाधान अगुआ होकर किया है। जिन प्राणियों की जैसी जैसी प्रकृति होती है, तन् तत् प्रकृति के अनुसार हम उन्हें अपनाकर वाणी द्वारा सदुपदेश देकर सन्मार्ग का पथिक बनाते हैं। उस वाणी में असत्य व आडम्बर का लेशमात्र भी स्थान नहीं रहता।

दृष्टि विस्तार से संसार के भाव को देखने हैं कि कौन कैसी वाणी में बोलता है। सीधे सादे ढंग से सब के साथ मिलकर चलते हैं, जैसे पानी सबके साथ मिलकर चलता है। ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर योगी हैं, और पवन तथा जल भी योगी हैं।

आद्यनाथ गुरु गोरख जोगी, आप हुया पैलाणी ।  
 भूखा भरड़ा कान फड़ावैं, सेवैं मड़ा मसाणी ।  
 काँधै पाछैं मेखळ घातैं, कोरा रखा, अयाणी ।  
 हिवड़ै भूल्या घर घर हाँडै, बोले अट पट वाणी ।  
 देवळ सूना मठ पिण सूना, सूनी बुध'र वाणी ।  
 पाँच पियाले गोधियाले, दसवैं पीड़ां घाणी ।

आदि गुरु श्री गोरखनाथजी योगी हैं । वे सबसे पहले योगी हुए हैं । (योग का प्रतिपादन, प्रचार व प्रसरण श्री गोरखनाथजी द्वारा ही हुआ है) अकर्मण्य होकर भिन्नावृत्ति से ही सुखमय जीवन यापन करने के लिए ही तुमने कर्ण-छेदन किया है अर्थात् मुद्रा पहन लिए हैं । मुद्दे व श्मशान का सेवन करते हो, फिर कंधे में मेखला डाल लिया । योगी का वेश करने पर भी निरे अज्ञानी ही रहे ।

हृदय से भूले हुए (आत्म ज्ञान से हीन) ऊट-पटांग (ऊल जुलुल) वाणी बोलते हुए कामना रत होकर घर घर घूमते हो । तुम्हारी मूर्ति भी जड़ है, तुम्हारा मठ भी जड़ है, तुम्हारी बुद्धि भी जड़ है और तुम्हारी वाणी भी जड़ है<sup>१</sup> । अर्थात् तुम भावना, ज्ञान, विवेक और विचार से हीन हो ।

पाच पियाले .. माण मळे मळ माणी । शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गंध इन पच तत्त्वरूपी विषयों को पीकर सन्तोषी बनो । काम, क्रोध, लोभ, मोह तथा मद इन सब इन्द्रियों को वश में करो, नहीं तो इन दशों के वशीभूत हुआ प्राणी कोल्हू में तिलों की तरह पिस जायेगा । अर्थात् बारबार काल चक्र पर चढ़ता ही रहेगा ।

(१) देवल जात्रा सुनि जात्रा तीरथ जात्रा पाणी,  
 अतीत जात्रा सुफल जात्रा बोलै अमृत वाणी ।

देवालय की यात्रा शुभ है उससे कोई फल नहीं मिलता । तीर्थ की यात्रा (निष्फल यात्रा) तो पानी मात्र की यात्रा है । अतीत की यात्रा सुफल है, साधु सन्तो के दर्शन के लिये की जानेवाली यात्रा अमृत के समान है । क्योंकि उनके सत्संग और उपदेश-श्रवण से जो लाभ होता है, वह किसी दूसरी प्रकार की यात्रा से सम्भव नहीं ।

पाँच मळमेळ पनरा पूरा, कँवर गोरख रा जाणी ।  
 आधै आधै आखर राखां, माण मळमेळ माणी ।  
 अपणै घट री निरत न जाणै, क्यूँ चढसी निरवाणी ।  
 पैलें आसण दिढक रहेंला, से पूरा परवाणी ।  
 वळ वाकळ भैरू री पूजा, गोरख मना न भाणी ।  
 या करणी खूँ नरकाँ जास्यो, हुवो प्रेत पिराणी ।  
 काळँग माराँ कुळ पळटावाँ, जद पूजै सहनाणी ।  
 गुरु परसादे गोरख वचने, (श्रीदेव) जसनाथ (जी) बखाणी ।

जो पाँचों विषयो का मर्दन करेगा वही पूर्ण है। उसी को गोरख-पुत्र समझना चाहिये। अभिमानी का मान मर्दन होने में विलम्ब नहीं होता, अतः अभिमान करना अच्छा नहीं।

जो अपने घर के नृत्य (गतिविधि) को नहीं समझ सकता वह निर्वाण पद को कैसे प्राप्त करेगा। पूरा प्रमाणित तो वह है जो पहले अपने आसन पर दृढ़ रहेगा। मांस-मदिरा से भैरव की पूजा करना श्री गोरखनाथ को अच्छा नहीं लगता था। हे प्राणो! ऐसा करने से नरक में जावोगे और प्रेत बनोगे।

राक्षसों को मार कर कलियुग समाप्त करें, तब सहनाथी मिलेगी<sup>२</sup>। गुरु के प्रसाद से श्री गोरखनाथजी के उपदेशानुसार श्री सिद्ध जसनाथजी ने यह कहा।

(१) आहार दृढ़ निद्रा दृढ़, आसन दृढ़ होय।

नाथ कह रे बालका, मरै न बूढा होय।

अष्टांग योग में श्री आसन को तीसरा साधन माना है।

आसन प्रत्याहार, प्राणायाम यम नियम हि।

ध्यान धारणा धार, अष्टम योग समाधि यह।

(२) जब हम कलियुग के (हिमा, अन्त्य, छल, छिद्रादि) भाव को मारेंगे, तथा अपने परम्परागत विद्वानों (परोपकार, अहिंसा, मदाचारादि) का पूर्ण-रूपेण त्याग करने में ही हमारा वास्तविक परिचय जन-जन के अन्तर्गत पर प्रकट होजायगा।

सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के ओजपूर्ण सत्य ज्ञानोपदेश से लोहा पागळ के कानों की खिडकिया खुल गईं। लोहापागळ के हृदय में कुछ सरलता को अद्भुत देख कर कटु किन्तु लाभप्रद उपदेश सिद्धाचार्य ने और दिया—

“हे लोहापांगळ ! तुम तो साधु (योगी) का वेश बनाये हुए हो। तुम्हें तो मानवता के धर्म को अपना कर आध्यात्मिक बनना चाहिये था। पर तुम तो अभाग्ये भौतिक वादी ही रहे। साधु को तो आध्यात्मिक शक्ति की महान् विभूति बनना चाहिए, पवित्रता की महान् आत्मा बनना चाहिए। तुम तो योग धारण कर लेने पर भी इन्द्रिय-सुख की परछाई के पीछे दौड़ते हो। यह तुम्हारे लिये उचित नहीं। यह मेदिनी तुम्हारे प्रत्येक दुर्वचन और कुविचार से उद्विग्न हो उठी है। मानसिक दिवालियापन और चारित्रिक विकृति से सुयोगी जन तुम्हारी ओर थूकते भी नहीं। तुम किस सामर्थ्य के चल पर इस पृथ्वी पर कदाचार का प्रसार कर रहे हो। जिस चीज को तुम सत्य मानकर चल रहे हो वह तुम्हें विनाश के गर्त में ढकेल रही है। जीवन का उद्देश्य मरण न होकर कुछ उत्तर लक्ष्य है। जीवन का अन्त मृत्यु न होकर सत् और महान् को प्राप्ति है। तुम्हें तो जीवन में विनाश के क्षणों को रोकने का उपाय जान उस पर चलना चाहिए। मन की शान्ति और वास्तविक सुख पाने का भी साधन जानना आवश्यक है।

मन को पवित्र करने के अनेक साधनों को तुम्हें अपनाना पड़ेगा। प्रत्येक व्यक्ति के भीतर प्रचुर शक्ति और ओज है, उसका उपयोग जानना तुम्हारे लिए नितान्त आवश्यक है।

हे लोहापागळ ! मदिरा और मास-भक्षण में कोई ओज नहीं है। वे तो तुम्हारे विनाश के निमित्त कारण हैं। साधु को तो मादक द्रव्य से

(१) जैसा खावे अन्न, वैसा होवे मन्न।

जैसा पीवे पाणी, वैसी बोले वाणी। (लोकोक्ति)

युक्ताहार विहारस्य युक्त चेष्टस्य कर्मसु।

युक्त स्वभाव बोधस्य योगो भवति दुःखहा। गीता, अ० ६ श्लोक १७

रहित सात्विक आहार करना ही श्रेष्ठ है । तभी वह बलवान एवं शक्तिशाली बन सकता है ।

हे लोहापांगळ ! साधारण परन्तु सर्व प्रथम इन्हीं बातों पर अधिक ध्यान देने से तुम्हारा मन शान्त होगा और तुम्हें आनन्द की प्राप्ति होगी । मन में कुपथ पर जाने की स्वयं कुटेव होती है । अभ्यास और वैराग्य-साधन से तुम मन पर नियंत्रण पा सकोगे । मुँह से हरिनाम स्मरण कर हृदय से प्रभु-परायण हो जाओ ।

हे लोहापांगळ ! तुमने क्यों इन नये नये योगियों को पकड़ कर जमात बना रखी है । क्या ज्ञान हीन आत्म-शून्य होकर भी तुमने इनके कल्याण का ठेका ले रक्खा है ? गीता उपनिषद् आदि धार्मिक ग्रन्थों में स्पष्ट उल्लिखित उपदेशों के अनुसार चलकर अपने जीवन-स्तर को ऊँचा उठाओ । इन्हीं उपायों से तुम्हारा मन ऊर्ध्वमुख होगा । तब मन में कोई विक्षोभ नहीं उठेगा । मन शान्त होने पर तुम्हें सब प्रतीति होने लगेगी ।

सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी ने लोहापांगळ के प्रति सुधार-साधन के अनेक उपदेश दिये । जिनके सुनने से लोहापांगळ के लोहे की लंगोट की कड़ियाँ जो कमर में ही रह गई थीं, झड़ने लगीं । लोहा पांगळ भी सिद्धा-चार्य से विनम्र होकर बार बार प्रार्थना करने लगा—

“सिद्धराज ! भविष्य में मैं कोई पाप कर्म नहीं करूँगा । आप मेरे गुरु व मैं आपका दास हूँ, सेवक हूँ । प्रभु ! मेरा पाप निवारण कीजिये ।”

तब श्री सिद्धाचार्य ने स्नेहपूर्ण वाणी में कहा — “हे लोहापांगळ ! इन पापकीटों को समूल नष्ट करने के लिए सत्संग की बड़ी आवश्यकता है । अतः बार बार सत्संग करने से तेरे सब पाप झड़ जायेंगे । देख ! तेरे इस शरीर पर ये जितनी लोहे की कड़ियाँ हैं, इनमें से प्रतिदिन एक कड़ी झड़ जाया करेगी और इसी प्रकार प्रतिदिन सत्संग करने से तेरा समस्त पाप झड़ (नष्ट) हो जायेंगे । यहाँ दक्षिण में एक ‘समरास्थल’ नाम का धोरा (टीन्ना, रेत का टीन्ना) है । वहाँ हमारे गुरु-भार्य ‘जांभोजी’ महात्मा

रहते हैं। तुम वहाँ चले जाओ। सरल चित्त से उनके सान्निध्य में रहकर तुम सब कुछ प्राप्त कर सकोगे।

लोहापाँगळ श्री जसनाथजी को 'आदेश' अभिवादन कर एवं आज्ञा लेकर जांभोजी के पास समरास्थल की ओर चला गया। साथ के अन्य साधु सिद्धेश्वर की आज्ञानुसार यथा स्थान चले गये।<sup>१</sup>

लोहापागळ पर निम्नोक्त लेख प्रकाशित हुये हैं —

(१) श्री कन्हैयालाल सहल तथा श्री पतराम गोड, 'सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी तथा लोहापागळ', रास्थान साहित्य, वर्ष १, अंक १, पृष्ठ २४।

लोहापिंजर प्रकरणम्, षशोनाथ पुराण, पृ० ७६

उपरोक्त घटना के सम्बन्ध में कोई निश्चित सवत् या व तिथि का कहीं उल्लेख नहीं मिलता। किन्तु 'नाथ-सम्प्रदाय' के माननेवालों की किवदन्तियों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि यह घटना बकरकसाई की घटना के बाद घटी है।



## पंगु का कष्ट निवारण व सारण चौधरी को धर्मोपदेश—

गोरखमाळिये को सुपमा-श्री को देख कर किम का चित्त आकर्षित नहीं होगा ! लाखों पक्षियों को यहाँ चुग्गा प्राप्त होता है । कसाइयों द्वारा वध किये जानेवाले लाखों मीढ़ों, बकरा की रक्षा की जाती है । ध्यानानन्तर सिद्धाचार्य की दिनचर्या इस प्रकार थी— मोरों, कबूतरों, कमेड़ियों और अन्यान्य लघु पक्षियों को दुतार के साथ चुग्गा देना । उनके कोमल, सुन्दर पंखों पर दुलार भरे हाथ फेर कर सुखी करना ।

इस भूभाग में दुर्लभता से प्राप्त जल की बहुलता उन पक्षियों व हरिणादिक पशुओं के लिए रखना । अपाहिज, अग्रोथ पशु-पक्षियों की सहृदयतापूर्वक सेवा, सुश्रूषा करना । इस प्रकार सकल सृष्टि के चराचर प्राणियों से स्नेह-स्निग्ध प्रेम करना, भ्रातृत्व का प्रसार, यज्ञादि कृत्यों का प्रचार और शुभ कर्मानुष्ठान करना ही सिद्ध के जीवन का मुख्य ध्येय था ।

जिसके हृदय में प्राणिमात्र के लिये सम्मान हो, कष्ट निवारण की भावना हो, दयार्द्रभाव से जो सकल विश्व को सुखी देखना चाहता हो । जिसका प्रत्येक प्रयत्न लोक-कल्याण के लिए होता हो, और जिसके समग्र साधन एतद्-विषयक होते हों, उस पुनीत महात्मा को सभी लोग अपना सगा-सम्बन्धी समझने लगते हैं । परिणाम-स्वरूप सभी प्राणी प्रेम की चिह्नलता से यही दृढ़ अनुमान करते हैं कि, ये मुझे ही सबसे अधिक प्यार करते हैं ।

मन्त, दुष्टनिकन्दन, भक्त-भयहारी होते हैं । फिर भला वे कैसे किसी के साथ सम-विषमता का व्यवहार कर सकते हैं ?

एक दिन पुरन-भूमि कनरियासर के उत्तर में स्थित 'मोलाणिये' का जाट थका-थकाया क्लान्तमना बाड़ी में प्रविष्ट हुआ, और बैठकर अपनी पिदामा-शान्ति के लिये पानी की याचना की । मिद्धेश्वर के किसी अनुचर ने जल पिलाया । उसे शान्ति मिली । वह कुछ सुन्ताया और फिर श्री सिद्धेश्वर के सन्मुख खरबद्ध होकर प्रार्थना करने लगा—

“महाराज ! कई दिनों मे मेरा टोप टो गया है । कई जगह गोज



चुका हूँ, किंतु अभी तक कोई पता नहीं लगा। आप सर्वज्ञ हैं, किस दिशा में मेरा टोळा मिलेगा, कृपया बता कर कृतार्थ कीजिये।”

सुन कर सिद्धाचार्य ने स्वाभावोक्ति से कहा—“बमलू ग्राम के दक्षिण में एक तालाब है, वहाँ तुम्हारा टोळा चर रहा है। जाकर ले आओ।”

वह स्थान कतरियासर से लगभग ५ कोस की दूरी पर है। मोलाणिये का चौधरी वहाँ गया, और अपना टोळा पाकर प्रसन्न हुआ। उसकी सारी क्लान्ति मिट गई।

सन्निकट क्षेत्रों में सिद्धाचार्य के चमत्कारों की चर्चा सदैव ही से सुनी जाती थी, परन्तु आज प्रत्यक्ष में परचा (परिचय) पाकर चौधरी बड़ा प्रसन्न था। मोलाणिये भर में श्रीनाथजी के परचे (परिचय) की चर्चा बराबर होती रही।

कुछ दिनों बाद वह चौधरी अपने सगे-सबन्धियों के यहाँ लालमदेसर गया। वहाँ उसने देखा कि उसके सम्बन्धी के लड़के की बहुत ही बुरी दशा थी। उस लड़के के पैर सूख कर लकड़ी जैसे होगये थे। वह कभी कभी इतने जोश में आ जाता था कि बीसों आदमी भी उसे सम्भाल नहीं सकते थे। इसीलिये उसे रात दिन मजबूत शृँखला से बंधे रखना पड़ता था। फिर भी लोगों को भय था कि, कहीं यह शृँखला को तोड़ कर गाँव भर को नष्ट न करदे। उसके उत्पत्तों से सभी लोग सशंकित रहते थे।

लालमदेसर का सारण चौधरी गाँव का प्रमुख व्यक्ति था। धन-धान्यादि से परिपूर्ण होने पर भी वह रात-दिन सन्नस्त रहता था। उसने दूर-दूर के गँडा, डोरा करनेवालों को बुला कर उपचार करने की व्यवस्था की। पर उसके इकलौते पुत्र के स्वस्थ होने की दशा में कोई सफलता नहीं मिली। ज्यों ज्यों उपचार किये गये त्यों त्यों रोग अधिक बढ़ता गया। सभी चिकित्सकों ने एक स्वर से उसमें भयंकर दैत्य का प्रवेश बताया था। जब कभी पणु कुछ स्वस्थ दिखाई पड़ता था, तो ग्राम में अग्निकॉड, पत्थर वर्षा आदि से उस दैत्य द्वारा बराबर अशांति फैलाई जाती थी।

सारण चौधरी ने अपने पुत्र के स्वास्थ्य-लाभ के लिये कोई कोर

कसर वाकी नहीं रखी। किंतु उसे अपने चारों ओर निराशा के सघन अन्धकार के अतिरिक्त प्रकाश की कोई किरण नहीं दिखाई दी। घर-भर में चिंता और दैत्य के नग्न-नृत्य ने सब की नोंद हराम कर रखी थी।

आगन्तुक मोलाणिये के चौधरी में अपने अभिन्न-हृदय सम्बन्धी और उसके पुत्र की ऐसी विचित्र दशा देखी, तो सारण चौधरी से बल देकर कहा—

“आप यदि गोरखमाळिये के सकल जन-कल्याण हितेषु करुणार्णव परम तपस्वी सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की शरण में इस पंगु को लेजाँय तो निश्चय ही इसका कष्ट निवारण होगा।”

कई देर चुप रहने के पश्चात् सारण चौधरी ने मोलाणिये के चौधरी से कहा—“हाँ! कुछ दिन पहले हमारे कुल-गुरु जियारामजी ने भी मुझे ऐसी ही सम्मति दी थी, परन्तु चिंताग्रस्त होने के कारण उनका सुझाव मेरी स्मृति से लुप्त होचुका था, पर अब आपकी साक्षी ने उनकी शरण में जाने के लिये हृदय में अटल विश्वास जमा दिया है।”

दूसरे दिन प्रातःकाल ही सारण चौधरी एक बलिष्ठ बैलों की गाड़ी में पंगु को भली-भाँति बान्ध कर, तथा पाँच सात समझदार व्यक्तियों को अपने साथ लेकर कतरियासर की ओर चल पड़ा। वहाँ से कतरियासर कोई २० कोस के अन्तर पर है। लालमदेशर से कतरियासर बीकानेर होकर जाना पड़ता है। जब ये लोग बीकानेर के नव-निर्मित गढ़ (जुनागढ़) के सामने से होकर जा रहे थे; उस समय संयोगवश लालमदेशर के चौधरी की राव लूणकरणजी से भेंट होगई। रावजी के पूछने पर चौधरी ने अपने पंगु लड़के में दैत्य-प्रवेश का सारा इतिहास व उसकी चिकित्सा की सारी कहानी ज्यों की त्यों कह सुनाई।

लूणकरणजी के पास उस समय उनके भाई ‘अड़सीजी’ बैठे थे।

(१) बीकानेर के प्रकाशित इतिहास में अटनीजी का कहीं कोई नाम नहीं मिला है। हो सकता है यह बीकाजी के दस पुत्रों में से किसी एक का उपनाम हो या कोई सामन्त हो। सरदारगढ़ तहसील में अटनी के नाम से एक ग्राम अड़सीसर बना हुआ है, पास ही षट्सी के नाम पर षट्सीनर भी है जिन्हों में इनका नाम दूसरी कथाओं में भी प्रचलित है।

वे राज्यमठ व शारीरिक बल से उन्मत्त थे। उन्हें सारण चौधरी की बातों में विश्वास नहीं हुआ। वे चौधरी से बोले—

“तुम्हारे एकमात्र रक्षक हमी हैं, फिर व्यर्थ ही क्यों किसी स्वामी, साधु के पास भटकते हो। हमारे भाई घड़सीजी इतने पराक्रमी व बलिष्ठ पुरुष हैं कि भूत, दैत्यादि तो उनको देखते ही भाग जाते हैं।”

घड़सीजी उस समय घुड़सवारी करने बाहर गये हुए थे। थोड़ी देर बाद जब वे आये तब उन्होंने पंगु में दैत्य-प्रवेश व श्री जसनाथजी के पास जाकर ठीक कराने की बात सुनी। उन्हें बड़ा कौतुहल हुआ। वे मस्त हाथी की तरह उस गाड़ी के पास गये, और लालमदेसर के सारण चौधरी से सगर्व कहा—

“इसीमें है क्या वह दैत्य ? जिसको निकलवाने के लिये कतरियासर जसनाथजी की मनौती के लिये लेजाया जा रहा है। इसको तो मैं अभी क्षण भर में ठीक किये देता हूँ।”

घड़सीजी ने कठिन रस्सों और मजबूत शृंखला से उस गाड़ी में बंधे हुये पंगु पर अपने समस्तबल से “ताजना” (बाबुक) फटकारा। पंगु ने एक हाथ से उस ताजने को पकड़ लिया किंतु प्रबल योद्धा घड़सीजी अपनी सारी शक्ति लगा कर भी उस कृपतनु पंगु से ताजने को नहीं छुड़ा सके। तब उन्होंने अपनी लज्जा को छिपाने के लिये खूब-जोर से अपने सांग (शैल) को जमीन में गाड़ दिया, और कहा—

“यदि यह पंगु इस सांग (शैल) को उखाड़ ले तो मैं मान सकता हूँ कि इसमें राजस का प्रवेश है, अन्यथा मेरे समक्ष इसकी शक्ति का कोई मूल्य नहीं।”

परम-युद्ध कुशल और महाबली योद्धा घड़सीजी के विषय में सुना जाता है कि वे रूपये को अपनी चुटकी से पीस कर महीन पत्ती-सी बना देते थे। उन्होंने बड़े बड़े युद्धों में विजय पाई थी। उनकी इन बहादुरी भरे कार्यों के लिये वीकानेर का इतिहास साक्षी है, किंतु उन्हें क्या पता था कि आज पंगु द्वारा उनके समस्त बल कौशल का अपमान होना है।

गाड़ी में जकड़ कर मजबूती से बंधे हुये उस पंगु ने अपने दूसरे हाथ से उस सांग को उखाड़ लिया और अपने साथ कतरियासर ले गया। घड़सीजी देखते के देखते रह गये।

जब ये लोग कतरियासर में प्रवेश करने लगे तो उस दैत्य ने वैलों को गाँव की सीमा-परिवे से कुछ ड़र ही रोक लिया। क्योंकि वह दैत्य कतरियासर की ओरण (जंगल) में नहीं जा सकता था और न उस पंगु को ही छोड़ना चाहता था। ओरण में प्रथम प्रवेश के साथ ही, चाहे वह प्रीति या अप्रीति के किसी भी भाव के साथ आया हो; उसे परचा (परिचय) मिला था, फिर दैत्य को क्या सामर्थ्य कि वह सिद्धाचार्य की क्रीड़ा-स्थली में बिना बंधन या अनुमति के प्रवेश कर सके। वैलगाड़ी बड़ी देर तक ओरण (जंगल) के ड़र ही खड़ी रही।

सर्वज्ञ संत सिद्धाचार्य अपनी दिव्य-दृष्टि से उस सुदूर दृश्य को गोरखमात्रिये पर बैठे देख रहे थे। 'सर्वभूतहितैरता' के अनुसार सिद्धेश्वर ने हारोजी से कहा—

“तुम वहाँ सीमा पर जाकर हमारे सेवक को यहाँ लिवा लाओ। प्रच्छन्नरूप से उसको दैत्य यहाँ आने से रोक रहा है। अतएव दैत्य को भी मंत्र-पाश में आवद्ध करके यहाँ ले आना।”

हारोजी ने सीमा पर सिद्धेश्वर की आज्ञानुसार ही कार्य किया। इस कार्य के लिये सारण चौधरी ने सिद्धेश्वर का बड़ा भारी आभार प्रदर्शित किया और उन्हें पूर्ण विश्वास हो गया कि अब मेरे सम्पूर्ण कष्टों के निवारण का समय अति समीप आ गया है।

सिद्धाचार्य भी जसनाथजी के नम्रुख आते ही पंगु के द्वारा दैत्य बोला — “महाराज ! मेरा कल्याण कीजिये, मैं आपके सेवक का पिंड छोड़ दूँगा।” सिद्धेश्वर ने दैत्य को आज्ञा दी — “तुम दूर देशस्थ चले जाओ। कालान्तर में हमारे किर्मा सेवक द्वारा तुम्हारा कल्याण होगा।”

(१) पहले ही दैत्य ने चार पीढ़ी तक ‘उदयपुर राजघरान’ के पुरुषों में निदान किया कि “पाँचवा सिद्धो का” के प्रसिद्ध सिद्ध दुदोजी ने उमरा उद्धार किया जिसका वृत्तान्त विस्तृत रूप में आगे वर्णित है।

पगु के शरीर से दैत्य का निष्कासन होते ही पगु मरे मुर्दे की तरह हो गया, क्योंकि पगु वर्षों तक दैत्य द्वारा पीड़ित रहने के कारण बहुत दुर्बल हो चुका था। पैर तो उसके पहिले ही सूख कर लकड़ी हो गये थे। वह पराये जोर से ही इतना उन्मत्त हो रहा था। किन्तु अब उसमें पगई शक्ति नहीं रही थी और अब वह गुब्बारे से गैस के निकलते ही जैसे गुब्बारा प्राण-हीन होजाता है वैसे प्राणहीन-सा पगु केवल हड्डियों का ढाँचा मात्र रह गया था।

पगु को यह विचित्र दशा देखकर सारण चौधरी बहुत घबराया, उसने समझा कि अब पगु की जीवन-लीला समाप्त हो चुकी है, भोले ग्राम-वासी को अभी क्या पता कि सिद्धाचार्य की अनिच्छा से स्वयं यमराज का भी यहाँ आना कठिन है।

सिद्धेश्वर ने सारण चौधरी को पूर्ण आश्वासन देते हुए कहा— “अब तुम्हें किसी भारी सकट की आशका नहीं करनी चाहिए, यदि तुम्हें विपत्ति ही भोगनी होती तो यहाँ आने का सकल्प ही तुम्हारे चित्त में नहीं उठता। गुरु के भरोसे पर तुम्हें यहाँ पूर्ण निर्भय हो जाना चाहिए।” महाराज सिद्धाचार्य की मर्म-स्पर्शी मधुर वाणी सुन कर सारण चौधरी गद्गद् हो गया।

फिर तरण तारण सिद्धेश्वर ने कहा— “पगु को यहाँ मेरे समीप लाओ” साथ के व्यक्तियों ने पगु को उठाकर, महाराज के श्री चरणों में डाल दिया। शरणागतवत्सल सिद्धेश्वर ने पगु के निष्प्राण शरीर पर सहला सहला कर हाथ फेरना शुरू किया। ज्यों ज्यों महाराज उस पगु के शरीर पर हाथ फेरते जाते थे त्यों त्यों उसमें अमृत-सिंचित लता की तरह प्राण संचरित होने लगे। कुछ ही समय बाद उसके समस्त अवयव यथारीति स्वस्थ हो गए। यह तो मानव था, महाराज तो नित्य ही व्याघातिक पशु-पक्षियों तक को सार-सभाल रखते थे। पर दुःख निवारणार्थ ही तो ऐसे अलौकिक एवं विशिष्ट सन्त इस अवनितल पर अवतरित होते हैं।

परमार्थ परम्परा के नूतन प्रेरक सिद्धाचार्य ने पगु के समस्त सकटों को हरण कर लिया। पंगु यह अनुभव करने लगा कि उसके पैरों में इतना अधिक

बल आ गया है कि यदि उसे दौड़-स्पर्धा में भी भाग लेना पड़े तो वह किसी द्रुतगतिमान युवक से पीछे नहीं रहेगा ।

सारण चौधरी और पंगु के पास ऐसी कोई वाणी की साधना नहीं थी कि जिसके द्वारा वह सिद्धाचार्य की कृतज्ञता का गुण गान कर सकें ।

दैत्य-मुक्ति के साथ ही पैरों के ठीक हो जाने से पंगु ने बड़े ही विनीत भाव से महाराज की प्रदक्षिणा की । पंगु को सिद्धाचार्य की परिक्रमा करते देख का सभी हर्षोन्मत्त हो कर 'जय जय कार' करने लगे । सारण चौधरी और पंगु के भाग्य की सराहना करते हुए साथ के व्यक्तियों ने भी सिद्धाचार्य के दर्शन-लाभ से अपने को भाग्यशाली समझा । मन में कहने लगे— "पूर्व जन्म के पुण्य-प्रताप से ही ऐसे अलौकिक सिद्ध-पुरुषों के दर्शन होते हैं ।"

सारण चौधरी ने अपना मनवांछित लाभ करके सिद्धेश्वर श्री जस-नाथजी से अपने गाँव जाने की आज्ञा मांगी । सिद्धाचार्य ने इसका कुछ भी उत्तर नहीं दिया । सारण चौधरी इस मौन को समझ गए और वे 'होम-सात्यू' के सुन्दर अधिवेशन से लाभ उठाने के लिये रुक रह गये । यह उत्सव हर मास की शुक्ला सप्तमी को मनाया जाता था और अब भी मनाया जाता है । जिसमें 'गोरखमाष्टि' पर सन्निकट क्षेत्रों से प्रचुर लोगों का जमाव होता था एवं अब भी होता है ।

सप्तमी के दिन एकत्रित जनसमुदाय बड़े ही एकाग्र चित्त एवं पूर्ण निष्ठा के साथ सिद्धाचार्य का धार्मिक प्रवचन सुनते थे तथा महाराज के समस्त आत्म-निरीक्षण करते, नैतिक उद्धान के भावी-जीवन के लिए प्रतिज्ञायें करते और किसी ज्ञात अज्ञात अपराध के लिए "पाँचोआ" विधि से 'चट्ट' (पंचगव्य) लेकर प्रायश्चित्त भी करते थे ।

(१) 'होम-सात्यू' का अर्थ है— 'हवन सप्तमी' इस दिन यहाँ (वत्सखानगर गोरखमाष्टि पर) वज्र-वर्ण सम्पूर्णतया सम्पादित होता था और अब भी होता है ।

आगन्तुक श्रद्धालु—भक्तजनों की ऐसी आत्मोन्नति की उच्च क्रियाओं एवं धारणाओं को देखकर सारण चौधरी के हृदय में एक बड़ा ही उच्च विचार उत्पन्न हुआ। उसने देखा मानव-जीवन की सच्ची सार्थकता तो ऐसे कृत्यों में है। मैं तो गिवार (मूर्ख, असभ्य) और उज्जड़ रहकर व्यर्थ ही देव-दुर्लभ मानव-जीवन को पतित बना रहा हूँ। चौधरी ने क्षण भर में अपने जीवन का सिंहावलोकन कर लिया। उसके जीवन का प्रवाह मुड़ गया, उसको अपने पिछले जीवन पर बड़ा ही पश्चात्ताप हो रहा था। अब वह ससृति के कुचक से अपनी आत्म-रक्षा करना चाहता था। अब उसे महान् सद्गुरु की प्राप्ति हो गई है। अब वह कर्तव्य-च्युत होकर जीवन नहीं बिता सकता। अब तो उसे कर्तव्याकर्तव्य का बोध करना ही है।<sup>१</sup>

सारण चौधरी ने विशाल-जन उपस्थिति के सामने ही नि सकोच भाव से सिद्धराज से विनय की — “आप द्वारा मेरे सब कष्टों की निवृत्ति हो गई, मैंने यहाँ पर आने वाले लोगों को देखा है, जिस तरह इन लोगों को आपके द्वारा पवित्रतम सात्विक दिनचर्या बिताने का सौभाग्य मिला है। प्रभु! ऐसे ही सत्सकल्प मैं अपने जीवन में अपने ग्राम और परिवार में मूर्त-रूप से चिरस्थायी देखना चाहता हूँ। अब आप मुझे ऐसा सुपथ बताइये जिस पर चलने से मेरा मेरे परिवार का और ग्राम का कल्याण हो।

सिद्ध-पुरुषों का सहवास यदि किसी का स्वच्छ परिवर्तन न करे तो जगत का कल्याण कैसे हो? सिद्धाचार्य ने पशु के पिता सारण चौधरी को उपदेश दिया। इससे पूर्व सारण चौधरी ने भी ‘पोंचोला’ में सम्मिलित हो कर “चळू” लेली थी इसलिए भी वह स्वभावतः उपदेश-श्रवण करने का अधिकार प्राप्त कर चुका था। सिद्धाचार्य श्री जननाथजी ने सारण चौधरी

(१) श्रुति में कहा है—जो मनुष्य अपने कर्तव्य का पालन न करके मनुष्य जीवन को व्यर्थ खो रहे है। अपना अध पतन कर रहे है, उनको वहाँ “आत्म हत्या” कहा गया है।

(कल्याण, वप २८, अक ९, पृ० १२८७)

को प्रथम उपदेश निम्नलिखित "सवद" से दिया —

जिण गुरु नै सिंवर हो पिराणी, जिण आ सिस्ट उपाई ।

ओंकारे आप ऊपना, जळ खूँ जोत सवाई ।

मार पलाथी तपस्या बैठ्या, जुगाँ छतीसां ताई ।

कायम राजा फेरी मनो'री, कळ री माँड रचाई ।

पै'लाँ पून पाणी परगास्या, चाँद सूरज दो भाई ।

चिरमा, विस्न महेसर सिरज्या, आद भवानी माई ।

इतरा तो गुरु पै'लाँ सिरज्या, पच्छैँ सिस्ट उपाई ।

नौ ओतार किया नरायण, (ॐ) परता पून रमाई ।

मारै, तारै, दैत सिंघारै, स्यामी बड़ो सरा'ई ।

कोप्या कायम, फँरी मनो'री, मार खळो कर गा'ई ।

कळ बीते काळ'ग' नै मारै, करसी जुझ लड़ाई ।

अइसठ जोगण चालै वावैँ, गैवी चकर चलाई ।

हे प्राणी ! उस गुरु (ईश्वर) का स्मरण करो, जिसने इस संसार को उत्पन्न किया । निराकार ओंकार से ईश्वर साकार हुए, तत्पश्चान् ईश्वर ने छत्तीस युगों तक तप-साधन किया । ईश्वर ने इच्छा की और सृष्टि की अवतारणा हुई । पहले पवन आदि पंचतत्त्वों को प्रकट किया, तत्पश्चात् चंद्रमा, सूर्य, ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर और आद्यशक्ति का सृजन किया ।

इनको तो ईश्वर ने पहले उत्पन्न किया, तदुपरान्त सकल संनृति को । संसार-हित-साधन के लिए ईश्वर ने नव अवतार धारण किए और इच्छित कार्य को पूरा कर अन्तर्ध्यान हो गए ।

स्वामी बड़ा सराहने योग्य है । वही मारने वाला है, वही इस भव-सागर से पार लगाने वाला है । और वही दैत्यों का संहार करने वाला है ।

मात समुद्र की त्वाँट वाला लंका रावण का गढ़ था । रावण पर ईश्वर ने प्रकोप किया । उसको खलिहान की भोति ध्वस्त डाना । भविष्य में भी कलियुग में होनेवाले "काळंग" राजस को मारने के लिए ईश्वर जुमेंगे ! उस समय अदसठ योगिनियों के "प्राकस्मिक चक्र" चनेगे ।



लेय विसन्नर होम करेसी, फिरसी आण दुहाई ।

गुरु परसादे गोरख बचने, (श्रीदेव) जसनाथ (जी) वाँच सुणाई ।

तदुपरांत अग्नि पूजा के साथ हवन होगा और निष्फलक भगवान् की आन (मर्यादा) की दुहाई फिर जायेगी । गुरु की कृपा से गोरखनाथजी के बचनानुसार श्री देव जसनाथजी ने सारण चौधरी को ऐसा उपदेश दिया ।

जसनाथी सिद्धों में ऐसी धारणा है कि सिद्धाचार्य द्वारा प्रतिपादित छत्तीस धर्म-नियमों का उपदेश सर्वप्रथम सारण चौधरी को ही दिया था ।

संवत् १६०५ के हस्तलिखित “गुटके” (प्रति) में ऐसा पाठ अंकित किन्तु धर्म के छत्तीसों नियमों का उल्लेख इस “गुटके” के पाठ में नहीं पाया जाता । पाठान्तर भेद से यही नियम ‘यशोनाथ-पुराण’ में प्रकाशित हुए हैं ।<sup>१</sup> “गुटके” का पाठ ऐसा है—

जो कोई जात हुवै जसनाथी, उत्तम करणी हालौ आछी ।  
 राह चल अपना धर्म रख, भूख मर जीव न भख ।  
 उत्तम केस रखाओ अच्छा, पैले नीर अधारै पिछै ।  
 सक्क शील सबूरी सूरत, सो मानो भगवानी मूरत ।  
 दाओ देव नहीं कोई दूजो, जोतसरूपी परगट पूजो ।  
 अतरा काम सब ही कीजो, ओठ विसन्नर फूँक न दीजो ।  
 जळ-पाणी तो छाण्यो पीजो, देही भोम समाधी लीजो ।  
 मोख-मुकत रा मारग जोओ, किन्या द्रव्य न ब्याज विसाओ ।  
 वित्त सारो ही विसवैत वाँटो, काया लगे नहीं कीड़ो काँटो ।  
 अतरा ले हर दरगे आणी, पँथ बतावै जसनाथ (जी) जाणी ।  
 मूरख हुँता पिंडत कीया, इस करणी गत लाटै भूया ।  
 कुवघा निंदा न आणों नैड़ी, (गुरु प्रसादे गोरख बचने  
 श्री देव जसनाथी जी कहैं) इण पँथ चडौ अगम री पैड़ी ।

(१) जो जसनाथी धरम वरासी, उत्तम करणी राखो आसी ।

जीव रक्षा कर मुख न आड्ये, दूध नीर नित न छाँण रखाइये ।

शील स्नान सावरी सूरत, जोत पाठ परमेश्वर मूरत ।

सप्तमी-मन्सेलन के अवसर पर एकत्रित हुए, सभी श्रद्धालु-भक्तों ने इन उपरोक्त छत्तीस धर्म-नियमों को सहर्ष स्वीकार किया। सिद्धाचार्य ने कहा— “जो इन धर्म-नियमों का पालन करेगा, उसे किसी प्रकार की सांघातिक क्षति नहीं उठानी पड़ेगी। वह सब प्रकार की सांसारिक पीडाओं से मुक्त रहेगा। जो प्राणी “पांचोढा” यज्ञवेदी के सामने बैठकर ‘चळू’ लेलेगा, वह सदा के लिए इस धर्म में दीक्षित हुआ समझा जायेगा। जो मनुष्य “चळू लेकर” उपरोक्त नियमों के विपरीत आचरण करेगा वह अनेकानेक विपत्तियों से ग्रसित होकर समूल नष्ट हो जायेगा। उस आचरण-भ्रष्ट मनुष्य के बचने के लिए एक ही उपाय है, जैसा कहा है— “दोस हुवै इण जीव नै कीजे पाचोढो, परभु, पडदो दूर कर, अन्तर पट खोलो।” कुल गुरु की मध्यस्थता से प्रायश्चित के लिए यज्ञ करके, धार्मिक-दण्ड स्वीकार करे।

होम जाप अग्नि सुर पूजा, अन्य देव मत मानो दूजा।  
 ऐंटे मुख पर फूंक न दीजो, निकमी वात फाल मत कीजो।  
 मुख से राम नाम गुण लीजो, शिव शंकर को ध्यान धरीजो।  
 कन्या दाम कड़े नहीं लीजो, व्याज वसेयो दूर करीजो।  
 गुरु की आशा विसर्जत बाँटो, काया लगे नहीं अग्नि काँटो।  
 होको तमाखू पीजे नाई, लमन अरि भाग दूर हटाई।  
 सादिये सोदा वर्जित ताई, बेल बढ़ायन पावे नाई।  
 मिरगा वन में रखत कराई, घेटा बकरा थाट मवाई।  
 दया धर्म नष्टा हि मन भाई, घर आयो सतकार सदाई।  
 निशा झूड़ कपट नहीं कीजे चोरी जारी पर हर दीजे।  
 रजश्वला नारी दूर करीजे हाथ उनीका जन नहीं लीजे।  
 काला पानी पीजे नाहीं दश दिन सृतक पालो भाई।  
 चुन की काट करीजे नाई श्री जमनाथ गुरु परमाई।

नेम छत्तीन हि धर्म के, कहै गुरु जसनाथ।

या विध धर्म सु धारनी, भव नागर तिरजात ॥

(चर्चा, यशोनाथ प्रकरण, पृ० ४३ से ४४ तक)

भविष्य में विपरीत आचरण न करने की प्रतिज्ञा करे और पुन “चळू” लेकर दीक्षित होवे।”

सिद्धाचार्य ने पुन सारण चौधरी को सत्रोचित करते हुए कहा—  
“हे सारण ! देवों का प्रिय काम करो । (हवन, पूजन, यजन) ऐसा करने से देव तुम्हारे पर कृपा करेंगे । देव-कृपा से-दैहिक, दैविक और भौतिक तापों का नाश हो जायेगा । देवों को उचित भाग देने वाला मनुष्य, सुखी और स्वस्थ रहता है । उसके शरीर से सब दोष दूर हो जाते हैं ।”

सारण चौधरी ने सिद्धाचार्य के प्रत्येक शब्द को अंगीकार किया । अब वह भली भाँति समझ गया कि मेरे पूर्व काल में होने वाले कष्टों का यही कारण था कि मैं एकमात्र धन-संचय में ही अपने जीवन का उत्कर्ष समझता रहा । मैंने यदि इन बातों को पहिले समझा होता तो आयु के ये अमूल्य दिन कष्ट और प्रमाद में व्यतीत नहीं होते ।

सप्तमी-सम्मेलन के अवसर पर सारण चौधरी ने अपने जीवन का अभूतपूर्व परिवर्तन देखा । वह “सिद्ध-धर्म” में ज्ञान-दीक्षित होकर अथवा सत्य तपादि का उपदेश लेकर सिद्धाचार्य का कृपा-पात्र शिष्य बन गया । उसने अब भावी-जीवन के लिए दृढ़ निश्चय कर लिया कि वह सिद्धाचार्य के प्रत्येक आदर्श-उपदेशों को अपने जीवन में आत्मसात् करेगा ।

सप्तमी-सम्मेलन के सप्त्र होने पर, सारण चौधरी ने “ऑनमो आदेश” अभिवादन करके गुरु से विदा ली और अपने ग्राम की ओर प्रस्थान किया ।

कतरियासर से वीकानेर पहुँचने पर सारण चौधरी ने घडसीजी को वह ‘शैल’ और ‘ताजना’ वापिस लौटाया जिसको पशु छीन कर कतरियासर लेगया था । राव घडसी आदि के पूछने पर सारण चौधरी ने कतरियासर की समस्त स्थितियों से उन्हें परिचित किया एवं अपने गाँव लालमदेसर चला गया ।

(१) यह घटना वि० स० १५६१ की है । उस समय वीकानेर पर राव वीकाजी के ज्येष्ठ पुत्र राव नरोजी राज्य करते थे, वीकाजी के अन्य पुत्र लूणकरण, घडसी आदि राज्य के सगरक्षक सामन्त थे और राज्य की प्रत्येक गतिविधि पर सतर्कतापूर्ण दृष्टि रखते थे ।

## राव लूणकरणजी की वरदान व घड़सीजी का पराभव—

सारण चौधरी के पंगु लड़के ने बीकानेर राव बीकाजी के पुत्र घड़सीजी का 'ताजना' व सांग (शैल) जो अपने बल पराक्रम से उनसे छीन कर कतरियासर ले आया था, वह सिद्धाचार्य द्वारा ठीक किये जाने पर पंगु ने लौटते समय उन्हें वापिस किया। लूणकरणजी तथा घड़सीजी ने कतरियासर जाते समय सारण चौधरी के पंगु लड़के की स्थिति को अच्छी तरह से देखा था। "ताजना" वह सांग लौटाते समय वह पूर्ण स्वस्थ अवस्था में दृष्टिगत हुआ। इस चमत्कृति से लूणकरणजी के हृदय में सिद्धाचार्य के प्रति श्रद्धा के भाव जागृत हुए। विपरीत घड़सीजी के हृदय में सिद्धाचार्य के प्रति ईर्ष्या जागृत हुई। बहुधा देखा जाता है कि सिद्ध पुरुषों के आश्चर्य जनक कार्यों को देखकर लोगों के हृदय में उनके प्रति श्रद्धा होती है, किन्तु घड़सीजी के हृदय में तो सिद्धाचार्य के प्रति अधिकाधिक ईर्ष्या के भाव ही उत्पन्न हुए। इस वृत्त को सुनकर परस्पर एक दिन कतरियासर चलने का विचार प्रकट किया गया और निश्चयानुसार विक्रम सं० १५६१ श्रावण कृष्ण अष्टमी<sup>१</sup> को लूणकरणजी, घड़सीजी, अड़मीजी और उनके कामदार अश्वारोही होकर अपने गंतव्य स्थल की ओर चल पड़े।

जब इन अश्वारूढ़ लोगों ने कतरियासर की परिधि में प्रवेश करना चाहा तो इनके घोड़े वहीं रुक गये, आगे नहीं बढ़ सके। इन्होंने बड़ा प्रयत्न किया, पर घोड़े टस से मस न हुए। निदान इनको घोड़ों से नीचे उतर कर ही, गोरखमाझिये की ओर पैदल चलना पड़ा।

(१) यह मघत् "निद्धचरित्र" के बन्धेपण ताल में, मिहो के एक गाँव में प्राण प्राचीन पत्र में बर्णित है, जो हमारे सग्रह में है।

- (२) बड़सी घड़सी जब चाल दये, जमनाय मिनाय नु जावरये ।  
 कतरासर के िग बाप लये, मन में कपटी कपटाय गये ।  
 निज "लोरेण" में हय ठेर गये, पग पैदल ने नर चाल दये ।  
 जलनाय ममीप नु देव रये, मन में कुछ इम्न दिमाय गये ।

लूणकरणजी सिद्धाचार्य की “वाड़ी” के बाहर ही अपनी कमर के अख-शख खोल कर विनीत-भाव से सिद्धराज के पास गये, श्रद्धा नतमस्तक से ‘ॐ नमो आदेश” अभिवादन किया एवं पत्र-पुष्प भेंट कर उनके समीप बैठ गये।

देहाभिमानी घडसी ने उदण्डतापूर्ण मनोवृत्ति से उनकी सिद्धाई की परीक्षा करनी चाही। घडसीजी ने पहले से ही चातुर्यपूर्ण ढंग से, आधे रुपये खोटे और आधे रुपये सच्चे, एक थैली में भर लिए और वह थैली श्री जसनाथजी को समर्पित की। तब सिद्धाचार्य ने अपने प्रिय शिष्य को संबोधित करते हुए कहा—

“हरा रै हरा, आधा खोटा, आधा खरा।

खोट खोटेडों पडसी, राज बीको लूणकरण करसी”।

अर्थात् “हरा। अरे हरा” आधे रुपये खोटे हैं और आधे सच्चे हैं। यह कपट, कपट करने वालों पर पड़ेगा तथा बीकनेर का राज्य बीकाजी का पुत्र लूणकरण करेगा।”

यह सुनकर घडसी ने आदेश से कहा— “करसी धूड और भाटो।” सिद्धाचार्य ने कहा— धूड’ (धूल, रेत) में घरती और भाटे (पत्थर) में गढ़”। सिद्धाचार्य ने लूणकरणजी को राज्य-प्राप्ति का वरदान देते हुए धरती एवं गढ़ के लाभ का वरदान दिया।

(१) . घडसीजी सुन लीजिये, तुम से सरे न काज।

सार वचन जसनाथ के, लूणकरण को राज ॥

(यशोनाथ पुराण प० ४६)

अटसी घडसी दो राजेश्वर आया, ऊपर साया ने मन मे कपटाया।

योगी साचा तो साच फरमावै। राजगादी मम किण दिन आवै।

श्रीजननाथजी ऐटा फरमाया, करणी कांटे थें जावो रे भाया ॥

अडसी घडमी खाटाई पडसी, राज बीकारण लूणोजी करसी ॥

( सिद्धजी रो सिरलोको )

(२) राजस्थानी में घूड रेत को कहते हैं, एवं भाटा पत्थर को कहा जाता है पहा लक्षण ने घूड घरती और भाटो गढ़ का वाचक है।

बड़सीजी को इस वरदान से आश्चर्य होना स्वाभाविक था। क्योंकि उस समय बीकानेर राज्य पर बीकाजी के ज्येष्ठ पुत्र राव नरोजी मिहसनाहूट थे। किन्तु कुछ ही समय बाद नरोजी का देहान्त होगया और मिद्धाचार्य के वचनानुसार लूणकरणजी को बीकानेर राज्य की प्राप्ति हुई।

राव लूणकरणजी ने मिद्धाचार्य से प्रश्न किया — “महाराज ! हमारा राज्य कितने समय तक हमारे हस्तगत रहेगा ?” मिद्धाचार्य ने उत्तर देते हुए कहा—“आपका राज्य साठे तीनसौ वर्ष तक पूर्णरूप से आपके अधिकार में रहेगा। तत्पश्चात् यहाँ विदेशियों का शासन होगा। उनके सामने समस्त राजपूत जाति नतमस्तक होकर रहेगी।” राव लूणकरण द्वारा विदेशियों के लक्षण एवं कार्यकलाप पृष्ठे जाने पर मिद्धाचार्य ने निम्नांकित “सचद्” कथन किया—

काळा बखतर पुरख पचाधा, पूरव दिसां खूँ आवैंला।

उत्तर दीखण पूरव पछिम, चक च्यारूँ निरतावैंला।

देस देस रा माल दिखावैं, पई पई खरचावैंला।

जळ मै तार प्रजाळ, (पाणी) एको तार लगावैंला।

कोटां ऊपर कोट चिणावैं, अपरा हुकम चलावैंला।

रजपूता री रज बट जासी, न कोई कान हलावैंला।

साध घटैला मेछ बधैंला, एको बाइन्दो वा'वैंला।

धे मत जाणो मील गुमावैं, सुर नुर लेग्यै लावैंला।

थळ माथै सिध माधक होसीं, जहाँ मिलण गुरु आवैंला।

भगवां टोप गळै जप माला, थळ सर जोत जगावैंला।

पच्छै साध बधैंला मेछ घटैला, गोरख जोगी आवैंला।

काळंग मारैं कुळ बरतावैं, निकळंग आण फिरावैंला।

गुरु परसादे गोरख वचने. (श्रीदेव) जमनाथ(जी)

आगूँ वचन सुणावैंला।

इस 'सबद' में श्वेताङ्ग अग्नेजों का विवरण दिया है। उपरोक्त विवरण के अनुसार भारत पर अग्नेजों का शासन हुआ और समस्त राजपूत जाति उनके सामने नतमस्तक होकर पराधीन रूप में रही। प्रश्नोत्तर काल में राव लूणकरणजी ने सिद्धाचार्य से भविष्य में होनेवाली अनेकों घटनाओं के विषय में पूछा<sup>१</sup>, तथा सामाजिक स्थिति के बारे में भी जिज्ञासा की जैसा "यशोनाथ-पुराण" में अंकित है<sup>२</sup>।

(१) इस विषय में "निकलग परवाण" एक स्वतन्त्र रचना है। जिसमें निष्कलक भगवान् द्वारा 'कालग' के वध की कथा है।

(२) निमक हराम करै नर सोई, कूड़ा कपट बिन शब्द न होई।

सब नर शूद्र स्वरूप दिखावे, ऊँच नीच की एक जनावैं ॥ १ ॥

धर्म अधर्म सरूप न जाने, अधर्म को ही धर्म कर माने।

ताको फल दुख पाप कहावे, गुरु चेला सब नरक पठावे ॥ २ ॥

जति सती सत्य रूप न दीसै, नारी दांत पती पर पीसै।

मात पिता को दुर्जन जाने, दुर्जन को निज मित पिछाने ॥ ३ ॥

निंदक वेद विरुद्ध चलानी, ताको सब जन पूज करानी।

कलेस अनंत दुख सब नर पावे, पर ततर सब पाप करावे ॥ ४ ॥

परणी नार'रु पुरुष कुंवारा, सो घर मडित करे हि विहारा।

वेद विद्या पढे नर नाही, सब नर पशु समान दिखार्ही ॥ ५ ॥

सुहागण विधवा एक सरूपा, विधवा सिंगार करत अनूपा।

रडी की रडी गुरु होवे, ज्ञान प्रयोजन कोय न जोवे ॥ ६ ॥

अन्धे को अन्धा मिल जावे, सो नर वाट किसी बिद पावे।

ज्ञानी गुरु बिन ज्ञान न आवे, ज्ञान बिना मुक्ति नहीं पावे ॥ ७ ॥

करत सकाम सदा सब कोई, ताको तुच्छ फल मुक्त न होई।

आवत कलियुग रोळमचाई, सब नर नीचि कोटि मिलजाई ॥ ८ ॥

धर्म विषय पर दूर भगावे, पाप विषय पर हाजर आवै।

कोइ पुरुष में एक सु ज्ञानी, जो जन भेद जगत नहि जानी ॥ ९ ॥

पाप कर्म जन लोभ अज्ञानी, हृदय कमल मल दोष व छानी।

सिध जसनाथ की जो सुन वानी, या जुगसे रहिये निरवानी ॥ १० ॥

लूणकरणजी ने महाराज से फिर प्रश्न किया— महाराज ! मुझे “राज्य गद्दी” कैसे प्राप्त होगी, मैं तो छोटा हूँ, तब सिद्धेश्वर ने फरमाया—

“वोकपुरों सँ आई वाचा, सीलों सबदाँ रहज्यो साचा ।

वयँ अटारी वयँ अटारा, लूणकरण सब चाकर थारा ।

कुवदा निन्दरा आणो ना काई, आँखियाँ अँच्छर देखो भाई ।”

कहते हैं घड़सीजी इस वार्तालाप से पहिले ही गोरखमाळिये से उठ कर ‘वाड़ी’ से बाहर आगये थे । कुछ समय बाद लूणकरणजी भी वहाँ आये तब घड़सीजी ने लूणकरणजी से पूछा— “तुम्हारे सिद्धेश्वर सहात्मा ने और क्या वरदान दे डाला ?” लूणकरणजी ने कहा— मेरे पृष्ठने पर सिद्धेश्वर ने कहा— “तुम्हारा राज्य साढे तीनसौ वर्ष रहेगा ।” तब घड़सीजी ने कहा— “आपको पूछना चाहिए था कि उसके बाद क्या होगा और ऐसा क्या उपाय किया जाय जिससे राज्य हमारे अधिकार में ही रहे । चलिए उन्हें पुनः पूछ लेते हैं ।” ऐसा कहकर घड़सीजी लूणकरणजी सहित सचको साथ लेकर महाराज के पास गोरखमाळिये पर गए, तब तब सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी ध्यान-समाधि लगा चुके थे । महाराज को इतनी जल्दी ही ध्यान-मुद्रा में देख कर घड़सीजी को रोष चढ आया, वे सिद्धाचार्य पर आग-बबूला हो उठे और अकारण ही सिद्धेश्वर को नीचा दिखाने की युक्ति सोचने लगे । आवेश में आकर घड़सीजी ने कहा— ‘अब यह पागवण्डी ऐसे नहीं बोलेगा ।’ वह कर पान में ही रग्यो हुई ‘हवन-वेदी’ को सिद्धाचार्य से सटाकर तथा उसमें लकड़ियों डाल कर अग्नि जलादी’ तब सिद्धेश्वर ने इनको ऐसे विभत्स कान में रत देखकर समाधि को तोड़ते हुए कहा— “जळना चळना सी वरस और रँसी” अर्थात् पराधीन रूप में मी वर्ष राज्य और रहेगा, उसके बाद

(१) वीकी दिशी बा-घडा, मृत मामळ न रँसी राज,

अदाण् वदणें में जागी ऊपर फिर ज्यामी व्याज ।

राजपूत गोररी करमी, परदेगी करमी राज ।

(२) ऐसी विचरनि भी है कि सिद्धेश्वर ने लूणकरणजी को कहा था कि तुम्हारा राज्य आठों (दिवस) में रहेगा । तब ने राज्य के अन्त प्रतीको (जैसे छत्र, निमूळ)



तुम्हारी सन्तान घर बैठ जायेगी। सिद्धेश्वर की यह बात घड़सी तथा उनके कामदारों (मन्त्रियों) को बुरी लगी, कामदारों ने व्यग्यात्मक स्वर में पूछा— ‘महाराज! आप इतने बड़े सिद्ध-पुरुष हैं तो बतलाइये हम पूर्व जन्म में कौन थे।’ सिद्धेश्वर ने कहा— ‘तुम पूर्व जन्म में चमार थे और जूता बनाने का काम करते थे, विश्वास के लिए जाकर देखलो अमुक स्थान पर तुम्हारे जूता बनाने के औजार जमीन में गड़े हैं।’ कहते हैं खोद कर देखा तो बात यथावत् निकली। इस बात से दुष्टात्मा घड़सी और भी चिढ़ गया और राज्याभिमान में बोला— ‘इस धरती के तो हम ही मालिक हैं अतएव बिना हमारी आज्ञा के तुम्हें यहाँ रहने का कोई अधिकार नहीं है।’ तब सिद्धाचार्य ने दम्भी घड़सी को सबोधित कर यह ‘सबद’ कहा—

इण धर राजा इन्द्र भणीजै, सो महाराज कुहाणू ।  
 राणा रावण आगळ हुआ, जहाँ हँकार’ज न आणू ।  
 इण धर पर छै चक्रवा हुआ, जॉ कोई गरव न आणू ।  
 गरव कियो उण चक्रवै-चक्रवी, रैण विछोड़ो पाणू ।

इस धरती का राजा तो इन्द्र कहलाता है वस्तुतः महाराजा कहलाने के अधिकारी भी वहीं हैं क्योंकि इन्द्र के द्वारा वर्षा करने से ही तो यह धरती उर्वरा होती है। राजा महाराजा तो इस पृथ्वी पर पहिले भी हुए हैं, पर क्या उन्होंने कभी अभिमान किया था ?

इस पृथ्वी पर पूर्वकाल में छै चक्रवर्ती सम्राट हो चुके हैं परन्तु उन्होंने किसी प्रकार का कोई अभिमान नहीं किया। गर्व किया था उस ‘चक्रवै’ और ‘चक्रवी’ ने जिससे उस पक्षिदम्पति को रात्रि वियोग का दुष्परिणाम भोगना पड़ता है।

की तरह श्री जमनायजी के दृष्टरूप में जाल वृक्ष का भी अपना राज्य प्रतीक माना। ‘वीकानेरी शण्डे’ में तथा ‘गंगाशाही’ रूपये में जाल वृक्ष प्रकित है। महाराजा श्री गंगासिंहजी ने एक बार फरमान निकाला था कि समस्त सरकारी कार्यालय के मैदानों में जाल वृक्ष लगाया जाय और इसी उद्देश्य से लालगढ़ का राजमहल जाल वृक्षों से घिरे हुए मैदान में बनवाया था।

गरव कियो लंकापत रावण, तोड़चो सबळ ठिकाणू ।  
 मंदोदर रो कह्यो न मान्यो, जम्भि राज गमाणू ।  
 रावण जाय सताया तपसी, काया अश'ज ताणू ।  
 पांच किरोड़ पहलादो सीधो, जाँ सिव संकर जाणू ।  
 सात किरोड़ाँ राव हरिचंद, जाँ सतशील वखाणू ।  
 नवां किरोड़ाँ राव जहुठळ, जाँ भगवान पिछाणू ।  
 भगवों वानो हितकर मानो, जुग जुग जसवन्त जाणू ।  
 भगवें खूँ चोळ करी दूरजोजन, जांतै को नांव न जाणू ।  
 गरव करै ना गै'ला घड़मल ! ओ थारो राज न जाणू ।  
 राज दियो म्हे लूणकरण नै, गुरु गोरख परवाणू ।

लंकापति रावण ने गर्व किया जिसको श्रीरामचन्द्रजी ने मार कर उसके सबल एवं दुर्जेय गढ़ लंका को नष्ट कर दिया । महारानी मंदोदरी ने रावण को बहुत समझाया पर उसने रानी की बात की कोई परवाह नहीं की, इसीलिए रावण को अपने राज्य से ही नहीं बल्कि अपनी देह से भी हाथ धोना पड़ा । रावण ने वनवासो तपस्वी-ऋषिमुनियों को सताया था और उसने उनके शरीर से रक्त निकाल लिया था, इसी रक्तांश के द्वारा उसका सर्वनाश हुआ ।

भक्त प्रह्लाद ने राक्षस कुल में जन्म लेने पर भी कन्याण-स्वरूप भगवान् शंकर को पहिचाना, इसीलिए वह पाँच करोड़ प्राणियों को अपने साथ लेकर मोक्ष-धाम को पहुँचा । जिसने अपने जीवन में मदा सर्वदा सत्य भाषण और शील-व्रत का ही अनुसरण किया वे महाराजा हरिश्चन्द्र सात कांठि प्राणियों को साथ लेकर स्वर्ग पहुँचे और भगवान को प्रत्यक्ष पहचान ने वाले महाराजा युधिष्ठिर ने अपने सत्य-ज्ञान और भक्ति के बल पर नव करोड़ प्राणियों को मोक्ष का अधिकारी बनाया ।

प्रत्येक युग में यशस्वी बनने वाले को 'भगवों वानों' अर्थान् वीतराग पुरुष को अपना हितैषी समझना चाहिए । हे पागल घड़सो ! अभिमान मत कर यह राज्य तुम अपना मत समझ । गुरु गोरखनाथजी के 'प्रसार' ने यह राज्य हमने लूणकरण को दे दिया है ।

ऊनथ नाथाँ अनवी निवावाँ, करो जका मन भाणू ।

तीन लोक रा नाथ भणीजाँ, थळसर रचियो थाणू ।

काळंग माराँ कुळ बरतावाँ, निकळंग नावं कुहाणू ।

गुरु परसादे गोरख बचने, (श्रीदेव) जसनाथ (जी) असली ग्यान बखाणू ।

तुम्हारे मन में जो विचार उठ रहे हैं मैं उन्हें अच्छी प्रकार पहिचानता हूँ किन्तु तुम यह नहीं जानते कि हम वश में नहीं आने वालों को भी अपने वशीभूत कर लेते हैं तथा नहीं झुकने वालों को भी झुका लेते हैं, हम इस लोक के ही नहीं अपितु तीनों लोकों के स्वामी हैं पर अभी हमने 'थळी' में ही अपना स्थान स्थापित किया है अतः निष्कलंक नाम को सार्थक करने के लिए ही 'काळंग' राक्षस को मार कर कलियुग की समाप्ति करेंगे। मैं ऐसा वास्तविक ज्ञान गोरखनाथजी के बचनों में ही कथन करता हूँ।

घडसी के कलुपित हृदय में महाराज की यह बातें कोई परिवर्तन न ला सकी, विपरीत घडसीजी को महाराज की इन बातों में गर्वोक्ति ही प्रतीत हुई। घडसीजी ने महाराज से कहा — “अभी तो आपको जन्म लिए ही अधिक समय नहीं हुआ, युवावस्था को तो प्राप्त हुए ही नहीं और तीनों लोकों के स्वामी बनने लगे। इस धरती पर तो एकमात्र हमारा ही अधिकार है, हम ऐसी बातों से प्रभावित होने वाले नहीं हैं, हमारे से कम वयस्क होने पर भी हमें उपदेश देता है।

सिद्धाचार्य ने पुनः निम्नांकित 'सवद' से घडसी को अपना आध्यात्मिक परिचय दिया—

सांभळ राव'र सांभळ राणा, सांभळ हिन्दू मुसळमाणा ।

सांभळ वेद कतेव कुराणा, उमत वावै आद उपाई

सांभळ जुग संसारा ।

हे राव ! सुनो, हे राणा ! सुनो, सर्व हिन्दू मुसलमान सुनलें—  
वेद, शास्त्र और कुरान सब सुनले, सारा ससार सुनले— ॐकार रूप पितामह  
द्वारा ही सारी सृष्टि की रचना हुई है ।

जोग छतीसाँ और वतीसाँ, पैलाँ अन्त न पारा ।  
 सेनर जाणै तहाँ पर वाणै, परलै धंधुकारा ।  
 माय न होँती वाप न हुँता, पूत नहीं परवारा ।  
 जामण मरण बिछोह न होँता, ना कोई हेत पियारा ।  
 गिगन मण्डल में छतर न हुँतों, आभ न हुँता तारा ।  
 चन्द न सूर न पून न पाणी, न धरती गेणारा ।  
 सातुँ सायर औ न हुँता, नौसे नदी झलारा ।  
 अठकळ परवत औ न हुँता, वणी अठारै भारा ।  
 तंत न मंत न जड़ी न बूँटी, न दीसँत दीदारा ।  
 चोये चकेनो ये खण्डे इक्कीसे विरमण्डे, एकै वचन उधारा ।

छत्तीसाँ प्रकार के योग और वत्तीसाँ प्रकार के साधन<sup>१</sup>— अन्त नहीं—  
 ॥ सकते. जिसने आत्मा को जान लिया है वही सब कुछ समझता है, अन्यथा  
 सर्वत्र प्रलयकालीन अन्धकार ही है ।

जब माता नहीं थी, पिता नहीं था, पुत्र और परिवार नहीं था,  
 जन्म-मरण और वियोग नहीं था, न कोई स्नेही था न प्यारा, गगन-मण्डल  
 में छत्र नहीं था, नभ में तारे नहीं थे, चन्द्र, सूर्य, पानी, धरती, आकाश  
 इनमें से कोई नहीं था— और ये सातों समुद्र भी नहीं थे, नी सी  
 नदियाँ भी नहीं थी— अष्टकुली नाग और आठों पर्वत नहीं थे. अठारह भार  
 घाली वनस्पतियाँ नहीं थीं, तंत्र, मन्त्र जड़ी-बूटी आदि कुछ भी दिखलाई  
 नहीं पड़ती थीं— तब भी चतुर्दिक् नी खण्डों और इक्कीस ब्रह्माण्डों में ईश्वर  
 रूप एक शब्द-ब्रह्म ही सबका आधार भूत था ।

(१) 'जोग छतीसाँ (३६+३२) अर्थात् ३६ और ३२ का योग अर्थात्  
 ६८ तीर्थ भी जिसके भेद को नहीं पा सकते, वह भी अर्थ ही सकता है । ३६  
 (पाम मार्गों) और ३२ (दक्षिण मार्गों) नगरा में दम प्रकार का कुछ नान्यर्थ  
 भी निकल सकता है ।

अवरी घड़सी काँसु बूझै जदरा देवाँ विचारा ।  
 आप अपंपर फेरी मनस्या, फेर रच्या ओतारा ।  
 म्हे तो घड़सी जद ही हुँता, बरतन्ता धंधुकारा ।  
 आप ही करता आपही भरता, आपही इस्ट विचारा ।  
 वाद वथोड़ समद पड़्या है, किण विद लंघसी पारा ।  
 कळजुग में निकळंगी मणियाँ, थळ माथै ओतारा ।  
 गुरु प्रसादे गोरख बचने (श्रीदेव) जसनाथ (जी)  
 असली ग्यान विचारा ।

हे घड़सी ! तुम क्या समझ पाओगे— जितने देवता हैं सब विचार कर रह गये— आत्मा अपरम्पार है— उसने इच्छा की और सृष्टि की अवतारणा हुई । हे घड़सी ! जब प्रारम्भ में सवत्र अन्धकार था तब भी हम तो थे— आत्मा ही कर्ता, हर्ता और इष्ट है— वाग्जाल अथवा भक्त रूप अथाह समुद्र बीच में पड़ा है । किस प्रकार तुम पार लगोगे ?

‘ रावण कै तो बाही भावण ’ के अनुसार घड़सी के दम्भ भरने की सीमा नहीं रही । घड़सी ने सिद्धाचार्य से वाद विवाद करने में सीमोल्लघन कर दिया । अतः सिद्धाचार्य ने घड़सी को यह सचद और कहा—

मकर भूल्या माघ पिराणी, काचै कान्दै गाजुँ ।  
 काचो कान्दो है कुमळाणो, ज्यूँ तोड़्योड़ो सागुँ ।  
 काचो कान्दो गळमळ जासी, वीसर जासी राजुँ ।

हे प्राणी ! तुम व्यर्थ ही छल और घमण्ड में भूल कर इस नश्वर शरीर से गर्जना करते हो । यह कच्चा शरीर एक दिन अलसा जायेगा जैसे— तोड़ने पर हरा साग अलसा जाता है । यह नश्वर-शरीर गल या जल कर नष्ट हो जायेगा, तब राज्य को तो भूलना ही पड़ेगा ।

× गजमल घड़िया वाजा वाजै, लोह घड़िया चाम मँढाया  
डुमा'ज ढोला, म्हारै गुरु रै, वाजा वाजै विन गज घड़ियाँ  
विन गज मँडिया विन छिणमणियाँ विन लाकड़ियाँ

घड़सी ! वाजण लाग्या वाजुँ ।

परसण' खंन्या वाजा वाजै, सुरनर देव धियावो नाहीं  
हिन्दू मुसलमान पिराणी, डर डर जिवड़ो काजुँ ।  
रावों रंकाँ खाना खोजाँ, मलक फकीराँ सरव गरीवाँ ।  
इतरा माथँ कृण वसेपो घड़सी, मरणै रो एको मागुँ ।  
आवँतड़ो 'जी' के ले आयो, जावँत के ले 'जागुँ' ।  
अवँतड़ा दस मास लगाया, जाँता रतिय न लागुँ ।  
पीपळ पान झड़े झड़ जासी, और भलेरा - लागुँ ।

हे घड़सी ! तुम लोगों के तो लोहनिर्मित, चमड़े से मँढे हुए तथा डोमो के ढोल जैसे वाजे बजते हैं किन्तु हमारे गुरु के तो बिना किसी धातु से निर्मित बिना चमड़े से मँढे हुए, बिना मकीन, मजीरा और बिना लकड़ी अर्थात् बिना ढडे के वाजे बजते हैं । हमारे वाद्य वादक जैनी ध्वनि करते हैं और उन प्राणियों के हृदय में सिहरन भी पैदा कर देते हैं जो तथारूपायित हिन्दू और मुसलमान होने के दावेदार तो हैं परन्तु ईश्वराराधना से बहुत दूर रहते हैं ।

हे घड़सी ! राजा, रंक, सामन्त, सेवक, बादशाह, गृहस्थी, साधु, धनी और गरीब इन सबके मरने का एक ही रास्ता है, 'अर्थात् मृत्यु से कोई भी बच नहीं सकता। यह जीव जन्मते समय कुछ साथ नहीं लाया और न मृत्यु के समय कुछ साथ ले जा सकेगा । जन्म लेने के दम मान का समय लगा परन्तु जाने में जगभर का भी विलम्ब नहीं होगा ।

पतंगझ में जैसे पीपल के पुराने पत्ते गिर जाते हैं और वमन्त आने पर नये पत्ते प्रकुटित होते हैं, ठीक वही गति हम मंमार की है ।

(१) पादाक्षर— घड़सी = वाजु । (२) से बरगी चट्टे दिम करी ।

केवै तमेरूँ फिरै मकेरूँ, चोजुग फेरूँ घड़सीजी ओ  
पाँतरियाँ बे मागुँ ।

रंगतूरीखूँ सीखो पाँखूँ, थारी काया कुमळाणी ज्यूँ सागुँ ।

कूकर बुगरो साग भणीजै, नागर बेली सागुँ ।

अन्तेवर-सा वासक नाग भणीजै, वॉडकियाँ बे नागुँ ।

एक'ज टोळो हँसा (रो) टोळो, बुगलाँ टोळो वागुँ ।

एक राग श्री कानजी रागी, और बे रागै रागुँ ।

एक बी पाग दशासर बान्धी, और बी बान्धे पागुँ ।

एक बी खाग मे'रावण खागी, ओर बे खागे खागुँ ।

एक'ज पाज श्रीरामजी बान्धी, और बी बान्धे पाजुँ ।

हर रा हीड़ा हणमत सारथा, और बी सारे सारुँ ।

एक बी लाज लाखणजी लाजी, निरे निराले निरे निरंजण ।

हे घड़सी ! बोलते हो जब क्रोध से सने हुए बोलते हो और अभिमान में ऐंठकर चलते हो, ऐसे पथ-भ्रान्त प्राणी कुमार्ग पर ही अप्रसर होंगे । अच्छे गुण और शिक्षा को ग्रहण करो नहीं तो तुम्हारा यह शरीर हरे साग की तरह अलसा जायेगा ।

दुर्गन्धयुक्त विपाक्त कुकर भाँगरा ही जब साग है तो फिर नागरबेल को क्या कहेंगे । अत्यन्त श्रेष्ठ वासुकि नाग ही वास्तव में सर्पराज कहलाने योग्य है फिर विपैले छुद्र सापों को नाग क्यों कहा जाय । हँस तो हँस ही रहेंगे बगुलों के झुण्ड चाहे बगीचों में ही क्यों न दिखाई दें ।

श्रीकृष्ण ने जैसी राग गाई क्या ! वैसी राग और कोई दूसरा गाने में समर्थ हो सकता है ? दशानन रावण ने जैसी पगड़ी बान्धी, अभिमान से सर ऊँचा किया । क्या वैसी पगड़ी और भी कोई बान्ध सकता है ? अहिरावण ने जैसी तलवार उठाई थी वैसी क्या ! तलवार और भी कोई उठा सकता है ? श्रीरामचन्द्रजी ने जैसी सेतु बान्धी थी क्या ! वैसी सेतु दूसरा कोई बान्धने में समर्थ हो सकता है ? जैसा कार्य हनुमानजी ने किया क्या ! वैसा कार्य और कोई कर सकता है ?

एके आसण गोरख आगळ धंधुकारे, जुगाँ छतीसाँ और  
वतीसाँ और वी लाजे लाजुँ ।

जम जरवाणू जरा जवर कंस, चंडू रै निरदळिया दाणु  
हर रै नावं विना रतिय न रै'लो राजुँ ।

रतिय न रै'लो राज, दाणू दैत सिंघारिया ।

जीतै किसनमुरार, दाणू भोभो हारिया ।

गुरु परसादे गोरख वचने, (श्रीदेव) जसनाथ(जी)

असली ग्यान उचारिया ।

लज्जा की मर्यादा का जैसा लक्ष्मणजी ने और सर्वथा निर्वेत्त एव शुद्ध रह कर गोरखनाथजी ने इस प्रपंचावृत्त कहे जाने वाले संसार में पालन किया क्या ! लज्जा की वैसी मर्यादा और कोई रख सकता है ?

महाबलशाली यमराज ने जरासन्ध, कंस और चाणूर जैसे बलिष्ठदानवों का वध कर दिया । हे घड़मी ! फिर तुम जैसों की तो गिनती ही क्या ! भगवान् के नाम विना रत्तीभर भी राज्य नहीं रह सकता । दानव-दैत्यों का तो संहार ही होगा । मुरारि श्रीकृष्ण की ही जीत होगी दानव तो जन्म जन्मान्तर में परास्त ही होंगे । गुरु गोरखनाथजी की कृपा से श्रीदेव जसनाथजी ने ऐसा ज्ञानोपदेश दिया ।

यह सब सुनकर भी घड़मीजी किसी प्रकार का आध्यात्मिक लाभ न उठा सके और वे अपने साथियों सहित वीकानेर चले गए । वीकानेर जाने पर घड़सीजी पानल हो गए—अपने स्थान पहुँचे तब तक उनको कोई सुधि नहीं रही, वे कभी घोड़ों पर जीन कमते कभी पुनः उतारने लगते, यह क्रम कई डेर तक चलता रहा । जब उनकी माता को यह मारा वृत्तान्त मालूम हुआ तो वह पुनः घड़मीजी को साथ लेकर कतरियानेर आई और सिद्धाचार्य से घड़सी के ठीक होने के लिए प्रार्थना की—“कोइ गुनाह छारु करै, सेट करै मारै” हे महाराज ! आप तो पिता के तुल्य हैं चर्यापि घड़मी ने अपराध किया है फिर भी आप नेही विनीत प्रार्थना पर इसे कृपा पूर्वक क्षमा प्रदान



करें। सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी ने घड़सी को क्षमा दान दिया, इस घटना से सम्बन्धित जसनाथी सिद्धों में यह 'सबद' प्रचलित है—

देव निकळंगजी परगट्या, जोत जगाई नाथ ।  
 गोरखनाथ आद का जोगी, जसवन्त धणी सदाई साथ ।  
 भोळी दुनियाँ फिरै भटकती, आँ घरां सूं बाँधै वाद ।  
 घड़सीजी नै पटा बा'र ला, (बगस्या) लूणकरण नै दीन्यो राज ।  
 गढ़री नींव दीवि नारायण, पुनरी बाँधीज्यो थे पाज ।  
 करणी माता किरपा कर आया, देशनोक में थरप्यो थान ।  
 करणीजी री सेवा कीज्यो, जसनाथजी रो धरज्यो ध्यान ।  
 खटदरसन पर दया राखज्यो, आँ बाताँ दरगा पावो मान ।  
 परजा थारी सुख पावैली, इन्दर दे आवैलो गाज ।  
 ... .. बीका थे जुगजुग करज्यो राज ।

(१) किंवदन्ति है कि—सिद्धाचार्य श्रीजसनाथजी ने लूणकरणजी को यह 'सबद' भी कहा था इस 'सबद' में वर्तमान समय का यथार्थ विवरण मिलता है—

राजा न्याव धरम नहीं सूझै, ल्याओ ल्याव लगाई ।  
 रै'त बिचारो कुणनै पुकारै, कूण करै सुणाई ।  
 जोर जबर तो चालै नहीं, नहीं चालै नरमाई ।  
 सूरवीर पडित व्योपारी, गुणी जन है निकमाई ।  
 चुगलखोर चुसकर लपटी, तेजी लगी है ताई ।  
 स्यामी जोगी जती सन्यासी, दण्ड फकीर गुंसाई ।  
 वन माथा की लगी लालसा, करसी पेट भराई ।  
 विपर कह कोई विरला सीधा, हर पूजैगा नाही ।  
 मन मतवाळा भया सब भोपत, एक सूँ एक इटकाई ।  
 दुनियाँ में कुण धरम चलावै, किणविद हुवै भलाई ।  
 नीवत धरम भया सब नासत, राजा कपनी भया कनाई ।  
 ... .. आगू बांच सुणाई ।

## सिद्धाचार्य और जाम्भोजी का सम्मिलन —

एक दिन 'समराथळ' के प्रसिद्ध सिद्ध तपोमूर्ति श्री जाम्भोजी शराज की प्रगाढ़ इच्छा बाल सन्त सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी से कतरि-सर आकर मिलने की हुई। निश्चित समय पर दो महान् सिद्ध-सन्तों समागम का समाचार सत्संग-प्रिय जिज्ञासु सज्जनो में सर्वत्र पहुँच गया। नवरत कल्याण के इच्छुक ऐसे सुश्रवसों को अपने हाथ से नहीं जाने दे।

(१) जम्भेश्वर जसनाथजी, परमहंस चैराग ।

सम्बत् पनरे सतावने, मिले सन्त वड़भाग ॥

सिद्ध रामनाथ ने आगे लिखा है—

समरगुस्थल सु जम्भेश्वर आये, कतरियासर जसनाथ मिलाये ।  
मिलत प्रेम रस पार न पाये, दूध नीर सम सन्त सवाये ।  
बहु जन लोक भये इकठार्डे, दरसन से अब दूर भगाई ।  
धिन धिन भाग साधु मिलताई, ढलती छांया ससि सवाई ।  
जम्भेश्वर कहे सुनो जसनाथी, बहु दिन से मिले मम साथी ।  
भानु उदेतम दूर भगती, आशु घूँद मुक्ता कर स्वाती ।  
सिद्ध जसनाथ हमारे गुरुभाई, रिद्ध सिद्ध धर्म सदा उत्तमाई ।  
धिन धिन भाग तारि सेवकाई, जो जसनाथ गुरु मिलताई ।

जांभो कहे जसनाथ ने, मम गुरु गोरखनाथ ।

गुरुभाई हम जानके, ताहि मिलायो हाथ ॥

जसनाथ कहे जम्भेश्वर भाई, विष्णु धर्म की राह चलाई ।  
जान जगत में भूठ दिखाई, कर्म तना फल भोग सवाई ।  
धर्म ज्ञान मुक्ति के हि दाता, श्रुति स्मृति नन्त नुर गाता ।  
भगती कर्म कर ज्ञान मिलाना, या विद् घेद विवि गुण गाता ।

सत गुरु गच्छ मुचालते, दुष्ट जीव तरजाय ।

जननाथ कहे जम्भेश्वर, भगति रूप करताय ।

पुण्यधाम कतरियासर और तपोधिष्ठान 'समराथळ' में दूरी का अधिक अन्तर नहीं है। यदि हो भी तो भक्तजन कष्टकाकीर्ण वीहड़ मार्ग की लम्बीयात्रा में किंचित् मात्र कष्ट की अनुभूति नहीं करते। मनुष्य-जीवन की वास्तविक सार्थकता की कुंजी एकमात्र सत्सग से ही तो उपलब्ध होती है। अतः दोनों ओर के भावुक भक्तजनों का कतरियासर के पुण्य-क्षेत्र 'गोरख माळिये' पर जमघट लगना प्रारम्भ होगया। गोरख-माळिये के तपोमय आध्यात्मिक शान्त वातावरण में सभी शान्त एव प्रसन्न चित्त दिखाई देने लगे।

सिद्धाचार्य की स्वर्णिम लम्बी लम्बी केशावलि देदीप्यमान मुखाकृति सुगठित शरीर, बड़ी बड़ी सुहावनी आँखें और मन्द मन्द मुस्कान देखने वाले को स्वतः ही अपनी ओर आकर्षित कर लेती थी। जाल वृक्ष की सुशीतल छाया में बैठकर जिज्ञासु भक्तजनों के साथ साथ कामी, क्रूर और छद्मी जन भी शान्त तथा निश्चल भाव से मार्मिक होने पर भी प्रिय तथा हितकर प्रवचन श्रवण करते थे। तात्कालिक परिस्थिति में जन-जीवन के अभ्युत्थान के लिए इनके उपदेशों के अतिरिक्त अन्य कोई सुखद अवलम्बन नहीं था।

जिज्ञासु एव विशुद्धान्तकरण वाले भक्तों को यथेष्ट लाभ पहुँचाने के लिए सन्त-हृदय सदा लालायित रहता है। भक्त-भयहारी लोकोत्तर विभूतियाँ इसीलिए हम वसुन्धरा पर अवतीर्ण होती हैं और अपनी सामान्य-मगलकारी प्रतिभा के विलास द्वारा वे मानवों के दुर्गम पथ को आलोकित कर उसे सुगम बनाती हैं।

एक अनुभवी सन्त के बचनों में—“ऐसे दिव्यपुरुष भगवन्-स्वरूप या ईश्वर के प्रतिनिधिरूप में ही अवतरित होते हैं। अतः ज्ञान, कर्म तथा भक्ति के वे ही एकमात्र प्रवर्त्तक हैं। जब कर्मों की शिथिलता, ज्ञान का लोप, भक्ति का विनाश और तज्जनित सताप को बढ़ता हुआ देखते हैं तब जहाँ जैसे स्वरूप की जरूरत होती है वहाँ वैसे ही स्वरूप में प्रकट होकर स्वयं करुणार्णव भगवान् उन दिव्य तत्त्वों को पुनर्जागृत कर, विक्षिप्त एवं संतप्त मानव-मानस को शान्ति प्रदान करते हैं। भगवान् की ये दिव्य लीलाएँ

चिरकाल तक मानव को मानवोचित गुण कर्मों में संलग्न रखती हैं। आगे चलकर ये ही गुण-कर्म मानव संस्कृति के नाम से माने एवं पुकारे जाते हैं और उसी सुखद संस्कृति के एकमात्र जनक हैं भगवत्परायण सन्त। उन्हें स्वयं अधिक कुछ भी अभिष्ट नहीं होता, क्योंकि वे सर्वतः परिपूर्ण होते हैं। लोक-हल्याण के निमित्त वे स्वयं आचरण करके लोगों को शिक्षा देते हैं।” इन्हीं उपरोक्त गुणों और कर्मों से समाहित जीवन मित्राचार्य श्री जसनाथजी का था।

श्री जाम्भोजी महाराज तो देशाटन प्रिय भी थे, पर श्री जसनाथजी तो एकासनस्थ रहना ही अभीष्ट था। श्री जसनाथजी के “सत्रदों” में भी ‘पै’ला आसण दिढ़क रहैला, से पूरा परवाणी” अर्थात् पूरा प्रमाणित तपस्वी तो वही है जो पहिले अपने आसन पर दृढ़ रहेगा। इन्हें घूम घूम कर उपदेश देने की आवश्यकता नहीं थी क्यों कि उनके दिव्य-ज्ञान का प्रभाव स्वच्छाकाश की भाँति सर्वव्यापक था। सिद्धों का प्रभाव-क्षेत्र उनकी मनोवृत्ति पर निर्धारित रहता है। सृजन और दर्शन इन दोनों ही में इनकी सहज गति होती है। ऐसी गति के लिए इन्हें कोई बाह्य प्रेरणा-स्रोत की आवश्यकता नहीं, वे तो स्वयं ही प्रणेता होते हैं। अस्तु।

श्री जाम्भोजी ने कतरियासर यात्रा के लिए तैयारियाँ आरम्भ कर दीं। अधिक समय नहीं लगा, सभी लोग सात्त्विक साज-बाज के साथ तैयार हो गये। गुरु-भक्तों ने विनीत हो आप्रह पूर्वक रथ को सुसज्जित कर महाराज के समक्ष प्रस्तुत कर दिया। इसी बेला को शुभ मुहूर्त समझ कर श्री जाम्भोजी रथ में विराजमान हो गये। सारथी का काम उनके शिष्य ऊदोजी ने किया। श्री जाम्भोजी के रथ को उत्तम ‘नागोरी बैलों’ की जोड़ी ने खींचा। सारथी ऊदोजी के चातुर्य ने तो बैलों को द्विगुणित गति प्रदान की। थकल भरी गोपुत्रों ने अपनी सहज गति से रथ को खींचते हुए दुर्गम रेतीले टीलों, बाल के सुलायन मैदानों, समतल ‘डेरियों’ सम-विषम विशाल जंगलों और अनेक गाँवों को चलचित्र की भाँति पीछे छोड़ते हुए कुशल सारथी के संवेना-नुसार प्रथम विधान ‘घमलू’ प्रान में किया।

बमलू ग्राम के निवासियों को जब यह बात हुआ कि श्री जाम्भोजी महाराज सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी से मिलने के लिए कतरियासर पधार रहे हैं, तो उन्होंने जाम्भोजी महाराज का बड़ा आदर सत्कार किया। ग्रामवासियों ने संत-मण्डली एवं भक्त-समुदाय के लिए यथा विधि भोजन-व्यवस्था की। भोजन और विश्राम कर लेने के पश्चात् समस्त-समुदाय ने बमलू से प्रस्थान किया।

श्री जाम्भोजी ने रथ में बैठते हुए कहा— ‘समीप ही है अभी स्वल्प-काल में ही कतरियासर पहुँच जाते हैं और बाल-मूर्ति के बढ़ते हुए प्रचण्ड-प्रताप को देख लेते हैं।’ किसी एक ने कहा— महाराज ! आपके सामर्थ्य के सामने उनकी क्या सिद्धि चल सकेगी ? श्री जाम्भोजी ने उत्तर दिया “हा ! यही तो देखना है। अब विलम्ब नहीं करना चाहिए भगवान् भास्कर अस्ताचल की ओर अग्रसर हो रहे हैं। दिन रहते ही हमें वहाँ पहुँच जाना चाहिए, जिससे सन्ध्या काल का अतिक्रमण न हो।

ऊँजी ने रथ को द्रुतगति से चलाया, कि बात की बात में तीन कोस की दूरी पार की। यहाँ से कतरियासर केवल एक कोस ही है। रेत का ऊँचा टीला होने के कारण कतरियासर सामने स्पष्ट दिखाई पडने लगा। यहाँ आकर थोड़े समय के लिए ये लोग रुक गये। जब पीछे रहे हुए सब लोग इनके साथ मिल गये तो पुनः आगे प्रस्थान हुआ। अभिमानी ऊँजी ने उत्साह पूर्वक रथ को अति तीव्र गति से हॉका और वह बड़े वेग से चलता हुआ दिखाई पडा मानों आकाश मार्ग से हवा में ही उड़ रहा हो। बैलों की पद-ध्वनि और रथ-कम्पन से तथा बैलों का श्वासोच्छ्वास बढ़ जाने से ऐसा प्रतीत हो रहा था कि रथ सचमुच तीव्र गति से आगे बढ़ रहा है, पर था विलकुल विपरीत कि रथ अपने स्थान से एक अगुल भी आगे नहीं बढ़ सका। रथ की द्रुतगति, चक्रों का धूरी में घूमते हुए पीछे की ओर धुलि फेंकना और बैलों का श्रान्त होना यह सब था एकमात्र भ्रम। यह क्रम काफी समय तक चलता रहा, निदान रास्ते में कोई मोड़ न देख, वृत्तों, लताओं तथा अन्य दृश्यों के साथ साथ कतरियासर उसी रूप में उतनी ही दूरी पर देखकर

सारथी ऊँगेजी का मन आश्चर्य के अथाह सागर में डूबने लगा। उन्होंने रास को खींचते हुए नीचे उतर कर देखा तो रथ निश्चय ही तिल भर भी आगे नहीं बढ़ पाया था।

रथ से नीचे उतर कर श्री जाम्भोजी ने कहा— “मैंने चलते समय बेनोदभाव से ही श्री जसनाथजी की सिद्धि के परीक्षण की भावना मात्र ही थी, उसी के फलस्वरूप यह अघटित घटना हुई है, जिसमें हम सब लोग न्यायित हो जायें। पुण्य-भूमि गोरखमाळिये के सामने रथादि में बैठ कर चलना हमारा दुराग्रह मात्र था। वास्तव में इस विलक्षण घटना ने हमें उचित स्तर पर ला दिया। और हमारे हृदय पर एक अलौकिक शक्ति की छाप लगा दी।

इतने में हारोजी, श्री जाम्भोजी के स्वागतार्थ आगये। हारोजी ने विनय पूर्वक “ॐ नमो नमः” कह कर श्री जाम्भोजी का अभिवादन किया तथा समस्त मण्डली को आदर पूर्वक कतरियामर में लाकर विश्राम करवाया। कुछ समय बाद हारोजी ने पूछा— “आपके लिए कैसी भोजन-व्यवस्था करवाई जाय” प्रत्युत्तर में श्री जाम्भोजी के शिष्य ऊँगेजी ने कहा— “हमारे गुरु तो एकमात्र वाताहारी (हवा-भजी) हैं। कहिये; आपके गुरु क्या सेवन करते हैं?” हारोजी ने मरलता पूर्वक कहा “हमारे गुरु महाराज तो भस्म (विभूति) मिश्रित थोड़ा सा दूध लेते हैं।” ऊँगेजी ने मुँह-नाक मित्रोड़ते हुए उपेक्षा भाव से कहा— “तब तो कुछ नहीं।” हारोजी को ऊँगेजी का यह व्यवहार अच्छा नहीं लगा। अतिथि का यथा-सम्भव आदर मन्कार करना हमारी मनातन संस्कृति है पर वैसे ही अपने गुरु के प्रति उपेक्षा-भाव को न सहन करता भी।

हारोजी ने श्री जाम्भोजी एवं उनकी मण्डली के यथान्याय डेरे लगवा कर स्वयं श्री जसनाथजी की सेवा में उपस्थित हो गये। हारोजी ने सिद्धान्तार्थ के प्रति सारी बातें निवेदन कर दीं। बिना किसी भाव परिवर्तन के सिद्धेश्वर ने कहा— “हरमल ! जब प्रातः तुम्हें ज्ञात हो जायगा कि ये क्या-भजी हैं या क्या भजी।

दूसरे दिन प्रातः काल जब हारोजी श्री जाम्भोजी के डेरे पर गए तो देखा कि ऊदोजी श्री जाम्भोजी को भोजन करवा रहे हैं। इस प्रकार जाम्भोजी को अन्नोपभोग (भोजन) करते हुए देखकर हारोजी को बड़ा आश्चर्य हुआ। क्योंकि पहले दिन ऊदोजी द्वारा अपने गुरु को एकमात्र “हवा-भक्षी” बतलाकर श्री जसनाथजी के विभूति-मिश्रित दुग्ध-सेवन की मुँह-नाक सिकोड़ कर बड़ी भर्त्सना की गई थी। आज इस प्रत्यक्ष काण्ड को देख कर हारोजी समझ गए कि ऊदोजी व्यर्थ ही मुझे वैसा कह कर प्रभावित करना चाहते थे किन्तु ऐसा उपोद्घात सन्त-शिष्यों के लिए कहाँ तक शोभनीय है ? कहा नहीं जा सकता। संभव है ये सब कुटिल चालें सिद्धराज की परीक्षा के लिए चली गई हों या कुटिल अहंभाव ने ही ऐसा करने के लिए ऊदोजी को प्रेरित किया हो।

हारोजी ने श्री जाम्भोजी को विनोत भाव से गोरखमाळिये चलने के लिए निवेदन किया। ‘ॐ विष्णु विष्णु’ कहते हुए श्री जाम्भोजी गोरख माळिये की ओर चल पड़े। गोरखमाळिये पहुँचने पर राजस्थान की इन दोनों विभूतियों ने परस्पर गल-बहियाँ ढाल कर ‘ओ३म् नमो नमः’ ‘ओ३म् नमो आदेश’ की ध्वनि के साथ प्रेमालिंगन किया। उस समय के अपूर्व एवं अलौकिक दृश्य का वर्णन करने में चर्म-जिह्वा तथा लौहे की लेखनी समर्थ नहीं। इस भाव-गम्य दृश्य व विरद को मूर्तरूप देना क्लिष्ट ही नहीं, अपितु असम्भव प्रतीत होता है।

(१) दन्त कथा के रूप में यही वार्ता इस प्रकार प्रचलित है— सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी ने हारोजी को विलाव बनाकर जाम्भोजी के डेरे पर भेजा, उस समय जाम्भोजी जमीन में गड्ढा खोद कर उसमें बैठे भोजन कर रहे थे। “विलाव रूप” हारोजी ने “माओ ! माओ ॥” की आवाज लगाई, जाम्भोजी ने ऐसा समझ कर कि विलाव भूखा है “चूरमें” का एक लड्डू खाने को दिया। वह लड्डू तथा जाम्भोजी के पहनने की धोती विलाव रूप हारोजी गोरख माळिये पर ले आये। धोती इसलिए लाये कि ऊदोजी के कथनानुसार जाम्भोजी की धोती आकाश में अदृश्य रूप से सुखती थी। समय पर वह लड्डू तथा धोती जाम्भोजी को दिखाई।

दोनों महापुरुषों के आसनों पर विराजने के पश्चात्, यज्ञ प्रारम्भ हुआ । यज्ञ की पुनीत-ज्योति के दर्शनों का लाभ-प्राप्त कर उपस्थित श्रद्धालु-वक्त्रों का हृदय आनन्द-विभोर हो उठा । श्रद्धालु लोग यज्ञ के निमित्त जो गो-घृत अपने साथ लाये थे उसे एक एक करके यज्ञ-वेदी के निकट संस्थापित घृत-पात्र में उड़ेलने लगे । इस प्रकार अनायास ही मनो घृत एकत्रित हो गया । अपने सद्गुरु के पास गृहस्थी लोग खाली हाथ जायँ यह शास्त्र सम्मत नहीं । 'पत्रं पुष्पम्' जो उनमें वन पड़ता है, वे प्रेम सहित सात्त्विक भाव से उनके अर्पण कर अपना अहोभाग्य मानते हैं । निस्पृही, वीतराग महापुरुषों के समक्ष सांसारिक पदार्थों की कोई गणना नहीं किन्तु लोकोपकारी कृत्यां के लिए तो उनका प्रेरणास्रोत सदा बहता ही रहता है ।

इन ग्रामवासियों के पास निष्कपटता, सरलता, सदाचार और हार्दिक प्रेम के अनिरिक्त है ही क्या ? ये कलिकलान्त कुपथगामी नहीं हैं और अपने एकमात्र प्रेमास्पद गुरु के इक्षित पर प्राणोत्सर्ग करने को भी तत्पर हैं । मत्संग-सरिता में अवगाहन करते करते ये पूर्णपरिष्कृत हो चुके हैं । महस्रपुटित धातु के म्हायी चमत्कार की भाँति इनकी अपूर्व आध्यात्मिक-शक्ति भी म्हायी हो गई है । इसी के आधार पर यह कहा जा सकता है कि वर्तमान में भी लाखों लोग इनके धर्म-नियमों का पालन कर, मानव लक्ष्य की प्राप्ति की ओर अग्रसर हो रहे हैं ।

आगन्तुक जन-समुदाय में सबका एक जैसा दृष्टिकोण नहीं है । उनमें कुछ लोग सात्त्विक-भाव से दर्शनार्थ आए हैं । कुछ उनकी पारस्परिक चार्तालार का आनन्द-लाभ करने तथा कुछ लोग कौतूहल वश ही वहाँ आकर एकत्रित हो गए हैं । जो श्रद्धालु जिज्ञानु हैं उनका ऐसा भाव है— "इस दुस्तर भयमागर से पार होने के लिए एकमात्र मन्त्र ही तो है जहाज है जो भयंकर संक्रावात से संवर्ष करते हुए उन पार, प्रियतम की नगरी के निकट उतार देते हैं जहाँ की मनोरम-सुपमा प्रियतम से मिलाने के लिए महस्र हाथ आगे बढ़कर उसका पुनीत स्वागत करती है । इस निष्कण्टक साम्राज्य में किसी अन्य का अन्तर्गेष नहीं है । इस नस्त्वनय एकछत्र-राज्य की शासक में चले जाने के पश्चात् वह स्वयं शासक के रूप में परिगणित हो जाता है ।"



दूसरे दिन प्रातः काल जब हारोजी श्री जाम्भोजी के डेरे पर गए तो देखा कि ऊदोजी श्री जाम्भोजी को भोजन करवा रहे हैं। इस प्रकार जाम्भोजी को अन्नोपभोग (भोजन) करते हुए देखकर हारोजी को बड़ा आश्चर्य हुआ। क्योंकि पहले दिन ऊदोजी द्वारा अपने गुरु को एकमात्र “हवा-भक्षी” बतलाकर श्री जसनाथजी के विभूति-मिश्रित दुग्ध-सेवन की मुँह-नाक सिकोड़ कर बड़ी भर्त्सना की गई थी। आज इस प्रत्यक्ष काण्ड को देख कर हारोजी समझ गए कि ऊदोजी व्यर्थ ही मुझे वैसा कह कर प्रभावित करना चाहते थे किन्तु ऐसा उपोद्घात सन्त-शिष्यों के लिए कहां तक शोभनीय है? कहा नहीं जा सकता। संभव है ये सब कुटिल चालें सिद्धराज की परीक्षा के लिए चली गई हों या कुटिल अहंभाव ने ही ऐसा करने के लिए ऊदोजी को प्रेरित किया हो।

हारोजी ने श्री जाम्भोजी को विनीत भाव से गोरखमाळिये चलने के लिए निवेदन किया। ‘ॐ विष्णु विष्णु’ कहते हुए श्री जाम्भोजी गोरख माळिये की ओर चल पड़े। गोरखमाळिये पहुँचने पर राजस्थान की इन दोनों विभूतियों ने परस्पर गल-चहियाँ डाल कर ‘ओ३म् नमो नम’ ‘ओ३म् नमो आदेश’ की ध्वनि के साथ प्रेमालिंगन किया। उस समय के अपूर्व एवं अलौकिक दृश्य का वर्णन करने में चर्म-जिह्वा तथा लौहे की लेखनी समर्थ नहीं। इस भाव-गम्य दृश्य व विरद को मूर्तरूप देना क्लिष्ट ही नहीं, अपितु असम्भव प्रतीत होता है।

(१) दन्त कथा के रूप में यही वार्ता इस प्रकार प्रचलित है— सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी ने हारोजी को बिलाव बनाकर जाम्भोजी के डेरे पर भेजा, उस समय जाम्भोजी जमीन में गड्ढा खोद कर उसमें बैठे भोजन कर रहे थे। “बिलाव रूप” हारोजी ने “माओ! माओ॥” की आवाज लगाई, जाम्भोजी ने ऐसा समझ कर कि बिलाव भूखा है “चूरमें” का एक लड्डू खाने को दिया। वह लड्डू तथा जाम्भोजी के पहनने की धोती बिलाव रूप हारोजी गोरख माळिये पर ले आये। धोती इसलिए लाये कि ऊदोजी के कथनानुसार जाम्भोजी की धोती आकाश में गृह्य रूप से सूखती थी। समय पर वह लड्डू तथा धोती जाम्भोजी को दिखाई।

दोनों महापुरुषों के उजासनों पर विराजने के पश्चात्, यज्ञ प्रारम्भ हुआ । यज्ञ की पुनीत-ज्योति के दर्शनों का लाभ-प्राप्त कर उपस्थित श्रद्धालु-भक्तों का हृदय 'आनन्द-विभोर' हो उठा । श्रद्धालु लोग यज्ञ के निमित्त जो गो-घृत अपने साथ लाये थे उसे एक एक करके यज्ञ-वेदी के निकट संस्थापित घृत-पात्र में डे़लने लगे । इस प्रकार अनायास ही मनो घृत एकत्रित हो गया । अपने सद्गुरु के पास गृहस्थी लोग खाली हाथ जायें यह शास्त्र सम्मत नहीं । 'पत्रं पुष्पम्' जो उनसे बन पड़ता है, वे प्रेम सहित सात्त्विक भाव से उनके अर्पण कर अपना अहोभाग्य मानते हैं । निस्पृही, वीतराग महापुरुषों के समस्त सांसारिक पदार्थों की कोई गणना नहीं किन्तु लोकोपकारी कृत्यों के लिए तो उनका प्रेरणास्रोत सदा बहता ही रहता है ।

इन प्रामवासियों के पास निष्कपटता, सरलता, सदाचार और हार्दिक प्रेम के अतिरिक्त है ही क्या ? ये कलिकलान्त कुपथगामी नहीं हैं और अपने एकमात्र प्रेमास्पद गुरु के उद्भित पर प्राणोत्सर्ग करने को भी तत्पर हैं । सत्संग-सरिता में अग्रगहन करते करते ये पूर्णपरिष्कृत हो चुके हैं । सहस्रपुटित धातु के म्हायी चमत्कार की भाँति इनकी अपूर्व आध्यात्मिक-शक्ति भी स्थायी हो गई है । इसी के आधार पर यह कहा जा सकता है कि वर्तमान में भी लाखों लोग इनके धर्म-नियमों का पालन कर, मानव लक्ष्य की प्राप्ति की ओर अग्रसर हो रहे हैं ।

प्रागन्तुक जन-समुदाय में सबका एक जैसा दृष्टिकोण नहीं है । उनमें कुछ लोग सात्त्विक-भाव से दर्शनार्थ आते हैं । कुछ उनकी पारम्परिक वार्तालाप का आनन्द-नाभ करने तथा कुछ लोग कौतूहल वश ही यहाँ आकर एकत्रित हो गए हैं । जो श्रद्धालु जिज्ञानु हैं उनका ऐसा भाव है— "इस दुस्तर भयसागर से पार होने के लिए एकमात्र मन्त्र ही तो ये जहाज हैं जो भयंकर भँकावात से संघर्ष करते हुए उस पार, प्रियतम की नगरी के निकट उतार देते हैं जहाँ की मनोरम-सुपना प्रियतम से मिलाने के लिए सदैव हाथ आगे बढ़कर उसका पुनीत स्वागत करती है । इस निष्कण्टक साम्राज्य में किसी अन्य का अन्तर्लोप नहीं है । इस सत्त्वमय स्वच्छ-राज्य की शरण में चले जाने के पश्चात् वह स्वयं शास्त्र के रूप में परिणित हो जाता है ।"

जसनाथी सिद्धों में यह क्या इस प्रकार प्रचलित है कि “हमीरजी ने श्री जाम्भोजी को आग्रहपूर्वक निवेदन किया कि वे कतरियासर आकर उनके इकलौते पुत्र (श्री जसनाथजी) को समझायें। क्योंकि वे परिवार त्याग कर विरागी हो गये हैं। श्री जाम्भोजी का कतरियासर आने का यही अभिप्राय था।” किन्तु यह बात निःसन्देह रूप से स्वीकार नहीं की जा सकती। क्योंकि “सिद्ध रामनाथ” ने इनके मिलने का समय विक्रम सं० १५५७ में निश्चित किया है। यदि यह समय सही माना जाय तब तो सिद्धाचार्य को दीक्षित हुए मात्र वर्ष का लम्बा समय व्यतीत हो जाता है। इस काल में सिद्धाचार्य द्वारा अनेकों आलौकिक चमत्कारों का प्रकट की जा चुकी थी तथा इनका सुयश और ख्याति का आलोक मरुवरा के दशों दिशाओं में देदीप्यमान हो चुका था। ऐसी स्थिति में उक्त प्रसंग इस प्रकार हुआ हो यह जवता नहीं। किन्तु इस प्रसंग की सर्वथा उपेक्षा भी नहीं की जा सकती क्योंकि इस घटना से सम्बन्धित सिद्धाचार्य द्वारा निम्नांकित ‘सवद’ श्री जाम्भोजी के प्रति प्रश्नोत्तर रूप में कथन किया गया है। श्री जाम्भोजी ने श्री जसनाथजी से अनेकों प्रश्न किये तथा ऐसी गर्वोक्ति भी प्रकट की कि ‘मैं स्वयं श्रीकृष्ण हूँ’ ऐसा भाव इस ‘सवद’ से प्रकट होता है।

वेदान्त सिद्धान्तानुसार प्राणीमात्र ईश्वर का स्वरूप है। फिर विशिष्ट सन्त-पुरुष तो साक्षात् नारायण स्वरूप हैं ही। अतः श्री जाम्भोजी तथा सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी साक्षात् भगवत्-स्वरूप हैं, किन्तु समकक्ष सन्त के समक्ष श्री कृष्णावतार होने को गर्वोक्ति प्रकट करना श्री जाम्भोजी के लिए कहाँ तक उचित था ? कहाँ नहीं जा सकता। जाम्भोजी श्री कृष्ण है तो क्या सिद्धाचार्य श्रीकृष्ण स्वरूप नहीं हैं ? एक ही श्रेणी के तथा एक समान वर्ग सिद्धान्तों के प्रतिपादक पारस्परिक मिलन के मध्य ऐसी गर्वोक्ति निराश्रय ही तो प्रकट करती है। इसका समाधान वक्रोक्ति द्वारा ही हो सकता था यही आभास सिद्धाचार्य के इस ‘सवद’ से प्रकट होता है।

सरव सिनानी सुरनर भणिये, देव री सीस जटा मुकलाई ।  
मेळ मिलागर गढ़ उदियागर, गढ़ छै लँक विलँका चक  
चोफेरी खाई ।

गोरखनाथ जुँगा लग वाचो, मनस्या नितलग माई ।  
जापत आप चतुरभुज ईसर, देवजी ! जुग २ री गै'लाई ।  
गै'लै होय'र ईसर वाचै, घणी घणी वरताई ।  
हू लटियाळो कान गिंवाळो, जिण आ सिष्ट पपाई ।  
बुध हुँता पांचू पाण्डु राख्या, कैरू किया छौई ।  
जो जम्भेसर कान कुहावो, खतियो केथ मुँडाई ।

• सदा शुद्ध निमल रहने वाले तो बड़े २ देवता और जटाधारी मुनि  
जन हैं, और आपके तो गिर पर जटा भी नहीं है । मलयाचल, उदयाचल जैसे  
उच्च गिरिशिखरों और विलक्षण गहरी खाइयों से आवृत लका जैसे दुर्भेद्य गटों के  
समान ब्रह्मरन्ध्र में आत्मा के माथ मनोवृत्तियों का समाधि द्वारा ही मेल अर्थात्  
निवास होना संभव है और ऐसा करने वाला ही वस्तुतः नित्य स्नानी कहलाने  
का पूर्ण अधिकारी है । आप चतुर्भुज विष्णु का जप करने हैं और मैं शिव का,  
जो युग युगों तक सृष्टि के प्रत्येक काल में व्यापक हैं । सभी युगों में रहने  
वाले अविनाशी इष्टदेव गोरखनाथ ही मेरे बाबा हैं, जहाँ मैं मेरी नित्य  
मनोवृत्ति लगी रहती है ।

मेरे आराध्यदेव सदा शिव भोले भण्डारी हैं जो लोगों पर बहुत  
बहुत कृपा करते रहते हैं और श्रीकृष्ण की क्या महिमा गाऊँ वह सुन्दर वालों  
वाला है, जो केशव के नाम से भी प्रसिद्ध है, गोपालक है और इन सृष्टि का  
रचयिता है ।

• उन्होंने बुद्धिमान् और धर्मपरायण पाण्डवों की रक्षा कर पापी कौरवों  
का नाश किया । आप यदि वही श्रीकृष्ण हैं तो मैं आपकी क्या नगानना  
कर सकता हूँ । परन्तु हे जम्भेश्वर । आप नचमुच ही श्रीकृष्ण कहलाने हैं  
तो कष्टि आपने फिर क्यों मुँ डवालिया ? श्रीकृष्ण तो 'लटियों' वाले देवता हैं ।

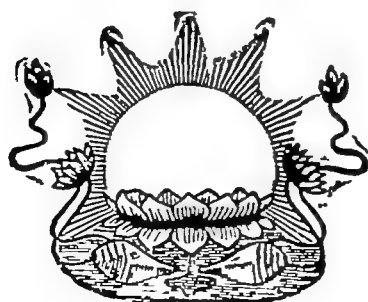
कानजी (रै) साथै राई रुखमण हुँता, ज्याँनै कठै गमाई ।  
भाँजो काया जोत जगावो, (तो) थानै देवाँ बढ़ाई ।  
एकण हुँता अणत उपावो, अणतो अणत उपाई ।  
काळँग मारां कुळ वरतावाँ, निकळँग नाव कुहाई ।  
गुरु परसादे गोरख बचने, (श्रीदेव) जसनाथ(जी) सुणाई ।

श्री कृष्ण के साथ तो महारानी रुक्मणी रहती हैं । उनको आप कहीं छोंड आएँ ? भगवान् कृष्ण तो जैसे एक से अनेक हो जाते हैं, दृश्य से अदृश्य हो जाते हैं और जहाँ मघन अन्धकार छाया हुआ रहता है वहाँ दिव्य प्रकाश फैला देते हैं उसी प्रकार आप भी अपनी क्षण-भङ्गुर काया का मोहन रखते हुए अद्भुत ज्योति जगा दें तब आप प्रसंशा योग्य हैं ।

श्रीकृष्ण एक होते हुए भी अनेक जगह प्राप्त होते हैं, अनेकों रूप धारण करते हैं और अणु से अणु अर्थात् सूक्ष्म से सूक्ष्म बन जाते हैं । काल को मारने वाले हैं, प्रत्येक स्थान में व्यापक हैं और निष्कलक कहलाते हैं आप भी ऐसे ही श्रीकृष्ण बनो तब आपकी प्रसंशा है । •

श्री जाम्भोजी पूर्णतया समझ गए कि श्री जसनाथजी जन्मजात योगेश्वर हैं । अब जाम्भोजी और उनकी मण्डली की छिद्रान्वेषणी मनोवृत्ति ध्वस्त हो गई । श्रद्धा और सौहार्द के स्वच्छ गगन में गुण-गारिमा की विस्तृत उडान भर भर कर सभी सुख का अनुभव करने लगे ।

आगन्तुक भक्त-मण्डली भी यज्ञ-दर्शन, सन्तोषदेश-श्रवण कर तथा सिद्ध-सन्तों को नमस्कार कर अपने अपने गन्तव्य स्थल की ओर चल पड़ी ।



## सिद्धाचार्य एवं महासती काळलदे का समाधिस्थ होना

एक दिन 'गोरख माळियै' पर बैठे हुए सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी ने हारोजी से कहा— "हरमल ! अब मेरा समाधिस्थ होने का समय आगया है। जिस कार्य-सिद्धि के लिए मैं इस पृथ्वी पर अवतरित हुआ था वह कार्य प्रायः इस देह से सम्पन्न हो चुका है। अब मुझे अधिक समय प्रकट रूप में नहीं रहना है।" इसलिए तुम चूड़ीखेड़ा जाकर महासति काळलदे<sup>३</sup> को मेरा यह सन्देश पहुंचादो।"

सिद्धाचार्य ने हारोजी को साक्षी रूप 'माला' देते हुए कहा— "उसे देख कर सती काळलदे तुम्हारे साथ यहाँ आ जायेगी।"

परम गुरु सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की आज्ञा शिरोधार्य कर एवं उन्हें 'आनमो आदेश' अभिवादन कर हारोजी चूड़ीखेड़ा की ओर चल पड़े<sup>३</sup>।

(१) सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी इस समय तक अपनी आयु के २३ वर्ष ११ महीने और कुछ दिन व्यतीत कर चुके थे।

(२) सिद्धाचार्य का सती काळलदे से १० वर्ष की अवस्था में ही 'सगाई-सम्बन्ध' हो चुका था। सिद्धाचार्य के योगी होने पर भी सती काळलदे ने अन्य सम्बन्ध स्वीकार नहीं किया, इसी प्रकार सती काळलदे की बहिन सती प्यारलदे का पिता के साथ 'सगाई सम्बन्ध' भी नहीं हुआ। इन मतिषों की आश्चर्यजनक समस्कारों की चर्चा सर्वत्र फैली हुई थी। अतः इनके साथ सम्बन्ध करने का दुःसाहस भी बोल कर मन्ता था। काळलदे जैसी सती के लिए सिद्धाचार्य जैसा घर ही उपयुक्त था।

(३) यह पटना 'सिद्धों से सिद्धों' की निम्नलिखित कठियों में भी वर्णित है:—

चूड़ी खेड़े में सती विराज

इस घटना से संबन्धित जसनाथी सिद्धों में 'कडा' नाम के पद्य प्रचलित हैं। जिनसे इस विषयक इतिहास का बोध भली प्रकार होता है —

हरमल हीड़ै हालिया, मेल्या निकळंग पात ।  
हरख उमावो मन वस्यो, हरमल हाल्या जात ॥  
हुकमी गुरु जसनाथ रा, अलख गुरां री छाप ।  
पवन सरूपी हुय चल्या, (हरमल) जाय पहुँता आप ॥  
हरमल (नै) परतक देखताँ, परसण काळल मात ।  
सतियों सेवग ओळख्या, मस्तक मेल्या हाथ ॥  
कहो सै'नाणी हरा देवरी, कहो कायम री बात ।  
किण पारे हरा रम रह्या, कहो हरा ! कुसळात ॥

निष्कलक पति (श्री जसनाथजी) का भेजा हुआ हरमल उनके आदेश की पूर्ति के लिए चला। हारोजी हर्ष से उमंगित हो, चले जा रहे हैं।

हारोजी गुरु जसनाथजी के आज्ञाकारी हैं (उन पर) अलक्ष गुरु की छाप लगा है। हारोजी पवन-स्वरूप हों, अर्थात् पवन गति से वहाँ (चूड़ी खेड़ा) जा पहुँचे।

हारोजी का प्रत्यक्ष देखकर मातेश्वरी काळलदे बहुत प्रसन्न हुई और हारोजी को पहिचान कर सती ने सेवक (हारोजी, केसिर पर (आशीर्वादात्मक) हाथ रखा (और) पूछा, हे हारा ! देव (श्री जसनाथजी) की निशानी (पहिचान) कहो, मेरे आराध्य देव की बात कहो।

नाम काळलदे सनमुख साजै  
श्री गुरुनाथ रा हुकम'ज आया  
श्री जसनाथजी दया दरसाया  
सुणताँ सतीजी सीस नवाथो  
मेरै नाथ रो सनेसो आयो  
प्राणपति रो नाँव सुणायो  
आज कासत्र सुत सोनै रो उगो  
मोरै सायव रो सनेसो पूगो

हैं हरमल ! वे क्रीन से सुरम्य तट पर क्रीड़ा कर रहे हैं अर्थात् उनके ज्ञानयोग की कथा स्थिति है, उनकी कुशल-मंगल कहो !

तब हारो जी ने सती के समस्त निवेदन किया:—

एका आसण माता ! देव जी, भजन करैं दिन रात ।  
 बैठा गोरख माळियै, भळकतै दीदार ।  
 तिलक चनरमाँ भळहळै, सीस मुकुट गँगधार ।  
 सदा हजुरी स्याम रै, पाँडु पोड़ दुवार ।  
 दरसण आवैं देवता, ईसर रै दरवार ।  
 सिद्ध चौरासी, नाथ नौ, गोरख जोग विचार ।

हे माता ! श्री देव (जमनाथ जी) 'गोरख माळियै' पर एकामनस्थ हो निरन्तर भजन करते हैं. (उनकी मुखाकृति) तपोतेज से देदीप्यमान हो रही है, (उनके ललाट पर) चन्द्रमा के समान तिलक चमक रहा है और सिर पर जटा-मुकुट गंगा की धारा के समान सुशोभित है अर्थात् वह ज्ञान-गंगा वह रही है । पाण्डव उनके द्वार पर पहरा दे रहे हैं । ईश्वर (श्री जमनाथ जी) के दरवार (गोरख माळियै) में देवता लोग (उनके) दर्शनार्थ आते रहते हैं । नवनाथ, चौरासी सिद्ध (एवं) गुरु गोरखनाथ जी (वहाँ) योग का विचार करते रहते हैं ।

सारै मंतों नै आसीसाँ दीवी  
 भला नाथजी किरपा मन कीवी  
 जती सती री अवचळ जोदी  
 सत छूटों तो पडेलो पंडो  
 मेळू बांग थे रथ भिण्णारो  
 कतरियासर में प्रगट किरनारो  
 छोटो वैन मिल प्यारलदे आर्ट  
 पकड़ो भुजा नै रथ में बँटाई  
 ननों नेदग नै को उपदेना  
 रथ होक्या है मुर पवन'ज जेमा



इस घटना से सवन्वित जसनाथी सिद्धों में 'कडा' नाम के पद्य प्रचलित हैं। जिनसे इस विषयक इतिहास का बोध भली प्रकार होता है —

हरमल हीड़ै हालिया, मेल्या निकळंग पात ।

हरख उमावो मन वस्यो, हरमल हाल्या जात ॥

हुकमी गुरु जसनाथ रा, अलख गुरां री छाप ।

पवन सरूपी हुय चल्या, (हरमल) जाय पहुँता आप ॥

हरमल (नै) परतक देखताँ, परसण काळल मात ।

सतियाँ सेवग ओळख्या, मस्तक मेल्या हाथ ॥

कहो सै'नाणी हरा देवरी, कहो कायम री वात ।

किण पारे हरा रम रखा, कहो हरा ! कुसळ्यात ॥

निष्कलक पति (श्री जसनाथजी) का भेजा हुआ हरमल उनके आदेश की पूर्ति के लिए चला। हारोजी हर्ष से उमंगित हो, चले जा रहे हैं।

हारोजी गुरु जसनाथजी के आज्ञाकारी हैं (उन पर) अलख गुरु की छाप लगी है। हारोजी पवन-स्वरूप हो, अर्थात् पवन गति से वहा (चूड़ी खेडा) जा पहुँचे।

हारोजी का प्रत्यक्ष देखकर मातेश्वरी काळलदे बहुत प्रसन्न हुई और हारोजी को पहिचान कर सती ने सेवक (हारोजी, केसिर पर (आशीर्वादात्मक) हाथ रखा (और) पूछा, हे हारा ! देव (श्री जसनाथजी) की निशानी (पहिचान) कहो, मेरे अराध्य देव की बात कहो।

नाम काळलदे सनमुख साजै

श्री गुरुनाथ रा हुकम'ज आया

श्री जसनाथजी दया दरसाया

सुणतों सतीजी सीस नँवायो

मेरै नाथ रो सनेसो आयो

प्राणपति रो नाँव सुणायो

आज कासव सुत सोनै रो उगो

मोरै सायव रो सनेसो पूगो

हे हरमल ! वे कौन से सुरम्य तट पर क्रीड़ा कर रहे हैं अर्थात् उनके ज्ञानयोग की क्या स्थिति है, उनकी कुशल-मंगल कहो !

तब हारो जी ने सती के समस्त निवेदन किया:—

एका आसण माता ! देव जी, भजन करें दिन रात ।  
 बैठा गोरख माळियै, भळकतै दीदार ।  
 तिलक चनरमाँ भळहळै, सीस मुकुट गंगधार ।  
 सदा हज्जरी स्याम रै, पाँडु पोड दुवार ।  
 दरसण आवैं देवता, ईसर रै दरवार ।  
 सिद्ध चौरासी, नाथ नौ, गोरख जोग विचार ।

हे माता ! श्री देव (जसनाथ जी) 'गोरख माळियै' पर एकामनस्थ हो निरन्तर भजन करते हैं. (उनकी मुखाकृति) तपोतेज से देदीप्यमान हो रही है, (उनके ललाट पर) चन्द्रमा के समान तिलक चमक रहा है और सिर पर जटा-मुकुट गंगा की धारा के समान सुशोभित है अर्थात् वहां ज्ञान-गंगा बह रही है। पाण्डव उनके द्वार पर पहरा दे रहे हैं। ईश्वर (श्री जसनाथ जी) के दरवार (गोरख माळियै) में देवता लोग (उनके) दर्शनार्थ आते रहते हैं। नवनाथ, चौरासी सिद्ध (एवं) गुरु गोरखनाथ जी (वहां) योग का विचार करते रहते हैं।

सारे संतों ने आसीनों दीवी  
 भला नाथजी किरपा मन कीवी  
 जती मती रो अवचळ जाटो  
 मत छूटो तो पहेलो पांडो  
 मेळू बांग थे रथ सिगुनारो  
 कतरियामर में प्रगट किरतारो  
 छोटो वैन निल प्यारलदे आई  
 पण्डी भुजा नै रथ में बैठाई  
 ननी नेदग नै करे उपदेमा  
 रथ होक्या है मुर पवन'ज जेना

सै औ'नाणें ओळखा, सतियाँ सुण्यो विचार ।

सतियाँ भायाँ नै बूझियो, बीरा वात विचार ।

सतियों ने जब हारोजी से ऐसा कथन सुना तब वे हारोजी के बताये हुए चिन्हों से मानो प्रत्यक्ष रूप में (श्री जसनाथजी को) पहिचान गई । (काळल एव प्यारल) सती ने (अपने भाइयों से कहा) हे भाइयों ! कतरियासर जाने के विषय में अपने विचार कहो ।

भाइयों ने सतियों से पूछा: —

‘सपनाँ मिल्या’क सॉपरत, कायम किसन मुरार ।

हे बहिनों ! (आपको कतरियासर जाने का) स्वप्न आया है या प्रत्यक्ष में मिल कर भगवान् (श्री जसनाथजी) ने आपको कुछ कहा है ?

हुई परभातों कतरियासर आया  
हरियै बागों में आसण दिराया  
आया सतीजी गुराँ रै चरणों  
वचन सतगुरु रो धारण करणों  
सती सनमुख जती रै आई  
दरसण किया नै सरब सुख पाई  
दूध-नीर ज्यूँ मिल्या एकताई  
मिलताँ परगट जोत सवाई  
श्री गुरु बोल्या छै सुणो सेवकाई  
उत्तम धरम चलाओ भाई  
धरम सनातन राखो मन ताई  
सत गुरु सायब रै सदा सरणाई  
नेम धरम सतगुरु फरमाया  
जिण दिन जसनाथजी पथ चलाया  
सती प्यारलदे मालासर माँई  
सिद्ध पाँच परगटिया ताँई

(यशोनाथ पुराण, उत्पत्ति प्रकरण, पृष्ठ १३-१५)

यह घटना विक्रम सम्वत् १५६३ के सम्भवत आश्विन शुक्ल पक्ष की है, क्योंकि जसनाथी सिद्धों की मान्यता के अनुसार आश्विन शुक्ला चतुर्थी को सती काळलदे यहाँ (कतरियासर) आ गई थी ।

सन्तियों ने अपने भाइयों से कहा:—

हरसल आया हेत मूँ, माळा दीनी हाथ ।

स्याम सनेसो मोकळ्यो, चेतै किया'ज नाथ ।

हारोजी यहां बड़े ही प्रेम से आये हैं (और उन्होंने माछी के रूप में सिद्धाचार्य की) माला दी है। माला का देखकर मुझे विश्वास हो गया है कि श्री श्याम (श्री जसनाथजी) ने सन्देश भेजा है, श्री नाथजी ने मुझे याद किया है।

जब सती काळजदे और प्यारलदे ने अपनी मां से भी निवेदन किया कि उन्हें कतरियासर जाने का आदेश दे। तब माता ने सती को दूटे हुए रथ तथा बाल बछड़ों की ओर संकेत करते हुए कहा— “अभी कतरियासर जाने का कोई साधन नहीं है। अगर तुम्हें जाने की इतनी ही शीघ्रता है तो इन रथ में इन बाल बछड़ों को जोत कर जा सकती हो।”

सती काळजदे ने माता की यह बात सुनकर उसी दूटे हुये रथ को सँभारा और बाल बछड़ों को जोत लिया।

साहण वाहण सोहना, रथ लिया सिणगार ।

वाळ लुवारीं जोड़िया, रथ लिया ललकार ।

काळल प्यारल ऊमवा, वहना हेत पियार ।

मन हरख्यो मेळू कहै, घड़ी न लावो चार ।

सती काळजदे ने अपने योगिक चमत्कार से दूटे हुए रथ को सँभार लिया तथा बाल बछड़ों को बैलों के रूप में परिणित कर लिया। दोनों बहिनें रथ पर सवार हो गईं और रथ चलने को उद्यत हुआ।

काळज और प्यारल उमंगित हो रही थी (क्योंकि दोनों ही) बहिनों के अन्तर में करित्यामर जाकर श्री नाथ के दर्शनों के लिए प्रेम उमड़ रहा था। प्रसन्न मन ने भाई मेळू ने भी कहा:— “चलने में अब तनिक भी विलम्ब न करो।”

माता ने जब देखा कि दोनों सन्तियाँ करित्यामर जाने के लिए रथ पर चढ़ कर तैयार हो गई हैं तब उन्होंने सन्तियों को रोकते हुए विनय पूर्वक

कहा- “मैं तुम्हें इस रूप में कतरियासर नहीं भेज सकती, क्योंकि तुम दोनों अविवाहित हो, अविवाहित कन्या को उसकी सुसराल भेजना माता पिता के लिए शोभाजनक नहीं होता। विधिपूर्वक विवाह करके ही तुम्हें कतरियासर भेजेंगे।”

माता के मुँह से विवाह की बात सुन कर सती काळलदे ने कहा-

जद म्हे परण पधारस्याँ, काळँग दाणू मार ।

सती भणै माता सुणै, जुग चौथे री वार ।

मीठो लागै माहुओ, इमरत हर रो नाँव ।

सोरा राखो सेवगाँ, जलम-जलम सुख थाव ।

हे माता ! काळँग राक्षस को मार कर ही मैं विवाह करने के लिये पधारूंगी, इससे पूर्व मेरा विवाह नहीं हो सकता और काळँग राक्षस को मारने का समय चौथे (कलि) युग के अन्त में आयेगा (इस समय तो) माधव (श्री जसनाथ जी) ही मीठे लगते हैं, हरि का नाम ही अमृततुल्य है, इसलिए प्रार्थना है कि वे सेवकों को प्रसन्न रखें। जन्म जन्मान्तर में उनको सुख की प्राप्ति रहे।

कलियुग के अन्त में सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी एव सती काळलदे अधर्म का नाश करने के लिए अवतरित होंगे, उस अवसर पर ही उनका विवाह सस्कार सम्पन्न होगा, जैसे सती ने कहा है-

सायब बांधै सेवरा, बीन बणै जसनाथ ।

त्रिद्ध बनोरो पूरसी, माँझी गोरखनाथ ।

सुरनर जान पधारसी, पांचू पांझू साथ ।

भींव बधाई आवसी, अलवल अरजण पात ।

श्री जसनाथजी सेहरा बाध कर दुल्हा बनेंगे। ब्रह्माजी विनायक की स्थापना करेंगे, गोरखनाथजी प्रत्येक कार्य की मध्यस्थता करेंगे। पांचो पाण्डवों के साथ देवता और मनुष्य वरात बनाकर आयेगे। भीमसेन बधाई देने वाले का कार्य करेगा। अति बलशाली अर्जुन पत्तियों की वन्दनवार बाधेगा।

दल (में राव) जहूठल मानसी, खरच खजानो हाथ ।  
 तोरण हीरा भलहलै, थामा रतन जड़ाव ।  
 मांग भरी जग मोतियाँ, कालल करै वणाव ।  
 चन्नण चौक पूरावसी, मंगल गावै नार ।  
 सोवन तकत् रचावसी, हीराँ रतन जड़ाव ।  
 कायम पाट पधारसी, तीन भवन रा राव ।

वह सारा दल (बारात) राजा युधिष्ठिर के नेतृत्व में चलेगा तथा धन-राशि का खर्च करने का अधिकार युधिष्ठिर के हाथ में रहेगा ।

हीरों का चमकता हुआ तोरण होगा (और विवाह वेदी के स्थान पर) रत्नों से मेंढा हुआ मण्डप होगा । सती काळलदे जगमगाहट करते हुए मोतियों से मांग भर कर शृंगार करेगी और चन्दन की चौकी पर बैठेगी मित्रियों मंगल गीत गायेगी । हीरे आदि रत्नों से जड़ित न्यर्ण के पाट पर तीनों भवन के स्वामी (श्री जसनाथजी) विराजमान होंगे ।

माता ने बीच ही में पूछा —

कुण थारी चँवरी रोपसी, कुण थानै वेद भणाव ।

पुत्री, तुम्हारे विवाह की चँवरी कौन रोपेगा और कौन तुम्हें विवाह के वैदिक मन्त्र पढ़ायेगा ?

सती काळलदे ने कहा —

सँदे चँवरी रोपसी, विरमा वेद भणाव

जद म्हे परण पधारस्या.....

पाण्डव सहदेव चँवरी रोपेंगे तथा ब्रह्मर्षि वेद पढ़ाएँगे तब मैं विवाहित होकर पधारूंगी ! अभी मुझे जाने दो ।

कर मेलो परिवार खूँ, माता द्यो आसीस ।

जद (म्हे) ओतार रचावस्याँ, आसा पूरण ईस ।

हे माता ! मुझे विदा दो, यदि तुम्हें मुझे विदा देने में कोई भिन्नक हो तो परिवार के लोगों से पूछ और उनकी राय लेकर मुझे विदाई न्यूनप आशीर्वाद दो । मेरा विवाह तो जैसा मैंने आपसे बताया है, उसी प्रकार होगा, उस समय मैं अन्तार लूँगी, जो एकान्त मन्त्र है । उस समय ही मुझे निष्कलक (श्री जसनाथजी) घर की प्राप्ति होगी जो आशा की पूर्ति करने वाले स्वयं ईश्वर ही हैं ।

कळ वीताँ पो'रो फुरै, काटों काळँग सीस ।  
 मेळ मळण हर आवसी, हुय निकळँग ओतार ।  
 पूंग पलाणै सेतळै, लीला तुरी तरखार ।  
 उतर दिखण दळ देव रा, हालै हुकम हजार ।  
 छपन कोढ़ दळ आवसी, मांझी लखण कुँवार ।  
 जद म्हे..... .. सुख थाव ।

कलियुग के व्यतीत होने पर समय बदल जायेगा, उस समय भगवान् 'काळँग' राजस का वय करेगे । भगवान् (श्री जसनाथजी) म्लेच्छों का नाश करने के लिए अवतरित होंगे ।

पवन गामी श्वेत घोड़े पर जीन कसकर भगवान् उस पर आसीन होंगे । उनकी फौज में अनेकों नीले रंग के घोड़े होंगे । उनके साथ उनके आदेश पर चलने वाले हजारों सैन्यदल होंगे । जो उत्तर से दक्षिण तक फैल जायेगे । देवताओं के इन छापन कोटि दलों का नेतृत्व लक्ष्मणजी करेंगे ।

सती के ऐसे निर्भीक एवं स्वाभिमानपूर्ण वचन सुनकर—

मात पिता मन हरख हुवो, मे'ळू मेल्हो साथ ।

माता, पिता और भाइयों को बड़ा हर्ष हुआ ।

काळलदे की माता ने उनको कतरियासर जाने की आज्ञा दे दी और साथ ही अपने पुत्र को भी आदेश दे दिया कि वह बहिन के साथ जाय ।

सती को प्रस्थान करते देखकर परिवार के एक मुखिया ने हँसा से कहा—

हँसा, रथ आगळ खडो, गवण करो दिन रात

हे हँसा ! अपने रथों को भी सजाओ और सती के रथ के आगे आगे लिए चलो, रात-दिन साथ चलना स्वीकार है पर सती का साथ नहीं छोड़ेंगे ।

रथ खडिया है हुकम सूं, काळलदे रै साथ ।

साँझ पड़ी जद चालिया, बरती मांझळ रात ।

पो फाटी पगडो भयो, (आ) भेंट्या निकळँग पात ।

फिर क्या था, देखते-देखते परिवार के लोग उमड़ पड़े । सन्ध्या होते होते सती के रथ के साथ-साथ सजी हुई १२० गाड़ियों कतरियासर की ओर चल पड़ीं, जिन्हें वहाँ पहुँचने में सारी रात व्यतीत हुई ।

बैल थमाओ भाइयाँ, हरमल जाओ हज़ूर ।  
 हुकम घण्यों रै हालणों, वाचा वरतै नूर ।  
 वाचा चान्दो सूरज बन्धिया, वासो छपन पियाँळ ।  
 वाचा धवळो बन्धियो, सींग सै'वै धर भार ।  
 वाचा मोटै स्याम री, आसण दिढ़क अधार ।  
 सूरत मोटै स्याम री, निरखाँ निजर पिसार ।  
 निकळँग रूप सरेवताँ, कळ दसवें ओतार ।  
 जद म्हे परण पधारस्याँ,..... सुख थाव ।

कतरियासर की सीमा में प्रविष्ट होते ही सतीजी ने अपना रथ उठरा दिया और हरोजी से कहा—

हे हरमल ! जाओ, सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की सेवा में उपस्थित होकर मेरे आने का समाचार दो और निवेदन करो कि अब हमें क्या आज़्ञा है ? क्योंकि बिना उनकी आज्ञा के उनकी सीमा में प्रविष्ट होना ठीक नहीं है। अब तो आगे उनकी आज्ञा से ही चलना होगा।

स्वामी के वचनों से बँधे चन्द्र और सूर्य के रथ अपने समय के अनुसार ही आकाश-मार्ग में विचरण करते हैं। वचनों से बँधा हुआ ही वामुकि नाग पाताल में निवास करता है और वचनों से बँधा हुआ नन्दीश्वर अपने शृंग पर पृथ्वी के भार को सम्भाले हुए है। दृढ़ संयमी समर्थ प्रभु की आज्ञा शिरोधार्य करके ही हमें आगे चलना है और उनकी मन मोहिनी मूर्ति को नजर भर कर देखना है। निष्कलंक प्रभु के रूप की आराधना करती हूँ, जो हमें अवतार हैं।

इस प्रकार मुक्तकण्ठ से सिद्धाचार्य के वास्तविक गुणों की प्रशंसा करते २ महासती कालजदे के सतीत्व का तेजपुञ्ज नानो पृथ्वी पर अमितः प्रसरित हो चला और आसपास की भूमि के कण दिव्याभा से अनुप्राणित हो गये। (आगे सती के पूजा का स्थान भी यहीं स्थापित होगा)।

महामती कालजदे के श्रद्धामय विचार सुनकर हरोजी वहाँ ने 'गोरक्ष भाजिये' पर पहुँचे। लेकिन सिद्धाचार्य वहाँ न मिले। उनका आसन



खाली पड़ा था। हारोजी ने महाराज की प्रतीक्षा की—इधर उधर खोज की, शालीनता पूर्वक सम्बोधन किया परन्तु सिद्धाचार्य की स्थिति का कोई अनुभव न हुआ।

हारोजी ने 'गोरखमालियै' के पास इधर उधर बहुत देखा, पर कहीं सिद्धाचार्य न मिले। ज्यों ज्यों सिद्धाचार्य से मिलने में देर हो रही थी, त्यों त्यों हारोजी के मन की व्यग्रता बढ़ रही थी। चारों ओर से निराश होकर हारोजी सोच विचार करने लगे—अब क्या किया जाय? माता काळलदे के मामने कैसे मुँह दिखाऊँ? वे मन में क्या सोचेंगी? किस मुँह से जाकर उनसे कहूँ, माता! सिद्धाचार्य मिले नहीं! उन्हें ऐसे वचन सुनकर कितना दुःख होगा?

हारोजी ने अन्त में यही निश्चय किया कि जो कुछ भी हो, मुझे चलकर माताजी से सारी वस्तुस्थिति का निवेदन कर देना ही चाहिए।

हारोजी उदास मुख, अश्रुप्लावित नेत्र, कम्पित गात्र माता काळलदे के पास आये

नैण झुरै, झुर पींजर झुरै, पींजर नैण झुराय ।

उन्नण बूठा काळै मेह ज्यूँ, घणवाँध्यो बूठाय ।

(श्रीसरज बाप सदेसड़ो, बाँच कह्यो हरमाल) ।

रोते रोते उनके नेत्र चुँधिया गये हैं, आँखों की लालिमा पीतिमा में परिणित हो गई है। काले बादलों की तरह उनके नेत्र अविरल भरते ही जा रहे हैं।

जैसे ही महासती काळलदे ने हारोजी से सुना कि सिद्धाचार्य 'गोरखमालियै' पर नहीं है तो वे स्वयं परिवार सहित 'गोरखमालियै' पर आ उपस्थित हुई और असीम श्रद्धा से सिद्धाचार्य के आसन का दर्शन किया।

उस समय हारोजी ने सिद्धाचार्य के आसन की ओर इंगित करते हुए 'विरह-विह्वलता से कहा—

अठै माता काळलदे ! कानड़ होन्ता, अठै होन्ता गुरु आप ।

सैदे गुराँ खं भेटियो, गयो गुराँ (रै) पायै लाग ।

(श्रीसरज बाप सदेसड़ो, बाँच कह्यो हरमाल) ।

हे मातेश्वरी काळलदे ! मैं सूर्य को साक्षी करके कह रहा हूँ कि यहाँ श्री कानड़—कन्हैया अर्थात् श्री जसनाथजी थे । मैं स्वयं प्रत्यक्ष गुरुदेव से भेंट कर तथा उनके श्रीचरणों में अभिवादन कर आपके पास (चूड़ीखेड़ा) गया था ।

कान तणा चौरासिया, टूटी पींग तणाय ।

देवलो भलकै वावै सोवनो, मन राखो नेठाव ।

छुरी, कटारी सालवै, ज्यूँ सालै है घाव ।

(श्री सूरज वाप संदेसड़ो, वाँच कह्यो हरमाल) ।

हे माता ! मैं सच कहता हूँ, सूर्यदेव की साक्षी देकर कहता हूँ, मेरे तो एकमात्र आधार गुरुदेव ही थे । उनके बिना मेरी गति रस्सी (तने) टूटे हुए भूले की-सी हो रही है । गुरुजी के उपदेश रूपी भूले में भूलता हुआ मैं परममुखी था किन्तु उनके अदृश्य होने पर मेरी स्थिति भूला भूलते हुए और अकस्मात् भूले की रस्सी टूटने पर उस व्यक्ति की-सी हो रही है । हृदय ऐसी प्रेरणा देता है कि धैर्य रखो, तो भी विरह की यह अमल्य वेदना छुरी (कटारी) की तरह चुभ रही है—मर्मन्तक पीड़ा दे रही है ।

हारोजी की निश्चल बातें सुनकर और सिद्धाचार्य की आँख-मिचोनी देखकर मातेश्वरी काळलदे को महान् आघात लगा । वे विलाप करने लगीं । ये विलाप के पद्य 'जसनाथी-साहित्य' में 'सुरावा' के नाम से प्रसिद्ध हैं ।

(१) माता काळलदे के 'सुरावा' के साथ साथ उनके साथ आये हुए कुलगुरु देवपादजी पाण्डे ने भी सिद्धाचार्य से प्रकट होने की प्रार्थना करते हुए निम्नोक्त "मिलोय" पाठ किया—

जाग-जाग जसनाथ, जाग जुग चौथो आये ।

भय मान्यो भूपाल (काँई) कळ कृणो डगाये ।

कोई पिंगुड़े बाळ, काँई एसडो बुढाये ।

जगन रूप विम्बार सेवगो देख लुकाये ।

हार्थो रा द्विरम चमो, हरन्य दिम्बावग हाथ ।

श्याम सरण देपाळ कद, जान जाग जननाथ ।

×

×

×

माता काळलदे ने अपने विरह को—वियोगजन्य वेदना को अन्तःस्पर्शी शब्दों में व्यक्त किया है जो पठनीय है —

माँझी कायम राजा ओतर्या, दीनी नींच पताळ ।

कान सनेसो रुखमण यूं भणै, गोठ रची सिसपाळ ।

धण्या विहूणों करवलो, पल्लाण्यो सिसपाल ।

हे भगवान् ! ससार सागर से असंख्य जीवों के उद्धार करने के हेतु ही आप अवतरित हुए हैं और आपने धर्म की ऐसी नींव डाली है, जो पाताल तक पहुँच गई है, इसे कोई भी हिला नहीं सकेगा ।

रुक्मणी ने जब भगवान् श्रीकृष्ण को सदेश पहुँचाया तब श्रीकृष्ण ने शिशुपाल से उसकी रक्षा की किन्तु आपने तो मुझे दर्शन तक नहीं दिये । हे प्रभु ! बिना किसी अन्तःप्रेरणा के मेरी वही दशा है जो शिशुपाल के सामने रुक्मणी की थी ।

जाग जाग जसनाथ, सूता क्यूँ सरसी स्यामी ।

गुना बगस गोमन्द, (म्हे) चाकर भया'ज खामी ।

दरसण द्यो किरतार, सेवगाँ विनती सामी ।

प्रगट रूप भगवान, उठो थे अन्तरजामी ।

हाथों रा हिँवरस बसो . .... ।

×

×

×

जाग जाग जसनाथ, जाग नर खरो पियारो ।

नव बिरियाँ निरताव, दसवण काटण दावो ।

कर मनस्या (री) तरवार, मूठ मेछाँ सिर बावो ।

भगता हित अरदास, दोड़ कर बेगा आवो ।

हाथाँ रा हिँवरस बसो, भवतारण गह हाथ ।

स्याम सरण देपाळ कह, ... .. ।

×

×

×

जाग जाग जसनाथ, जाग सुध लुध की बाणी ।

लाग्या बाढी बाग, जात जुगती सूँ जाणी ।

सवद, ग्यान, उपदेश, (भाखियो) जगत सूँ तारण ताणी ।

भेद भरम सब भेट, केवटो आय अमाणी ।

सुनमुख आयो सायबा, मस्तक मेलण हाथ ।

स्याम सरण देपाळ कह ... .. ।

×

×

×

माय विहणी धीवड़ी, उणत घणी संसार ।  
 वीर विहणी वै'नड़ी, पुरख विहणी नार ।  
 जिसी करेलण वेलड़ी, विकसै काँय उधार ।  
 मोर विहणी देलड़ी, हाँडै वणी मँझार ।  
 नैण सरोवर हुय रिया, बूठा अमी फुँवार ।  
 थे मतजाणो कानड़ ! परणिया, म्हे छाँ अकन कुँवार ।

हे स्वामी ! इस संसार में मातृहीन बालिका, भ्रातृ-विहीना भगिनी और पुरुष विहीना नारी की जो अन्तरदशा होती है, वही अन्तरदशा आज मेरी हो रही है ।

जैसे करेले की बेल बिना आधार के विकास नहीं कर सकती है; वैसे ही मैं आपके आधार के बिना कैसे विकसित (प्रगन्न) हो सकती हूँ ?

बिना मूर्ति के जैसे देवालय, बिना तट के जैसे सरोवर शोभित नहीं होते हैं, वैसे ही आज मैं आपके बिना अशोभनीय बन रही हूँ। मयूर के बिना जैसे मयूरी जंगल में भटकती है; ठीक आज वही दशा मेरी है। प्राणनाथ ! आपके दर्शनों के बिना आँखों से आँसुओं का क्षीरसागर उमड़ रहा है और 'ममृत के फुहारे छोड़ रहा है।

हे श्रीकृष्णरूप जसनाथजी ! आप यह न समझें कि मैंने विवाह कर लिया है, मैं आपको विश्वास दिलाकर कहती हूँ कि मैं अक्षय-कुमारी हूँ।

जाग जाग जसनाथ, जुगत कर जीवण जालम ।

ऊपर करो अलेख, सो जुग दीखै खालंग ।

राम लखण नरसिंह, जगत रा थे ही पालंग ।

थे निकळेग ओतार, पापियाँ हिवडै सालंग ।

चान्द, सुरज, दीपक तपै, धरती अम्वर हाथ ।

स्वाम सरण देपाळ फह ... .. ।

इन मिलोनों के अनिर्वचन निम्नलिखित मिलोक भी उपलब्ध हैं—

जती मती मूँ करौं वीनती, कैसे सिंघराँ गुरु जसनाथ ।

यूँ मन पायल पग यूँ दोलै, चित्त नहीं डरु धारा ।

नालर ग्येन कणक को घायो, कण नहीं निपज्यो मारा ।

घोरा नेनी करी ठगार्ड, दिन बोल्यौं दीन्या चंकारा ।

देनै चन्दो देखै सूरज, देनै नवलत तारा ।

ग्यान मरण देवाळ फह, प्रवचन गुरु हमारा ।

सती काळलदे के पथराँ को रुला देनेवाले विरह-रुदन को सुनकर भी जब सिद्धाचार्य श्रीदेव जसनाथजी प्रकट न हुए, तब सती का धैर्य चरम सीमा को उल्लंघन करने लगा। प्रत्यक्ष दर्शनों में पड़ा यह व्यवधान असह्य हो गया। उन्होंने अपने भाइयों को सम्बोधित करके कहा—

उठो म्हारा च्यार जुगाँ रा बन्धवाँ, तुरबत करो तयार।

तुरबत खाना सोहना, मोतियाँ लेवो बंधार।

उठो म्हारो सँग री सहेलियाँ, गावो मंगळा-चार।

उठो म्हारी कुंज सुहावण्या, नेवर रै झिणकार।

सुरग सिधारया देवता, कला रही संसार।

सतियाँ सबद सम्हलावियो, (वाँचो) हरमल करो विचार।

हे मेरे चार जन्म के बान्धवो ! उठो, और मेरे लिए समाधि तैयार करो, जब प्राणनाथ मुझे दर्शन देना भी उचित नहीं समझ रहे हैं तब समाधि लेना ही उचित है। हे मेरे सग की सहेलियों ! उठो, और मंगलाचार के गीत गाओ। हे कुरजो जैसी सुन्दरियों ! अपनी पायले भ्रुकृत करती हुई उठो ! ऐसा पता चलता है कि श्रीदेव जसनाथजी ने स्वर्गारोहण कर लिया है और केवल उनकी कला ही संसार में शेष रह गई है। हारोजी तुम भी अपने विचार प्रकट करो, मुझे अब क्या करना चाहिए।

हारोजी चुप रहे। वे कुछ न बोले। 'गोरखमाञ्जियै' पर उपस्थित सेवकवर्ग भी किंकर्तव्यविमूढ रहा। वह क्या कहें, कुछ सोच नहीं पा रहा था।

पर सतीजी की आज्ञानुसार समाधि तैयार करदी गई। समाधिस्थ होने से पूर्व सतीजी ने पुनः मानसिक प्रार्थना की और प्रार्थना के फलस्वरूप सिद्धाचार्य प्रकट हो गये। सबने सिद्धाचार्य के दर्शन कर जय जयकार किया।

प्रकट होकर सिद्धाचार्य ने अपने प्रिय शिष्य हारोजी से कहा—

गुराँ रो माघ न चीनो हरमल, साथै थकाँ विसारया।

हे हरमल ! तुम ने गुरु के साथ रहकर भी उसके रहस्य को नहीं समझा। भ्रम में ही पड़ा रह गया।

हारोजी ने निवेदन किया—

अमर काया री आस करै हो, प्रथम मना विसारया ।

आप अपंपर हुया सुरगोपत, लोटी हार उवारया ।

मैंने इस भेद को इमलिए सुलाये रखा कि मैं तो आपके इस शरीर के अमर होने की आशा करता था। आप तो युग-युग से अमर हैं। हम ने तो आप के इस क्षणिक अन्तरध्यान को ही आपका स्वर्गारोहण मान लिया था। पर आपने पुनः दर्शन देकर हम सब को कृतार्थ कर दिया।

हारोजी ने विनयावनत होकर उस समय सिद्धाचार्य से निवेदन किया कि महाराज, आप तो अपनी लीला समेट रहे हैं, पर मुझ दाम के लिए आपकी क्या आज्ञा है, मैं तो आपके श्रीचरणों में रहकर भी कोई आध्यात्मिक तत्त्व नहीं समझ पाया। भगवन्! आप सर्वशक्तिमान हैं। मेरे हृदय में ज्ञान की ज्योति जगाने की कृपा करें।

हारोजी की निश्छल तथा प्रेम भरी प्रार्थना सुनकर सिद्धाचार्य ने कहा—

हे हरमल ! तुम मेरे परिक्रमा दो; जिससे तुम्हारे हृदय में सच्ची ज्ञान ज्योति जगेगी, समस्त युगों और तीनों कालों का हस्तामनकवन् बोध हो जायेगा।

श्रीगुरुदेव की आज्ञानुसार हारोजी ने उनकी प्रदक्षिणाएँ देनी प्रारम्भ की। जैसे ही प्रदक्षिणा प्रारम्भ की कि उनमें ज्ञानतत्त्व का प्रादुर्भाव होने लगा और प्रति प्रदक्षिणा में एक एक 'सवद' स्वतः उच्चरित होने लगा—ये 'सवद' जमनाथी साहित्य में 'ताछ' नाम से प्रसिद्ध है।

(१) ओं गुरुजी ! ओंकारे रम रै'चा जद गुरु हँवदा घोर अँभार ।

आपसी आप उपाधिया विछड़िया विस्तार ।

धरत सरेवी (नन्दे) गोळवी, धर सुरगोपत पार ।

रुनिया राम, मरेवियो, (गुरु गोरख) धोन्गो वेद विचार ।

पुरिया नाथ मँतेनिया, मनग्या (देवी) नगा उपार ।

वेद लिया परमाणू, जाप जप्या निगार ।

भगत पं'लाद (नै) मतावियो, दागें केन्यो भार ।

इधर हारोजी प्रवृत्तिणा करते हुए गुरु-गुण गानकर अपनी एकनिष्ठा का परिचय दे रहे थे और गुरु प्रवर्तित धर्म का वास्तविक रूप सेवकवर्ग को दिखला रहे थे तथा प्यारल सती की प्रार्थना पर सिद्धाचार्य ने उन्हें उपदेश देते हुए आज्ञा दी कि तुम टोडरजी के पास मालासर चले जाना ।

चार युगों की चार परिक्रमा कर चुकने के बाद हारोजी ने सिद्धाचार्य को “ओनमो आदेश” कहकर वदना की । सिद्धाचार्य ने भी ‘प्रत्यादेश’ किया और कहा—

हारा ! तुम अपनी जन्मभूमि बम्बलू चले जाना और वहाँ इस धर्म के प्रचार के माध्यम से लोगों के नैतिक जीवनस्तर को ऊँचा उठाना ।

हरतो हिरणाकस (नै) निरदळ्यो, नै'रॉ कियो बुहार ।  
 पाँच (किरोडॉ) पै'लादो ले तिर्यो, ले'र उवार्यो पार ।  
 श्री जसवंत धर्णी सरेंवताँ मन सों मती बिसार ।  
 सन् रै बीडै चाढ़ कै, पां'चावै गुरु पार ।  
 सत् (जुग), त्रेता, द्वापर, कळजुग, बाचा म्हाँ सूँ पाळ ।  
 जोग जुगाँ रा पोळिया, ग्यान रै'यो संसार ।  
 कायम (राजा) बोहर आविया, ओळखिया हरमाल ।  
 आग्यूँ कह (गुरु) जसनाथजी, बैठो (हरमल) करो बिचार ।

× × × ×

सन् जुग ही बरतावियो, (आयो) त्रेता जुग रो बार ।  
 राणी तारा (दे) रोहितास कुँवर, (राजा हरचँद) करणी रो सुचियार ।  
 नीर तळ्यो तीनूँ जणाँ, भीख भिख्यो भिखियार ।  
 अरथ दरीवाँ परहर्या, कोट गढाँ बेजार ।  
 आण दुवाई मेट कै, छोड चल्या घर बार ।  
 आँके आँको वाजियो, बीडो (मेल्यो) लखण कुँवार ।  
 राणे रावण (नै) मारियो, लक तणों छत्र धार ।  
 साता (किरोडॉ) हरचँद ले तिर्यो, लेर उवार्यो पार ।  
 श्री जसवंत धर्णी ... .. ।  
 .. .. हरमल करो बिचार ।





समस्त सेवक समुदाय को यथोचित आदेश उपदेश देकर सिद्धाचार्य श्रीदेव जसनाथजी विक्रम संवत् १५६३ आश्विन शुक्ला सप्तमी शुक्रवार को समाधि में बैठकर ब्रह्मज्योति में लीन हो गये ।

इस विषयक जसनाथ-सम्प्रदाय में यह 'सवद' प्रचलित है—

सात्यूँ छकर मास आसोजी, करमन धीर करारा ।  
 भँवर गुफा में टापी रोपी, नेछल नेत बिसारया ।  
 सुरग मँडळ सळिहाण रचायो, मेढ वणी ज्यू पाया ।  
 जपो अजप्पा जाप, गुरु म्हानै फरमाया ।

सत (जुग) त्रेता, द्वापर, कळजुग बाचा म्हों सूर् पाळ ।

जोग जुगा रो पोळियो, ग्यान रै'यो ससार ।

कायम राजा बाहर आविया, ओळखिया हरमाल ।

आग्युँ कह (गुरु) जसनाथजी, बैठो हरमल करो विचार ।

(१) सम्वत् पन्द्रा सो तेसठ आई, मास आसोज सातम सुव पाई ।

सुकरवार बरत्यो दिन आई, उण दिन नाथजी समाधि लगार्ई ।

(सिद्ध रामनाथ, यशोनाथ पुराण पृ० ८८)

यशोनाथ पुराण में लिखा है कि योगेश्वर सिद्ध श्री जसनाथजी महाराज २४ वर्ष की अवस्था में अन्तर्ध्यान हुए थे । समाधि के दिन उनकी अवस्था २४ वर्ष की ही थी ।

प्रादुर्भाव विक्रम सम्वत् १५३९ कार्तिक शुक्ला एकादशी, योगदीक्षा विक्रम सम्वत् १५५१ आश्विन शुक्ला सप्तमी और समाधिस्थ—तिरोहित होने की तिथि वि० स० १५६३ की आश्विन शुक्ला सप्तमी है । यों २४ वर्ष की अवस्था सत्य प्रमाणित है ।

(२) श्री जसनाथ समाधि सुविचारा, यम निश्चम सुद आसण धारा ।

पूरक, रेचक, कुम्भक, राई, प्रत्याहार, सुयोग सदाई ।

भ्यान, धारणा, अष्ट समाधि या विध करम सुक्रिया साधि ।

योग युक्त किये ही सुनीति, या से विरुद होत अनीति ।

(यशोनाथ पुराण, समाधि प्रकरण, पृ० ८७)

होम - जिग - जाप - थळ रा थान सुधारो ।

आगै अभा देई-देवता, जाँधूँ लम्बी भुजा पिसारो ।

गुरु प्रसाद कह हारोजी, धुरलो ग्यान विचारो ।

यही 'सवद' पाठान्तर भेद से इस प्रकार भी है —

सुरग मँडळ खळिहाण मचायो, मेढ़ वणी वो पायो ।

अतरी जरणा, विखमी वरणा, इदक'ज अेदी दारा ।

ओरत सोरत होम भणीजै, जुग जीवण सुधारो ।

बीजो वाणिज नय कीजसाँ, (म्हानै) लागै हर रो नाम पियारो ।

सिद्ध सुरगापत पो'चिया, थळ रो थान सुँवारो ।

सुरगापत री सेरियोँ, गुरु जसनाथ पधारो ।

गुरु प्रसाद भणै 'सिध हरमल', धोरण वात विचारो ।

प्राचीनता की दृष्टि से जसनाथी साहित्य' में सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की समाधि के विषय में उपर्युक्त 'सवद' ही प्रमाण रूप माना जाता है। परन्तु इस 'सवद' में यह प्रमाणित नहीं होता कि सिद्धाचार्य और सती काळलदे ने एक साथ ही या पृथक् पृथक् समाधि ली थी। पर कतरियासर के श्री जसनाथजी के मन्दिर में एक ही समाधिस्थल है; जिस पर सर्वदैव 'भगवा चादर' के नीचे 'पंवरी' (ओढ़नी, स्त्री-वस्त्र) चढ़ी रहती है। इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि माता काळलदे ने सिद्धाचार्य की समाधि के पास ही समाधि ली थी और दोनों समाधियों को अन्दर रखकर ही मन्दिर बनाया गया है।

जन श्रुति है कि सिद्धाचार्य ने समाधि लेने समय कहा था कि सती काळलदे की पूजा यहाँ ने पर्व से जहाँ सती काळलदे ने रथ से उतर कर प्रथम विश्राम लिया था और हारोजी को मेरे पास भेजा था होगी। यहाँ तो केवल मेरी ही समाधि की पूजा होगी। इसीलिए महानती काळलदे की पूजा व सेवा उक्त स्थान पर होता है, जहाँ वर्तमान में सतीजी का मन्दिर बना हुआ है।

एक भारणा यह भी है कि सती काळलदे ने जहाँ उतरा अलग मन्दिर बना हुआ है, यहाँ समाधि ली थी; पर इस बात को वि० सं० २०१३

समस्त सेवक समुदाय को यथोचित आदेश उपदेश देकर सिद्धाचार्य श्रीदेव जसनाथजी विक्रम संवत् १५६३ आश्विन शुक्ला सप्तमी शुक्रवार को समाधि में बैठकर ब्रह्मज्योति में लीन हो गये ।

इस विषयक जसनाथ-सम्प्रदाय में यह 'सबद' प्रचलित है —

सात्यूँ सूकर मास आसोजी, करमन धीर करारा ।  
 भँवर गुफा में टापी रोपी, नेछल नेत बिसारया ।  
 सुरग मँडळ सळिहाण रचायो, मेढ बणी ज्यू पाया ।  
 जपो अजप्पा जाप, गुरु म्हानै फरमाया ।

सत (जुग) त्रेता, द्वापर, कळजुग वाचा म्हाँ सूँ पाळ ।  
 जोग जुगा रो पोळियो, ग्यान रै'यो ससार ।  
 कायम राजा बाहर आविया, ओळखिया हरमाल ।  
 आग्युँ कह (गुरु) जसनाथजी, वैठो हरमल करो विचार ।

- (१) सम्बत् पन्द्रा सो तेसठ आई, मास आसोज सातम सुव पाई ।  
 सुकरवार बरत्यो दिन आई, उण दिन नाथजी समाधि लगाई ।

(सिद्ध रामनाथ, यशोनाथ पुराण पृ० ८८)

यशोनाथ पुराण में लिखा है कि योगेश्वर सिद्ध श्री जसनाथजी महाराज २४ वर्ष की अवस्था में अन्तर्ध्यान हुए थे । समाधि के दिन उनकी अवस्था २४ वर्ष की ही थी ।

प्रादुर्भाव विक्रम सम्बत् १५३९ कार्तिक शुक्ला एकादशी, योगदीक्षा विक्रम सम्बत् १५५१ आश्विन शुक्ला सप्तमी और समाधिस्थ—तिरोहित होने की तिथि वि० स० १५६३ की आश्विन शुक्ला सप्तमी है । यो २४ वर्ष की अवस्था सत्य प्रमाणित है ।

- (२) श्रीजसनाथ समाधि सुविचारा, यम नियम सुद आसण धारा ।  
 पूरक, रेचक, कुम्भक, राई, प्रत्याहार, सुयोग सदाई ।  
 भ्यान, धारण, अष्ट समाधि, या विध करम सुक्रिया साधि ।  
 योग युक्त किये ही सुनीति, या से विरुद होत अनीति ।

(यशोनाथ पुराण, समाधि प्रकरण, पृ० ८७)

होम - जिग - जाप - थळ रा थान सुधारो ।

आगै अभा देई-देवता, जाँघूँ लम्बी भुजा पिसारो ।

गुरु प्रसाद कह हारोजी, धुरलो ग्यान विचारो ।

यही 'सवद' पाठान्तर भेद से इस प्रकार भी है.—

सुरग मँडळ खळिहाण मचायो, मेढ़ वणी वो पायो ।

अतरी जरणा, विखमी वरणा, इदक'ज ओढ़ी द्वारा ।

ओरत सोरत होम भणीजै, जुग जीवन सुधारो ।

बीजो वाणिज नय कीजसाँ, (म्हानै) लागै हर रो नाम पियारो ।

सिद्ध सुरगापत पो'चिया, थळ रो थान सुँवारो ।

सुरगापत री सेरियाँ, गुरु जसनाथ पधारो ।

गुरु प्रसाद भणै 'सिध हरमल', धोरण वात विचारो ।

प्राचीनता की दृष्टि से जसनाथी साहित्य में सिद्धाचार्य श्रीजसनाथजी की समाधि के विषय में उपर्युक्त 'सवद' ही प्रमाण रूप माना जाता है। परन्तु इस 'सवद' से यह प्रमाणित नहीं होता कि सिद्धाचार्य और मनी काञ्चलदे ने एक साथ ही या पृथक् पृथक् समाधि ली थी। पर कतरियासर के श्री जसनाथजी के मन्दिर में एक ही समाधिस्थल है; जिस पर मदैव 'भगवां चादर' के नीचे 'पंवरी' (ओढ़नी, श्री-चम्र) चढ़ी रहती है। इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि माना काञ्चलदे ने सिद्धाचार्य की समाधि के पास ही समाधि ली थी और दोनों समाधियों को अन्दर रखकर ही मन्दिर बनाया गया है।

जन धृति है कि सिद्धाचार्य ने समाधि लेने समय कहा था कि सती काञ्चलदे की पूजा यहाँ से पूर्व से जहाँ मनी काञ्चलदे ने रथ से उतर कर प्रथम विश्राम लिया था और हागेजों को मेरे पास भेजा था होगी। यहाँ तो केवल मेरी ही समाधि की पूजा होगी। इसीलिए महानन्दी काञ्चलदे की पूजा व सेवा उक्त स्थान पर होता है, जहाँ वर्तमान में मनीजी का मन्दिर बना हुआ है।

एक धारणा यह भी है कि मनी काञ्चलदे ने जहाँ उनका अलग मन्दिर बना हुआ है, वहाँ समाधि ली थी, पर इस बात को विद्व. सं. २०-६३

के श्रीकालायत के मेले पर एकत्रित हुए सम्प्रदाय के लोगो ने निराधार बताया और इस मत को सम्पुष्ट किया कि सप्तमी को सिद्धाचार्य के साथ ही पृथक् समाधि खुदवा कर मानाजी समाधिस्थ हुई थीं ।

यशोनाथ पुराण में उल्लिखित निम्न दोहे से भी इस मत की पुष्टि होती है —

योगेश्वर जसनाथजी, योग युक्त निज धार ।

नाथ सती निज परम गति, ओं सद्गत सत सार<sup>१</sup> ।

सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के समाधिस्थ होजाने के पश्चात् सम्प्रदाय की विशेष परिपाटी के अनुसार कतरियासर वालों ने श्री जागोजी<sup>२</sup> को अपने मण्डल का मुख्य सिद्ध नियुक्त किया, जिसकी परम्परा अब तक चली आ रही है ।

कतरियासर में अन्य जीवित समाधियों का विवरण नीचे लिखे अनुसार है:—

(१) जसपालजी—ये कुलगुरु देवपाल पाण्डिया के सुपुत्र थे । इनकी तपस्थली आजीवन कतरियासर की बाड़ी ही रही । (२) लछुनाथजी—कतरियासर में अब भी इनकी समाधि पर एक छोटा-सा देवालय बना हुआ है । (३) गंगा जाटनी—यह साधूणा ग्राम की थीं । (४) प्रहनाथजी (५) सती—यह प्रहनाथजी की लड़की थी । (६) सती—यह भी प्रहनाथजी की ही सुपुत्री थी ।<sup>३</sup> (७) अमोनाथजी (८) रेडोजी नाई (९) किसी अन्य सिद्ध की समाधि है ।

(१) वही, पृ० ८७

(२) ये हमीरजी के छोटे भाई राजोजी के सात लड़कों में से थे । कुछ लोगो का मत है कि सिद्धाचार्य के योग-दीक्षा लेने पर जब हमीरजी ने विलाप किया तो सिद्धाचार्य ने ही हमीरजी को वरदान दिया कि तुम्हारे एक और पत्र जन्म लेगा । यही ये जागोजी हैं ।

(३) इन दोनों सतियों का कोई विशेष वृत्त उपलब्ध नहीं हो सका ।



## सप्तम अध्याय

### सिद्धाचार्य की उत्तर परम्परा

बमलू—

सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के समाधिस्थ होने के बाद विक्रम संवत् १७६३ आश्विन शुक्ला एकादशी को सिद्ध हारोजी कतरियासर से चलकर अपनी जन्मभूमि बमलू आ गये। वे गाँव की पश्चिम दिशा में सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के सिद्धपीठ (बाड़ी) की स्थापना कर वहाँ तप करने लगे। जब उन्हें तप करते-करते ६ मास का समय व्यतीत हो गया; तब एक दिन 'अचानक ही वहाँ श्री हाँसोजी' पधारे। उन्होंने पहुँचते ही महसा श्री हारोजी

(१) यह ग्राम बीकानेर नगर से पूर्व में सात कोस दूर स्थित है। दिल्ली-बीकानेर रेलवे लाईन की नापासर स्टेशन से लगभग चार कोस उत्तर दिशा में है। गाँव के प्रायः समस्त लोग जसनाथ मतानुयायी हैं। यहाँ पर भी कतरियासर की तरह वर्ष में तीन जागरण पर्व मनाये जाते हैं। इन जागरणों के अवसर पर गुगन्धित द्रव्ययुक्त मनो पुत का हवन होता है। बाड़ी में श्री हारोजी की समाधि पर सुन्दर मन्दिर बना हुआ है तथा मन्दिर में चारों ओर पक्का चौक बना हुआ है। निकट ही कतरियासर के भूतपूर्व 'सिद्ध जसुनाथजी' का मन्दिर है। बाड़ी में अन्य जीवित समाधियों पर भी स्मारक रूप में छोटे-छोटे देवालय बने हुए हैं। बाड़ी का स्तूप बड़ा नवनाभिराम है। बाड़ी में जाल के कई गुन्दर वृक्ष हैं जो बाड़ी की मोभा को द्विगुणित कर रहे हैं। बमलू ग्राम में प्रवेश करने वालों को बाड़ी उच्च स्थान पर स्थित होने के कारण दूर ही न दिखती पड़ती है। किसी समय यहाँ हारोजी की यात्रा के निमित्त बड़ा भारी मेला लगता था जिनमें बीकानेर नगर के बड़े बड़े व्यापारियों की दुकानें लगा करती थी। श्री हारोजी की बाड़ी के सेवक अब भी उनकी समाधि के दर्शनार्थ दूर-दूर से जाते हैं। कतरियासर की यात्रा तब तक सफल नहीं समझी जाती जब तक कि बमलू की बाड़ी के दर्शन न कर लिए जाय। यही कारण है कि कतरियासर की बाड़ियों के दर्शनार्थ जाये हुए भक्तगण बमलू-ग्राम की बाड़ी के दर्शन करने अवश्यमय पधान्ते हैं।

(२) इनका विमूर्त दर्शन जाने दिया गया है।

की कनिष्ठिका (चिटली) अगुली पकड़ती। अगुली पकड़ते ही श्री हारोजी को समाधि के समय निर्दिष्ट सिद्धाचार्य की वाणी की स्मृति आई। पर श्री हारोजी के मन में दुविधा ही रही कि कहीं काकतालिका न्याय से ही अगुली न पकड़ी गई हो।

मुख्य सम्वाद पूछने के बाद श्री हारोजी ने सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की सेवा-सामग्री 'माला-मेखळी' प्रदान करने की आज्ञा श्री हाँसोजी से कह सुनाई। पर निश्चल हृदय हारोजी ने साथ में यह भी निवेदन कर दिया कि मैं गुरु (समाधि) की साक्षी में ही यह भेट अर्पित करूँगा। श्री हाँसोजी ने इसे स्वीकार कर लिया और दोनों कतरियासर की ओर चल पड़े।

श्री हाँसोजी और श्री हारोजी सिद्धाचार्य की समाधि पर आये। श्री हारोजी ने समाधि को 'ओं नमो आदेश' करके समाधि पर माला-मेखळी रख दी और सिद्धाचार्य से प्रार्थना की कि "हे देव, यदि श्री हाँसोजी में आप की ज्योति प्रकट हो गई है तो यह सेवासामग्री (माला मेखळी) उनके पास स्वतः ही चली जाय। मैं अल्पज्ञ हूँ। मुझे किसी परीक्षा में न डाले।"

जैसे ही श्री हारोजी ने 'माला-मेखळी' सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की समाधि पर रखी, वैसे ही सबके देखते २ स्वतः ही उड़कर श्री हाँसोजी के पास चली गई। यह आश्चर्यजनक चमत्कार देखकर उपस्थित जन-समुदाय और श्री हारोजी विस्फारित नेत्र हो जय जयकार कर उठे।

इस प्रकार 'माला-मेखळी' के उड़कर स्वतः ही श्री हाँसोजी के पास चले जाने से सिद्धाचार्य के सेवक उन्हें सिद्धाचार्य का प्रतिनिधि रूप मानकर 'गुरुपद' से ही सम्बोधित करने लगे।

श्री हाँसोजी कतरियासर ही विराजमान रहे और श्री हारोजी सिद्धाचार्य की समाधि को 'आदेश-वदना' करके पुनः बमलू लौट आये।

श्री हारोजी महाराज सिद्धाचार्य के समाविश्य होने के बाद लगभग १२ वर्ष तक इस भौतिक देह से अनेकों धर्म-कार्य करते हुए गुरु प्रतिपादित छत्तीस धर्म-नियमों का पालन एवं प्रचार करते रहे। श्री हारोजी ने वि० स० १५७५ आश्विन शुक्ला सप्तमी रविवार को अपनी तपोभूमि (वाड़ी) में

जीवित समाधि देने के लिए बमलू गाँव के निवासियों का आह्वान किया किन्तु ग्रामवासियों ने जमीन खोदकर जीवित समाधि देना उचित नहीं समझा। इससे श्री हारोजी निराश नहीं हुए। निदान उन्होंने वि० सं० १५७५ की आश्विन शुक्ला एकादशी शुक्रवार को पृथ्वी माता से प्रार्थना की कि हे माता ! समाधिस्थ होने के लिए मुझे अपने अन्दर स्थान दो। श्री हारोजी की प्रार्थना पर पृथ्वी माता प्रसन्न हो वहाँ से विदीर्ण हो गई और हारोजी भूगर्भ में सदा के लिए समाधिस्थ हो गये।

‘जसनाथी-सम्प्रदाय’ में श्री हारोजी के समाधिस्थल बमलू धाम का बड़ा महत्व है। बमलू की चाड़ी में श्री हारोजी की समाधि के अतिरिक्त ६ अन्य जीवित समाधियाँ हैं। तिनका परिचय निम्नांकित है:—

(१) बीणोजी—ये श्री हारोजी महाराज के इकलौते पुत्र थे। इनकी समाधि श्री हारोजी की समाधि के पास मन्दिर में ही है। उन्होंने किस मन्वन् में समाधि ली, यह अभी तक ज्ञात नहीं हो पाया है। बीणोजी भी अपने पिता श्री हारोजी के बताये हुए मार्ग पर चलने वाले सिद्ध पुरुष थे।

(२) रायनाथजी—ये भी बीणोजी के इकलौते पुत्र थे। रायनाथजी ने अपने जीवन काल में बड़े बड़े यज्ञ आदि पवित्र कृत्य भी किये थे।

(३) दूबानाथजी—ये भी हारोजी की चौथी पीढ़ी में उत्पन्न हुए डावानाथजी के पुत्र थे।

(४) दूमानाथजी—ये भी सिद्ध पुरुष थे। उन्होंने १५० वर्ष तक एक ही भाड़ी के नीचे रहकर तप किया था।

(५) मेघाईजी मनी—ये मनी नायामर के तरङ्ग सिद्धों की लड़की थी तथा बमलू के दूरणा सिद्धों की दादी थी।

(६) रामाई मनी—इनके विषय में विशेष जानकारी उपलब्ध नहीं हो सकी है।



## नोरंगदेसर—

यहाँ धानोजी सिद्ध की जीवित समाधि है। ये बमलू की परम्परा में श्रेष्ठ सिद्ध हुए हैं। धानोजी वचन सिद्ध थे, जो बात इनके मुख से निकलती थी वह सत्य होती थी। धानोजी के अनेक स्मरण 'जसनाथ-सम्प्रदाय' में बड़ी रोचकता से स्मरण किये जाते हैं।

एक बार धानोजी सिद्ध सींथळ ग्राम में से होकर कहीं जा रहे थे। उस समय वहाँ के एक चारण ने उनके सम्प्रदाय की हीनता प्रकट करते हुए कहा—

रळमळ पंथ चलावियो, जाँमै नै जसनाथ ।

वरस थोड़ा ही चालसी, तीनसै'र साठ ।

प्रत्युत्तर में सिद्ध धानोजी ने कहा—

कूड़ी कै'ग्यो कूलिया, मन में राख्यो पाप ।

पूत डाँगड़ी खैचसी, आँधो होसी आप ।

निराकार सँ जोत प्रगटि, प्रगटी आपो आप ।

वरस अनन्ताँ चालसी, चलावियो जसनाथ ।

×

×

×

एक बार मार्ग में चलते समय सिद्ध धानोजी ने एक ऊँट पर स्त्री सहित चढ़े हुए राजपूत सवार से कहा— 'मुझे भी ऊँट पर चढ़ालो ।'

सवार यह कहकर चलता बना कि "जाल वृक्ष पर चढ़ जाओ ।"

पीछे से एक और ऊँट सवार, जो ब्राह्मण था, आया। उसके साथ भी उसकी स्त्री थी। उसने भी धानोजी से मजाक में कहा— 'चढ़ोगे ?'

धानोजी ने कहा— "हाँ" ।

वह भी उनको जाल वृक्ष पर चढ़ने का संकेत कर ऊँट को सरपट दौड़ाकर चलता बना ।

(१) यह ग्राम दिल्ली-बीकानेर-रेलवे लाईन की नापासर स्टेशन से चार कोस उत्तर में स्थित है ।

धानोजी ने अपने हाथ को ऊँट की गर्दन की तरह अभिनीत किया और दौड़कर उन्हें जा पकड़ा और कहा -

ठाकर मर लुकराणी मरसी, मरसी ऊँट मजीठो ।

चामण मर चामणती मरसी, (पाँचारों) होसी एक अंगीठो ।

धानोजी का इतना कहना था कि आकाश में भयानक गरजना करती हुई विजली आ गिरी और वे पाँचों मर गये । केवल एक ऊँट बचा ।

X

X

X

X

एक बार धानोजी सिद्ध को वीकानेर महाराजा ने बुलाया और वीगोडी (भूमि कर) देने को कहा । धानोजी ने उसी क्षण उत्तर दिया—

परगी ल्यो परारगी ल्यो, रळमिळ होगी सारगी

धानो सिद्ध धणी नै ध्यावै, धोड़ी मरै हजारगी

ऐसा कहने पर तुरन्त ही राजा की धोड़ी मर गई । इसी प्रकार से उनके चयन सिद्धि के बहुत से उदाहरण मिलते हैं ।

उनकी जीवित समाधि का सन सम्भवत् अज्ञात है ।

### लिखमादेसर'—

श्री हॉसोजी, सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के पिता हमीरजी के छोटे भाई राजोजी के लड़के थे । राजोजी सिद्धाचार्य के साम्प्रतिक पितृव्य थे ।

(१) यह ग्राम श्रीदुर्गरगढ़ तहसील में श्रीदुर्गरगढ़ से सात कोस पूर की ओर है । दिक्षी-वीकानेर-रेल्वे लाइन की विंगा स्टेशन में ५ कोस उत्तर की ओर स्थित है । लिखमादेसर के निवासियों का रहन-सहन बड़ा ही पवित्र है । इसका कारण समस्त ग्रामवासी जसनाथ मतानुयायी हैं । यहां भी कनरियागर की तरह वर्ष में तीन बार जागरण पर्व मनाये जाते हैं । यहाँ की बाड़ी बड़ी ही सम्पन्न है । बाड़ी के पीछे मोनर भूमि भी है । जिसमें गाँव के पशु चरते हैं । श्री हानोजी महाराज के समाधिस्थल पर पुराने देव का मुख्यदेवता मन्दिर बना हुआ है । यह मन्दिर दक्षिणाभिमुख है । इस मन्दिर के पान की दक्षिण की ओर एक मन्दिर और भी है । बाड़ी का मुख्य द्वार भी दक्षिण की ओर खुलता है । देवराज के चारों 'मणीन चौकी' रखी हुई हैं । जिस पर पशु के समय बैठ कर सिद्ध लोग यात्रि-जागरण मनाया करते हैं । मणीन-चौकी के डोम सामने एक प्रथमेश (निदाग), बना हुआ है जो जागरणादि के समय बड़े उत्सव में जाता है ।

जिस समय सिद्धाचार्य समाधि लीन हुए, उस समय श्री हाँसोजी कतरियासर में नहीं थे। वे उत्तर की ओर से अनाज लाने के लिए कतार लेकर गये हुए थे। वहाँ उन्हें आशा से अधिक समय लग गया। कहा जाता है कि उत्तर की ओर से लौटते समय श्री हाँसोजी को रास्ते में गड़ा हुआ बहुत-सा द्रव्य प्राप्त हुआ। लोगों का अनुमान है कि इस धन-प्राप्ति का कारण कोई दैवी चमत्कार था। इसलिए उनके शरीर और मन में कुछ अलौकिक रसानुभूति का अनुभव होने लगा।

जब वे कतार लेकर कतरियासर लौटे तब सिद्धाचार्य को समाधि में लीन हुए ६ मास व्यतीत हो गये थे। जैसे ही सिद्धाचार्य की भविष्यवाणी का दिन निकट आया, वैसे ही श्री हाँसोजी ने बमलु जाकर तपस्या में लीन श्री हारोजी की कनिष्ठिका (चिटली) अगुली पकड़ कर “आदेश” किया।

यहाँ एक भरत का माछिया जो दर्शनीय है। इस पर बैठ कर अनेक महात्मा सिद्ध, सन्त एव साधको ने अपनी लक्ष्य-प्राप्ति के लिए कठोर तपस्या एव साधना की थी। बाड़ी में मोठे जाल के कई सुन्दर एव सघन वृक्ष-समूह हैं। जिन्हें देख कर किमी सुरम्य घाटी की याद आ जाती है। इनके झुरमुटों में मयूरादि पक्षी बंटे कल्लोल किया करते हैं। पक्षियों के निमित्त बाड़ी में प्रचुर परिमाण में चुग्गा-पानी दिया जाता है। लिखमादेसर की यात्रा के लिए दूर दूर के यात्री आते रहते हैं।

(१) हियाळी हाँसोजी प्रगट्या, निकळंग रै दिवाण।

माळा' गुरु री 'मेखळी' ऐ साचा सै'नाण।

पकडी चिटली आँगळी, स्यामी आप सुजाण।

राजैजी रा हँसराजजी, हुई वैठ्या आपाण।

राजाणी कह पाँतर्या, हरमल बरया अजाण।

हरमल हाँसो भेळा हुया, भरिया अथग निवाण।

हरमल पढिया पिढतों, बाँचो वेद-पुराण।

वीडो चन्नण म्हाँ कनै, किस्तूरी (परमल) मै'काण।

गुरु दुवारो सेंवता, जाण गगा को न्हाण।

अरघ देवाँ आदेस मनावों, पो उगतै भाण।

इस 'सवद' की शोषाश पक्तियाँ 'सुण खिया हाँसो कह' ऊपर आ गई हैं।

कतरियामर आकर श्री हारोजी ने सिद्धाचार्य की समाधि पर उनकी दी हुई मेवा सामग्री 'माला-मेखली' रखनी और श्री हॉसजी ने कहा— महाराज, यदि आप में सचमुच ही गुरुदेव की ज्योति प्रकट हुई है तो यह 'मेवा सामग्री' स्वतः आपके पास चली आयेगी। सिद्धाचार्य के प्रताप से वह श्री हॉसजी की गोद में चली गई।<sup>२</sup>

सिद्धाचार्य द्वारा प्रदत्त सेवा सामग्री 'माला-मेखली' पाकर श्री हॉसजी महाराज कतरियामर में कितने दिन रहे यह निश्चयात्मक नहीं कहा जा सकता केवल इतना ही कहा जा सकता है कि 'माला-मेखली' के मिलते ही वे वर्ग में खाना हो गये। इस घटना से सम्बन्धित कृपोजी का यह 'मवद' जसनाथ-सम्प्रदाय में बड़ा प्रसिद्ध है:—

सुण खीया हॉसो कह, वेगो माण्ड पिलाण ।

वगसी 'माळा मेखली', स्यामी आप सुजाण ।

रिण में सुरळो खेरडो, वै साचा सै'नाण ।

माहि रा मेळा मँडै, आवै खलक जिहाण ।

आवै देई-देवता, हिन्दू मुसळमान ।

हिन्दू वाँचै पोथिया, काजी पढै कुराण ।

मेळा होसी मनसुवाँ, ईट चढै पाखाण ।

रोगी आवै रिणकता, हँसता पाछा जाय ।

हँस गुरु फरमाइया, 'कृपै' किया बखाण ।

उस समय 'रिण' से सम्बन्धित लिखमादेमर का जंगल था; जहाँ के 'सुरळो खेरडो' के नीचे 'मावलियाँ' का निवास था। और उसमें कुछ दूर ही विष्ट 'हुँट राजम' का आवास था। वहाँ लोग जाते तक घबराते थे। श्री हॉसजी ने लोकोहित की भावना से वही पहला डेरा लगाने का आदेश दिया।

उपरोक्त 'मवद' का भावार्थ है— हे खिया, तुनो, शीघ्रतापूर्वक उँट पर जान बसो, स्वयं श्री जसनाथजी ने 'माला तथा मेखली' देदी है। जिस

अरण्य में शमी का खोखला पेड़ हो, वहीं चलो और उसी शमी के नीचे अपना डेरा लगाओ ।

लिखमादेसर के सिद्धों की मान्यता के अनुसार श्री हाँसोजी महाराज कयरियासर से चलकर तोलियासर पधारे । तोलियासर के पुरोहितों ने श्री-हाँसोजी महाराज से इसी स्थान पर बाड़ी बनाकर सदैव के लिए निवास करने की सादर प्रार्थना की । परन्तु उसे उन्होंने स्वीकार नहीं किया । उन्हें तो 'रिण' नामक स्थान के खोखले खेजड़े के नीचे निवास-स्थल बनाना था । परन्तु अपने सेवकों और पुरोहितों के अनुरोध को सर्वथा टाल भी न सके । कुछ काल तक वहाँ निवास करना स्वीकार कर लिया ।

जनश्रुति है कि श्री हाँसोजी महाराज ने वहाँ ६ मास तक निवास किया । ६ मास के निवास काल में श्री हाँसोजी महाराज के पास बकरे और मीढ़े काफी इकट्ठे हो गये थे । क्योंकि हाँसोजी महाराज का उपदेश होता था कि जीव हिंसा नहीं करनी चाहिये और न ऐसे जीवों को व्यापारी (कसाई) के हाथ ही बेचना चाहिए, जो आगे जाकर छुरी के घाट उतारे जाय ।

इन्हीं सद्उपदेशों के कारण समीपवर्ती गाँवों के लोगों ने बकरों एवं मीढ़ों को कसाइयों के हाथ बेचना सर्वथा बन्द कर दिया और उन्हें वे श्री-हाँसोजी के पास ले जाकर छोड़ने लगे । बकरों एवं मीढ़ों की आयात संख्या बढ़ती देखकर श्री हाँसोजी ने अपने शिष्य कूँपोजी को थाट के बकरे चराने का काम सौंप दिया । कूँपोजी ने सहर्ष इस सेवा-कार्य के उत्तरदायित्व को अपने कल्याण का प्रशस्त मार्ग समझकर सम्भाला ।

तोलियासर के पुरोहित कुछ समय तक श्री हाँसोजी की सेवा करते रहे और बकरों की थाट को भी निशुल्क पानी पिलाते रहे । पर थाट के बकरों की संख्या दिन प्रति दिन बढ़ती ही रही । अन्त में उन्होंने निशुल्क पानी

(१) तोलियासर में अब भी श्री हाँसोजी महाराज की बाड़ी है इस ग्राम में ठाकुरजी का एक बहुत ही सुन्दर प्राचीन मन्दिर है । जिसकी पूर्ति बड़ी ही भव्य है । मन्दिर में एक शिलालेख भी है । ठाकुर-मन्दिर के अतिरिक्त इस ग्राम में भैरवजी का भी बहुत प्रसिद्ध मन्दिर है । जिसकी बाहरदिवारी कोटम्बा बनी हुई है । वीकानेर राज्य में जिसकी खूब मान्यता है ।

पिलाना बन्द कर दिया। कूँपोजी ने थाट को पानी न पिलाने की शिकायत की जिसे पर श्री हॉसोजी ने ग्राम-पंचों को कहा, पर वे उदासीन ही रहे।

धर्म कार्य में गाँववालों की ऐसी विपरीत मनोवृत्ति देखकर श्री-हॉसोजी ने तालियासर के कूँबों का पानी सूख जाने का शाप दे दिया और आप वहाँ से उठकर खोखले खेजड़े वाले 'रिण' में आ गये। जहाँ अब लिखमादेसर हैं। लिखमादेसर की 'रिण' में खोखले खेजड़े के नीचे उन्होंने अपना आसन जमा दिया। उस स्थान पर बालग्रहरूप देवियों (मावलियों) का अधिकार था। लेकिन श्री हॉसोजी ने अपने सिद्धयोग बल से 'मावलियों' को निकाल दूर कर दिया। जब 'मावलियों' ने अपना पूर्व अधिकृत स्थान को छोड़ने में बहुत आनाकानी की तब श्री हॉसोजी ने एक बड़े भारी रोहित (रोहिदे) के पेड़ को उखाड़ कर उन पर आक्रमण कर दिया। 'मावलियों' ने श्री हॉसोजी की नागर्य के सामने अपनी शक्ति स्वरूप समझ कर वहाँ से प्रयाण करने में ही अपना लाभ समझा। जाते २ 'मावलियों' कूँबों की चाठ और सफेद चाटियाँ के बिल (कीड़ी नगर) को भी अपने साथ लेती गयीं। श्री हॉसोजी ने जिस भारी रोहित वृक्ष को उखाड़ कर 'मावलियों' पर आक्रमण किया था, वह 'रोहिदे' का वृक्ष आज भी 'वायला' ग्राम के जंगल में पड़ा है।

'मावलियों' के चले जाने के बाद श्री हॉसोजी ने वहाँ अपना स्थायी आसन जमा दिया। पर उनसे ही से उन्हें मन्त्रोप नहीं मिला। 'मावलियों' तो चली गयीं पर 'हुँद राक्षस' अभी वहीं मौजूद था; जो रुक रहकर उत्पान किया करता था। श्री हॉसोजी ने उसे भी मन्त्रपाश में बाँध (कील) दिया। अब वह स्थान निष्कण्टक एवं निरापद बन गया था।

श्री हॉसोजी महाराज के अलौकिक चमत्कारों की प्रशंसा चारों ओर

(१) यह ग्राम मरवाणवाड़ा के पास पश्चिम की ओर है। मावलियों के स्थान के लिए दासदा दीक्षितों ने विशेषण का प्रसिद्ध ग्राम है। श्री हॉसोजी द्वारा 'रिण' में निवास करने पर मावलियों ने अपना स्थान इसी ग्राम को बनाया। यह चाठ दर मरवाणवाड़ा ग्राम के दूर के जंगल में है।

फैल गई। अब तो आसपास के लोग उन्हें अलौकिक, अभूतपूर्व और असीम सिद्धि-सम्पन्न चमत्कारिक पुरुष मानने लगे।

श्री हॉसोजी की प्रशंसा से आकृष्ट होकर 'बिग्गा' ग्राम का अविपति रामसी श्री हॉसोजी का शिष्य हो गया। उसने उन्हें एक घोड़ी भेट की। श्री हॉसोजी महाराज के चमत्कार के विषय में अनेक उपाख्यान हैं —

एक बार बड़ा भयंकर दुर्भिक्ष पड़ा। लिखमाटेसर के आसपास की जनता 'मऊ मालवे' की ओर चल पड़ी। यह देखकर श्री हॉसोजी ने जनता से कहा— 'मऊ-मालवे' जाने की कोई जरूरत नहीं। गुरुदेव की कृपा हुई तो यहीं सब प्रबन्ध हटा जायेगा।

जनता श्री हॉसोजी के चमत्कारों से पूर्व ही परिचित हो चुकी थी। उन्होंने 'मऊ-मालवे' जाने का अपना निश्चय बदल दिया। श्री हॉसोजी अपनी गुदड़ी के नीचे से भूखी जनता को ढेरों अनाज निकाल कर देने लगे और अपनी बाड़ी के चारों ओर, चौरासी बीघा में परकोटा और 'भरत का माळिया'<sup>२</sup> बनाने लगे। यह देखकर बिग्गा का रामसी चौंका। उसने सोचा कि यह कोई सिद्ध एव महात्मा नहीं है—यह कोई राजवी है, जो गुप्तरूप से गढ़ का निर्माण करवा रहा है। उसने श्री हॉसोजी से लड़ाई करने के विचार से अपने द्वारा प्रदान की गई घोड़ी वापिस माँगी। पर श्री हॉसोजी ने वह घोड़ी देने से साफ इन्कार कर दिया। इससे भड़क कर रामसी ने श्री हॉसोजी पर चढ़ाई कर दी। इस घटना से सम्बन्धित कूपोजी का यह 'सबद' बहुत ही प्रसिद्ध है —

मेछ मळन घर ओतस्या, बैठा खरै'ज ध्यान।

जाय पुकारथा मेछ नै, स'रै सुणाइ कान।

पापी दाणू कीलियो, गुरु री संक्या मान।

किला चिणावै भरतरा, पोळ चिणा (वै) पाखाण।

(२) वास्तुकला की प्राचीन पद्धति पर बना हुआ एक विशाल जम्बूतरा, जो ऊपर से नीचे तक भरती किया हुआ है। यह विशेषतया तोप के गोलों में सुरक्षित रहने के लिए बनाया जाता था।

दाणू उठियो कोपकर, हस्त पलाण्यो छात ।  
 साँझ पड़ी पैडै चुवा, वरती साँझल रात ।  
 कई माता कई ऊँघता, कई ऊजड़ कई वाट ।  
 सूता जागो देवजी ..... ।  
 पो फाटी पगड़ो भयो, दीवि नगरै डाक ।  
 सूता जागो देवजी, आवै दाणूँ साथ ।  
 बाहर आवो हँसराजजी, घोनी डाण जगात ।  
 डाण्या वामण बाणियाँ, डाण्या साह दलाल ।  
 म्हारो डाण कुण झेलसी, इसड़ी कृण मजाल ।  
 धरती भार न झेलवै, कोनी भराँ जगात ।  
 चान्द सुरज, साँस पड़ै, ध्याऊँ वरतै रात ।  
 सत् को दीवो भोगवाँ, धरम सुणावाँ कान ।  
 जा दाणूँ घर आपणै, वचन हमारो मान ।  
 दाणूँ उठियो कोप कर, पात्यो मुकट नैं हाथ ।  
 हँसराजजी झटकारियो, हस्त पड़यो दुष्ट छात ।  
 गुरु सरणै कूँपो भणै, गुराँ री अवलल जात ।

इस 'सवट' का भावार्थ है कि दानव-प्रकृति के रामजी ने हाथी पर बैठ कर होमोजी पर हमला किया । पहले तो उसने श्री होमोजी से कहा कि तुम्हें यहाँ रहने का कर देना पड़ेगा । उत्तर में राजा से श्री होमोजी ने कहा कि ऐसा तो नहीं होगा । अन्य वर्गों की तरह हम हिन्दी प्रचार का जर नहीं दे सकते, क्योंकि हम तो भगवान का दिया हुआ भोगते हैं । इसलिए हम दानव ! हमारी बात मानकर अपने घर चले जाओ । मेरा मुनवर दानव नोभित हो उठा और उसने श्री होमोजी के जटा-मुकुट में हाथ डाला । उसने उनकी जटा को पकड़ना चाहा, पर श्री होमोजी ने अपने हाथ का ऐसा बल दे दिया कि वह हाथी मरित पृथ्वी पर आ गिरा और देर हो गया ।



रामसी के मर जाने की खबर जब उसकी स्त्री लिखमा को मिली तो वह रोती कलपती श्री हाँसोजी के पास आई और भविष्य में अपने परिवार पर दया दृष्टि रखने की प्रार्थना करने लगी।

श्री हाँसोजी ने लिखमा से कहा—“तुम्हारे पति के द्वादशे के दिन हमारा चेला आयेगा। तुम उसे प्रेम पूर्वक भोजन कराना। वह प्रसन्न होकर तुम्हें आशीर्वाद देगा।

रामसी के द्वादशे पर कूँपोजी बिगगा गये। वहाँ भोजन करने के लिए उनको किसी ने पात्र नहीं दिया, निदान कूँपोजी कुम्हार के घर से एक मिट्टी का पात्र ले आये और रामसी के घर भोजन करने बैठ गये। जब रानी ने कूँपोजी को देखा तो उसने परोसने वालों से कहा—‘यह श्री हाँसोजी महाराज का ‘थाट वालिया’ चेला है। अतः इन्हें अच्छी प्रकार से भोजन करवाना। ऐसा न हो कि ये भूखे रह जाँय’। भोजन परोसने वालों ने कूँपोजी को ५-७ बार परोसा परन्तु कूँपोजी फिर भी तृप्त नहीं हुए और वहीं बैठे रहे। ऐसा देखकर लोगों ने कूँपोजी को तिरष्कार पूर्वक थाली पर से उठा दिया। ऐसा करने से कूँपोजी रुष्ट हो गये। उन्होंने उस मिट्टी के पात्र को फोड़ते हुए कहा—‘अब तो कुँवर के तीसरे में ही तृप्त होंगे अर्थात् रानी का लड़का मर जायेगा तब कहीं हमारी तृप्ति होगी।’ ऐसा कह कर कूँपोजी ‘रिण’ आ गये।

रानी लिखमा को जब यह मालूम हुआ कि कूँपोजी नाराज होकर मेरे पुत्र के मरने का शाप देकर श्री हाँसोजी के पास चले गये हैं, तब वह भी श्री हाँसोजी के पास आई और रोती हुई बोली—‘महाराज! आपके चेले ने मेरा वश नष्ट होने का ही शाप दे दिया है। किसी प्रकार हमारा नाम चले ऐसी दया-दृष्टि कीजिये।’ रानी को बुरी तरह विलाप करते देखकर श्री हाँसोजी ने कहा—‘ग्राम हमारा और नाम तुम्हारा।’ कहते हैं तभी से उस ग्राम का नाम लिखमादेसर पड़ गया।

श्री हाँसोजी सिद्धाचार्य के अन्तर्ध्यान होने के पश्चात् लगभग छत्तीस वर्ष तक इस वराधाम को पवित्र करते हुए विचरण करते रहे। विक्रम

सं० १७६६ में लिखमादेसर में ही अपने आसन स्थान पर जीवित समाधि ले ली।

‘जसनाथी साहित्य’ में श्री हाँसोजी की प्रशंसा एवं स्तुति में अनेक ‘सवद’ उपलब्ध हैं; जिनमें ‘गुरु हंसराजा’ आदि विशेषणों से विभूषित किया गया है, जिनका सविस्तर प्रकाशन किसी स्वतन्त्र लेख में ही संभव है।

लिखमादेसर की बाड़ी में श्री हाँसोजी के अतिरिक्त ६ अन्य जीवित समाधियाँ हैं:—

(१) गरीबदासजी— यह महात्मा ‘नाथ-सम्प्रदाय’ की बाँहर गद्दी के महात्मा थे। लिखमादेसर के लोगों के कथनानुसार ये श्री हाँसोजी के मगे भाई थे और बाँहर में जाकर योगी हो गये। लिखमादेसर के सिद्धों का मन है कि जसनाथ-सम्प्रदाय में इन्हीं के द्वारा ‘भगवे वस्त्र’ का प्रचलन हुआ था। इनकी समाधि का सम्यक् ठीक ज्ञात नहीं है।

(२) रामदासजी— ये लिखमादेसर के ब्राह्मण धर्मात्मा थे। ये सिद्धाचार्य श्री देव जसनाथजी के अनन्य भक्त थे। इनकी समाधि पर दूध का भोग लगाया जाता है।

(३) छत्तूनाथजी— ये माँई जाति के सिद्ध थे। इन्होंने लिखमादेसर में रहकर ही अपना तपस्यामय जीवन व्यतीत किया।

(४) कुम्भनाथजी— ये विरक्त महात्मा थे। इन्होंने लिखमादेसर की बाड़ी में अपना आध्यात्मिक जीवन बिताया था। ये विद्वान होने के साथ ही सिद्ध पुरुष भी थे। उनकी मान्यता राजघरों तक थी। कहा जाता है कि जिस दिन इन्होंने जीवित समाधि लेने का निश्चय किया; उसकी प्रथम रात में ही गाँववालों को बाड़ी में हमों के विमान जगमगाहट करते हुए उतरते दिखलाई पड़े थे।

(५) श्री लालनाथजी ये अट्टारधी नदी में उत्पन्न हुए थे। लालमादेसर (दीनानेर) आपकी जन्मभूमि थी। इनके विषय में प्रसिद्ध है कि ये नत्तामर में गुप्ततावा करने आ रहे थे। लिखमादेसर श्रीच ने पकड़ा था। जसनाथ-सम्प्रदाय के महात्मा कुम्भनाथजी इन गाँव में रहते थे और उस समय

जीवित समाधि लेने की सोच रहे थे। लालनाथजी सग वालों से निकल कर उनके दर्शनार्थ गये। कुम्भनाथजी समाधि में बैठकर 'मतीरा-प्रसाद' वितरण करने लगे और बोले 'है कोई लेनेवाला' लालनाथजी ने वह प्रसाद ग्रहण किया, तभी से इनको वैराग्य हो गया। विलम्ब होता देखकर साथ वाले वहाँ गये और कहा कि यदि विरागी ही बनना था तो विवाह क्यों किया। लालनाथजी ने उत्तर दिया —

बेहड़ा लिखिया ना टळै, दीया अंट बुळाय।

अर्थात् विधि का विधान टल नहीं सकता, फेरे (भाँवर) लेना तो भाग्य में बड़ा था। पति के वैराग्य धारण करने पर उनकी पतिपरायणा स्त्री ने भी वैराग्य ले लिया और लिखमादेसर में ही सिद्ध के यहाँ (भण्डारे में) रहकर तपस्या करने लगी। लालनाथजी की ऐतिहासिक कसौटी पर खरी उतरने वाली अनेकों जीवन-घटनाये हैं। श्री लालनाथजी के निम्नलिखित ग्रंथ जसनाथो-नाहित्य में प्रसिद्ध हैं —

- (१) हरि रस (दोहा-चौपाइयों)
- (२) वरण विदा (नीति रचना)
- (३) हर लोला (भक्ति विषयक)
- (४) निकळंग परवाण (कल्कि अवतार सम्बन्धी भविष्यवाणी)<sup>१</sup>
- (५) जीव-समभोतरी (आध्यात्मिक)<sup>२</sup>
- (६) फुटकर सबद, वाणी इत्यादि

(६) खेतनाथजी— ये जसनाथ-सम्प्रदाय में चलने वाली दुग्धाहारी मडली के प्रमुख महात्मा थे, पर इनके विषय में अधिक विवरण अब तक उपलब्ध नहीं हो सका है।

(१) यह ग्रंथ स्वयं सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के श्रीमुख से प्रस्फुटित हुआ था, पर लिपिवद्ध न होने के कारण काल-गति से लुप्त हो गया। जिसको सिद्धाचार्य की दैविक प्रेरणा से ही श्री लालनाथजी ने पुनः प्रचारित कर दिया। जसनाथ सम्प्रदायवाली का ऐसा ही मत है।

(२) पारीक-सदन, रतनगढ (राजस्थान) द्वारा प्रकाशित और इस लेखक द्वारा सम्पादित।

घिंटाळ'—

यहाँ दो बाड़ी हैं— एक 'धाड़ीवाल' और दूसरी 'जाणी' मिट्टों की हैं। 'धाड़ीवाल' की बाड़ी में दो जीवित समाधियाँ हैं। दोनों ही बाड़ियों में श्री जसनाथजी के सुन्दर मन्दिर बने हुए हैं। प्रातः-मध्याह्न दोनों समय मन्दिरों में विधि-विधान से पूजा होती है। जीवित समाधियों में एक श्रीमै'चन्दजी की है तथा दूसरी का वृत्त अभी अज्ञात है।

**मै'चन्दजी धाड़ीवाल—**

ये सिद्ध श्री हाँसोजी महाराज के शिष्य थे। इससे पूर्व मै'चन्दजी माताजी (देवी) के उपासक थे, इसलिए देवी के नाम पर जीवों की बलि चढ़ाकर तथा 'भोपा' चढ़कर अनेकों प्रकार के पाखण्ड-युक्त प्रदर्शन किया करते थे।

(१) वह ग्राम बीतामर (बीकानेर) में दक्षिण-पश्चिम में लगभग टेढ़ कोन की दूरी पर बना हुआ है। यहाँ मिट्टों के दो बास हैं।

(२) देवी का उपासक जो पीले तथा लाल रंग का बागा पहनते हैं तथा हाथ में त्रिशूल भी रगते हैं और अनेक प्रकार के प्रदर्शन करते हैं।

(३) किम्बदन्ति है कि मै'चन्दजी ने श्री हाँसोजी को प्रभावित करने के लिए मफाई के कई हाथ दिखाये थे, जैसे बूढ़ा 'भोपा' लोग दिखाया करते हैं। जब उन्होंने लड़की की नाचना के महारें घाळी को रोकने के लिए बाकाश में घाली उछाली तो वह श्री हाँसोजी के सिद्ध योगबल ने ऊपर की ऊपर ही रह गई।

ऐसा भी कहा जाता है कि मै'चन्दजी को तदवपरिवर्तन के लिए श्री हाँसोजी ने उनकी आँखें मूढ़वाकर स्वर्ग दिखलाया था। यहाँ मै'चन्दजी को प्यास लगी, श्री हाँसोजी ने यहाँ पवित्र त्रिवेणी बहती दिमा कर जल पी लेने के लिए कहा— मै'चन्दजी ने पानी पीना चाहा, परन्तु प्रजलि में नाना प्रकार के बाळ, हाड और निरुष्ट मान-पिष्ट दिखाई पड़े। ऐसा देखकर मै'चन्दजी ने श्री हाँसोजी से निवेदन किया। श्री हाँसोजी ने इसका अनजो कारण जानने के लिए मै'चन्दजी को अपनी उपासदेवी के पास भेजा। देवी ने मै'चन्दजी को घण दृष्टि में देखते हुए कहा— भरे ! पापाय्या माँक-मोय निव्वा-माय के लिए मेरा नाम लेकर लागो निरुपाय जोषी की तस्या की फिर भी तुने स्वर्ग में आने का अवसर कैसे मित गया। भाग दरी मे। ऐसा कह बाबा ने मै'चन्द को शिम्भन दिया। यह रोमांचक वृत्तान्त सुनकर मै'चन्द का बाप हाँसोजी के जल में घट गया और माँक तुने ही, 'उमने अपने आप को दानी में श्री हाँसोजी ने समझ बैठा बाबा।

एक बार मै'चन्दजी 'काळूवाली' माता की यात्रा कर वापस लौट रहे थे। बीच में लिखमादेसर पड़ता था। यहाँ के श्री हाँसोजी महाराज की प्रसिद्धि सुनकर मै'चन्दजी उनके पास गये। उस समय मै'चन्दजी के पास माता पर बलि किये गये बकरों की ताजा खालें थीं। उन्होंने खालों को लकड़ी के सहारे अटका कर वृक्ष के सहारे छोड़ दिया और आप सीधे श्री हाँसोजी के पास उनकी बाड़ी में चले गये। श्री हाँसोजी ने मै'चन्दजी को देखते ही कहा— 'आओ मै'चन्द।' पूर्व परिचय न होने पर भी श्री हाँसोजी के मुख से अपने नाम का सम्बोधन सुनकर मै'चन्दजी बड़े प्रभावित हुए और 'आदेश' अभिवादन कर उनके पास बैठ गये। कुछ क्षण पश्चात् श्री हाँसोजी ने फिर कहा— 'मै'चन्द! तुम्हारे साथ में जो बकरे हैं, उनके गले में लकड़ी फँस रही है, अतः पहिले जाकर उनके कण्ठों में से लकड़ी निकाल आओ; फिर सानन्द सत्संग लाभ करना।'।

मै'चन्दजी ने समझा कि सिद्धजी ने खालों को ठीक रख छोड़ने के लिए कहा होगा? लेकिन जब बाहर आकर उन्होंने देखा तो खालों के स्थान पर बकरे पुनर्जीवित हो गये और उनके गले में लकड़ी फँसी हुई थी।

इस चमत्कृति से प्रभावित होकर तथा पूर्व दुष्कृतियों को तिलाञ्जलि देकर मै'चन्दजी श्री हाँसोजी महाराज से दीक्षा ले नवोदित जसनाथ-सम्प्रदाय में सम्मिलित हो गये। मै'चन्दजी की बाड़ी में फाल्गुन शुक्ला दशमी को जागरण होकर हवन होता है। सम्भव है यही तिथि उनके समाधि लेने की हो। गाँव से उत्तर की ओर मै'चन्दजी के नाम पर "मेहाणा" नाम का कच्चा तालाब भी है।

मै'चन्दजी द्वारा सिद्ध हाँसोजी से यह पूछे जानें पर कि महाराज! स्वर्गस्थ त्रिवेणी के पवित्र जल को जब मैंने अपनी अञ्जलि में भरा तो मुझे नाना विध मासपिण्ड इत्यादि क्यों दिखलाई पड़े? तब सिद्ध हाँसोजी ने उत्तर दिया इस सम्बन्ध में यह दोहा बड़ा प्रचलित है—

मै'चन्द मेंढी खड़हड़िया, खड़हड़िया भुजडण्ड ।

दीन्यो लादै हाथ को, बीजा है पाखण्ड ॥

अर्थात्, हे मै'चन्द तुमने देवी आदि के मण्ड पर जीवों का विनाश किया उन्हीं जीवों के विनाश के फलस्वरूप तुम्हें स्वर्ग में बहती त्रिवेणी में भी वे ही सब वस्तुएं प्राप्त हुईं। क्योंकि जो जैसा देता है, उसको वैसा ही प्राप्त होता है।

मै'चन्दजी द्वारा रचित कुछ स्फुट रचनायें भी मिलती हैं।

### टीलोजी—

ये बड़े निद्ध पुरुष महात्मा हुए हैं। उन्होंने प्रारम्भ में 'जाणी' मिट्टों की बाड़ी चाले स्थान पर तप किया था और दड़ीवा (बीदागर के पास एक गाँव) के कुम्हारों को चमकृत कर जमनाथी बनाया। कहा जाता है कि बीका-नेर महाराजा श्री रायभिड़जी को भी उन्होंने अपनी मिट्टी का परिचय दिया था। इसी वाक्य 'चिटाल' के मिट्टों को राज्य की ओर से जमीन प्रदान की गई।<sup>१२</sup> इनकी जीवित समाधि 'दड़ीवा' में है।

### हाँसेरा<sup>३</sup>—

यहाँ तीन जीवित समाधियाँ हैं—

(१) मनोहरनाथजी—इनके विषय का अब तक कोई विशेष वृत्त प्राप्त नहीं हो सका, पर 'जसनाथी साहित्य' में इनका प्रशंसात्मक रूप में अनेकों जगह नाम आता है। ये हाँमोजी की परम्परा में बहुत ही श्रेष्ठ निद्ध पुरुष माने जाते हैं।

(२) भुम्भारजी—इनके विषय में ऐसा कहा जाता है कि उन्होंने गी-रक्षा के हित गुमलानाओं से युद्ध किया था। रणस्थल में ही इनकी गर्दन धड़ से अलग हो गई; कि भी ये आनतायियों से लड़ते ही रहे और उन्हें परास्त

(१) मै'चन्द अखल सरेविया, तन कर दोज दान।

दीजै तन का कापड़ा, का दूजन्ती धान (धेनु)।

खड्गद गेड हुयै इण धर पर.....

एन कोपक वा सबद भा मै'चन्दजी द्वारा ही रचित है।

(२) जहाँ मिट्टों की अधिरुत जमीन १५०० बीघा के लगभग है। पट्टों में जमनाथजी के आसन का दागला है तथा १८०० गी मट्टों के समस्त घटित है। कहा जाता है कि उस समय टीलोजी के माय मै'चन्दजी के सुपुत्र लापोनाथजी भी थे। सम्भव है मै'चन्दजी की बाड़ी में दूसरी जीवित समाधि होती हो।

(३) पर प्रायः बीमानर-भट्टिया-देव्ये तारन की दुमेरा गेडन में तेषद एक तीन उत्तर में स्थित है। वहाँ ही बाड़ी की निगली घोडा समस्त जमना दमभद-दाय में प्रवेश है। बाड़ी में मोंडे बाक के पेड चारो ओर उगा की भीमि की टूट है, जहाँ मद्गदि दधी धानरिभीन पूरु में चरणे रहते हैं।

किया। तत्पश्चात् इनकी घोड़ी इन्हें यहाँ जसनाथजी की बाड़ी में ले आई।  
हाँसेरा के लोगों की अब भी इनमें बड़ी आस्था है।

(३) तीसरी समाधि के चारे में अब तक कुछ ज्ञात नहीं हो सका है।

### सिद्ध रुस्तमजी—

जसनाथ-सम्प्रदाय में सिद्ध श्री रुस्तमजी अपने समय के सर्वोपरि सिद्ध माने जाते हैं। ये श्री हाँसोजी की परम्परा में महान् सिद्धियुक्त कलाधारी, पुरुष हुए थे। ऐसा मानना अनुचित न होगा कि जसनाथ-सम्प्रदाय को भारतवर्ष में विख्यात प्रसारित एवं प्रचारित करने में इन्होंने सतत सराहनीय सफल प्रयत्न किये थे तथा 'जसनाथी साहित्य' को नया मोड़ देकर इन्होंने उच्च-तम स्थान पर अभिशिक्त किया था। इन्होंने अपने जीवन काल में हजारों स्फुट 'सबदों' की रचना की, जिनमें मानव-हित-साधना का सयोग भली प्रकार हुआ है। इनके शिष्यों ने भी इनकी साहित्य-साधना में पूरा योग देकर 'जसनाथी साहित्य' के भण्डार को भरा पूरा किया। जिनका यथा प्रसंग विवरण दिया गया है।

सिद्ध रुस्तमजी लिखमादेसर के टीकाई सिद्ध धनराजजी के प्रमुख शिष्य थे। गुरु गोरखनाथजी की प्रेरणा से ही रुस्तमजी ने सिद्ध धनराजजी को अपना गुरु बनाया था। धनराजजी स्वयं बड़े पढ़ूँचे हुए सिद्ध पुरुष थे। वे लक्ष्मी के वरद पुत्र थे। उन्हें द्रव्य की कभी कमी नहीं रही। उनके द्रव्योपयोग के विषय में निम्नलिखित दोहा प्रचलित है —

धनराज (जी) कै धन बंटै, ज्यूँ कूवा को नीर

सापुरुसाँ को खाठियो, जुग सारै को सीर

उपर्युक्त दोहे से ऐसा ध्वनित होता है कि सिद्ध धनराजजी अपने धन में सबका समान भाग समझते थे। उन्होंने अपने समीपवर्ती क्षेत्र में कई कूप तथा ८४ जल-कुण्ड बनवाये, ताकि इस निर्जल प्रदेश में जल की सुलभता हो सके।

श्री रुस्तमजी को ऐसे सिद्ध सम्पन्न सिद्ध गुरु का शिष्य होने का सौभाग्य मिला था। सिद्ध रुस्तमजी ने अपनी अनेकों रचनाओं में सिद्ध धनराजजी को अपना दीक्षागुरु माना है।

सिद्ध रुस्तमजी का जन्म तहसील मरदारशहर से उत्तर की ओर चौदह कोस दूर वसे थेड़ी ग्राम में हुआ था। इनके पिता साँवलदास चौहान किसी नवाब के यहाँ दीवान थे। किसी कारण से नवाब साँवलदास पर इतना रुष्ट हो गया था कि वह उसके परिवार को ही समूल नष्ट करने पर तुल गया। साँवलदास व उनके सम्बन्धियों को तलवार के घाट उतार कर भी उसका दिल न भरा तो उसने बालक रुस्तम को भी खत्म कर देने की एक गुप्त योजना बनाई।

कहा जाता है कि थेड़ी ग्राम में साँवलदास चौहान का एक मित्र रहता था। उसने चुपचाप बालक को उसके ननिहाल पहुँचाने की व्यवस्था की। बालक की रक्षा का भार साँवलदास की एक स्वामीभक्ता सेविका ने संभाला। सेविका गुप्तरूप में बालक को उसकी ननिहाल ले गई। किन्तु नवाब के भय से ननिहाल वालों ने भी बालक को अपने पास रखने में विवशता प्रकट की। स्वामीभक्ता सेविका घबराई नहीं। वह रुस्तमजी को लिए इधर उधर भटकनी रही।

एक दिन भटकती-भटकती वह आलसर ग्राम में पहुँची और चौधरी 'सुखा' के घर रात्रि-निवास किया। प्रातः जब वह चलने लगी तो सुखा की दृष्टि उस बालक के अरुणिममुख मण्डल पर पड़ी। उसे बालक में कुछ आकर्षण लगा। उसके हृदय में जिज्ञासा जागृत हुई; उसने सेविका से पूछा—  
'क्या यह बालक तुम्हारा है?'

सुखा का यह प्रश्न सुनते ही सेविका फूट फूटकर रोने लगी। वह कुछ कहना चाहते हुए भी कुछ कह न सकी। केवल आँखों से आँसू बहाती रही। बड़ी देर बाद कुछ सान्त्वना दिलाने पर सेविका ने अपनी और बालक की दुःखभरी कहानी कह सुनाई।

सुखा ने रुस्तम की व्यथाभरी कहानी सुनकर अपने भाग्य को पलटते हुए देखा। उसके कोई सन्तान न थी। उसने सोचा यदि इसे सन्तान के रूप

---

(१) सिद्ध रुस्तमजी की ननिहाल के विषय में सर्व्वव्यक्त नहीं है। कुछ लोग फतेहपुर की ननिहाल समझते हैं तो कुछ फतेहपुर के समीपवर्ती 'रोझ' को।



में पालतू तो ठीक रहे। सुखा अपने दिल की बात सेविका को सुनाने लगा —

“बहिन मैं आज से तुम्हें अपनी धर्म-बहिन बनाता हूँ। मैं चाहता हूँ कि तू इस बालक को लिए कहीं-कहीं भटकती फिरेगी। मेरे सन्तान का अभाव है और तुम्हें इसकी रक्षा की आवश्यकता है। यदि तुम मेरी मनुहार मानो तो तुम दोनों मेरे घर रहो। तुम मेरी बहिन हो और यह मेरा पुत्र।”

सेविका को एक दृढ़ आश्रय की आवश्यकता थी। वह उसे स्वतः ही मिल गया।

चौधरी सुखा ने बालक को औरसपुत्र की तरह एव सेविका को अपनी सगी बहिन की भाँति रखा। परम्पराश्रुत है कि आठ वर्ष के बाद सेविका का देहान्त हो गया। सुखा ने अपनी बहिन की तरह उसके अन्तिम सस्कार किये।

बालक रुस्तम भी गाँव के अन्य बालकों की तरह बकरियाँ चराने जाने लगे। एक दिन रुस्तमजी एक शमीवृक्ष (खेजड़ी) पर बैठे बैठे उसकी टहनियों को काट-काटकर बकरियों को डाल रहे थे। उस समय उस खेजड़े के नीचे से तीन बार निषेधात्मक ‘ना-ना-ना’ की आवाज आई। रुस्तमजी को बड़ा आश्चर्य हुआ। उन्होंने नीचे उतर कर देखा तो कुछ दिखाई नहीं दिया। रुस्तमजी ने इसे केवल भ्रम ही समझा। वे पुनः खेजड़ी पर चढ़कर टहनियों को काटने लगे। ज्योंही उन्होंने खेजड़े की टहनियों पर कुल्हाड़ी की चोट की, त्योंही फिर वही ‘ना-ना-ना’ की तीन ध्वनियाँ सुनाई पड़ीं। रुस्तमजी फिर नीचे उतरे, देखा तो कुछ नहीं। रुस्तमजी ने सोचा अब की बार अच्छी प्रकार से सावधानी रखनी है—देखें, यह आवाज कहाँ से आ रही है और कौन कर रहा है। वे फिर खेजड़े पर चढ़ गये और कुल्हाड़ी से खेजड़ा काटने (छाँगने) लगे। जैसे ही पहली चोट की, आवाज हुई। अब की बार आवाज कुछ निकट-सी प्रतीत हुई। बालक रुस्तमजी नीचे उतरे तो सामने एक अति वृद्ध साधु को खड़े देखा। वह साधु रुस्तमजी को खेजड़े की ओर अगुली कर के कहने लगा—‘इस कलियुग की तुलसी को क्यों काट रहा है? जैसे तुम्हारे शरीर में पीड़ा होती है, उसी प्रकार क्या इसके पीड़ा नहीं होती? देखो इस खेजड़े की टहनियों से खून चू रहा है।’

बालक रुस्तम ने देखा, मचमुच ही खेजड़े की टहनियों में खून चू रहा था। खेजड़े की टहनियों में खून चूता देख कर बालक काँप उठा। अपने कृत्य पर उसे पछतावा होने लगा। न जाने किननी देर वह आँखों में आँसू भरे खेजड़े की खून चूनी टहनियों को देखता रहा।

जब प्रकृतिस्थ होकर उसने साधु को जी भर कर देखना चाहा तो कुछ नहीं दीख पड़ा। निदान बालक रुस्तम ने इसे खेजड़ी न काटने का एक ईश्वरीय संकेत समझा और वहीं प्रण कर लिया कि 'मैं भविष्य में कभी खेजड़ी नहीं काटूँगा।' सन्ध्या तक बालक रुस्तम अनमना-सा फिरता रहा, पर खेजड़े से खून चूने और साधु के दर्शन की बात किसी से न बताई। साथ वालों ने अनमने रहने का कारण जानना चाहा और उसके लिए अनेक प्रयत्न किये पर, बालक रुस्तम इस ओर से सर्वथा उदासीन रहा।

दूसरे दिन दोपहर ढलते-ढलते एक छायादार खेजड़ी के नीचे बालक रुस्तम को नींद आ गई। पर सहसा वह नादी-नाद सुनकर चौंक उठा-देखा तो वही कल वाला साधु खड़ा है। साधु ने रुस्तम से कहा— 'बच्चा! प्यास बड़े जोर की लग रही है, थोड़ा-सा जल पिलाओ न।'

रुस्तम ने कहा— 'महाराज, अब जल कहाँ? मैं तो अभी अपनी दीवड़ी (मलक) का पानी समाप्त कर चुका हूँ। जग पत्ते आते तो पिला देता।'

साधु ने कहा— 'भूट न बोलो बच्चे! तुम्हारी दीवड़ी तो अब भी जल से भरी हुई है।'

रुस्तमजी ने जाकर देखा, तो मचमुच ही खेजड़े की डाल में टेंगी दीवड़ी पानी से आमुख भरी हुई थी। जैसे ही रुस्तम दीवड़ी लेकर साधु को पानी पिलाने आया, साधु न मिला।

गन दो दिनों में घटी घटना में बालक रुस्तम बहुत ही चकित हो रहा था। सहसा तीसरे दिन फिर वही साधु आता दीख पड़ा। निकट आते ही साधु ने बालक रुस्तम से पकरी का दूध पिलाने के लिए कहा। रुस्तमजी ने

(१) बाद मध्यरात्र के साधु वाले पानी में एक प्रकार का छोटा सा वाद्य विरोध गले में पहिने है।

पैर धरती पर नहीं टिक रहे थे। रुस्तमजी ध्यानस्थ होकर बैठ गये। बकरियाँ स्वेच्छा से दूर तक चरती चली गईं।

सन्ध्या को सब ग्वाले इकट्ठे हुए पर रुस्तम वैसे ही एकासन बैठा रहा, न हिला न डुला। ग्वालों ने उसे आवाजें दीं, पर वह तो निश्चल, प्रस्तर वत् धोरे पर जमा बैठा ही रहा। आवाजों से काम बनता न देख कर ग्वाले रुस्तम के पास आये। उसे भकभोरा, खींचा पर रुस्तम तो टस से मस ही न हुआ। अनेक ग्वालों के सम्मिलित प्रयत्न पर भी वह अपना आसन न छोड़ सका, ग्वालों को आश्चर्य हुआ। उन्होंने दो चार ग्वालों को 'सुखा' को सूचना देने के लिए दौड़ा दिया।

सुबह होते होते सुखा मल्लाया हुआ, हाथ में 'जेळी' लिए हुए वहा आ पहुँचा। उसने भी बालक रुस्तम को डाँटा भकभोरा पर, वह तो वैसे ही निःसन्न-सा बैठा रहा। सुखा को क्रोध आगया, उसने 'जेळी' उठाकर बालक रुस्तम को पीटना चाहा, पर यह क्या .. ? सुखा के हाथ ऊपर ही 'जेळी' उठाये हुए रह गये। प्रयत्न करने पर भी नीचे को न हुए। रुस्तमजी के चेहरे पर अलौकिक तेज देख कर उसके हृदय में श्रद्धा के बीज अकुरित होने लगे।

जैसे-जैसे रुस्तमजी के प्रति श्रद्धा बढ़ने लगी वैसे-वैसे सुखा के 'जेळी' उठाये हाथ नीचे की ओर आने लगे। सुखा अपनी बकरियाँ ग्वालों को सम्भला कर घर आगया और ग्वाले अपने-अपने काम लगे। पर रुस्तमजी वैसे ही तीन दिन तक बैठे रहे। गाँव के लोग नित्य आते जाते रहे। चौथे दिन उसे आवाज सुनाई पड़ी कि "लिखादेसर के सिद्ध धनराजजी से दीक्षा लेलो।"

रुस्तमजी उठे, और लिखमादेसर की ओर चल पड़े। कहते हैं, जिस समय रुस्तमजी लिखमादेसर पहुँचे, उस समय सिद्ध धनराजजी घर से कूँ तक पानी के लिए बने नाले को पानी रुकने के कारणों की जाँच के लिए देख रहे थे, कई लोग साथ थे। रुस्तमजी ने आदेश कर के अपने लिए योग भेष देने की प्रार्थना की कि मुझे भेष देकर सिद्ध-सम्प्रदाय में प्रविष्ट कर लिया जाय।

सिद्ध धनराजजी ने उपहास में ही रुस्तम से कहा — "हम तो उसको भेष देगे, जो पानी की इस रुकावट का कारण बता सके।"

रुस्तमजी ने तत्काल ही कहा “इस नाले में गोहिड़ा फँस गया है, जिससे पानी रुक गया है।”

नाले को खोदने से रुस्तमजी की बात सत्य निकली।

सिद्ध धनराजजी ने वही प्रसन्नता से उसे दीक्षा प्रदान की। दीक्षा पा लेने के बाद रुस्तमजी ने पुनः आलसर के उसी धोरे पर जाने की इच्छा प्रकट की और धनराजजी से कहा—‘सिद्धजी, जब आवश्यकता पड़े तो सेवक को याद कर लेना।’ और रुस्तमजी आलसर आकर वहीं धोरे पर तप करने लगे।

रुस्तमजी की तपस्या की ख्याति सब ओर फैलने लगी। इसे औरंगजेब जैसा कट्टर धार्मिक वादशाह सहन न कर सका। मुल्ला और मोलवियों ने उसे समझाया कि जहाँपनाह, सिक्खों और विश्‍नोइयों की तरह बीकानेर रियासत में भी सिद्धों का संगठन चल पकड़ता जा रहा है, जो आगे चलकर मुमकिन है, मुस्लिम मजहब को नुकसान पहुँचा दे।

औरंगजेब ने सिद्ध धनराजजी के पास ‘परवाना’ लिख भेजा कि या तो यहाँ आकर अपनी सिद्धि दिखाओ, अन्यथा अपने ढोंग को समेटलो। नहीं तो घरवाद कर दूँगा।<sup>१</sup>

(१) आलसर— यह स्थान बीकानेर-दिल्ली रेलवे लाइन की परसनैज स्टेशन से दक्षिण में लगभग चार कोस की दूरी पर है और आलसर को यह धोरा ‘रुस्तम धोरा’ के नाम से प्रसिद्ध है, जो गाँव से चार कोस पश्चिम में है। ज़ुम्मे की छात के नाम से भी यह धोरा पुकारा जाता है। यहाँ माल में दो बार आसोज नुदी ७ एवं शिवरात्रि पर मेला लगता है जिसमें हजारों आदमी इकट्ठे होते हैं। धोरे पर रुस्तमजी की स्मृति में एक छोटा सा मन्दिर बना हुआ है और यात्रियों की नुविधाओं पानी के दो कुण्ड भी बने हुए हैं। यहाँ एक परिवारा तथा एक छोटी कोठरी भी है। धोरे से पूर्व की ओर यह खेजड़ी है, जिसकी टहनियों में से सूत पूना दीग पड़ा पा, इसे ‘गोरख खेजड़ी’ कहते हैं। धोरे से पश्चिम में ‘धावारिया-धोरा’ है ‘रुस्तम धोरे’ पर कोई अनाधारण व्यक्ति ही अकेला रह सकता है। यहाँ कई तो बीपा का बड़ा भयंकर बोध भी है।

(२) रुस्तम सिद्ध होत कर धोल्या, देव कथा सँ जानै।

आलाएँ निद्ध पीर प्रगट्या, लिखमादेसर आनै।

जब बादशाह का परवाना मिला, तो सिद्ध धनराजजी चिन्ता मग्न हो गये। उन्होंने बादशाह को-सिद्धों की सिद्धि का 'परचा' (परिचय) देने के लिए कई मानसिक सकल्पविकल्प किये। पर मन-स्थिति किसी पर सुदृढ़ न हो सकी। निकट बैठे कई सिद्धों से विचार-विनिमय किया पर कोई भी सिद्ध दिल्ली जाकर बादशाह के सम्मुख परिचय देने को उद्यत न हुआ।

धनराजजी की चिन्ता उत्तरोत्तर बढ़ने लगी कि उन्हें सहसा या सिद्धेश्वर की आन्तरिक प्रेरणा से श्री रुस्तमजी के शिष्यत्व ग्रहण करते समय के वे वचन याद आये कि 'सिद्धजी, जब आवश्यकता पड़े तो सेवक को याद कर लेना।'

आजिया बकरी पकड़ दुहाई, भरी कटोरी माँगै।  
दिल्ली सूँ परवाणा आया, पतस्या परचो माँगै।  
नाटक चेटक परचो नाही, हाजर परचो माँगै।  
रुस्तम सिद्ध दिल्ली नै चढिया, लफर लिया दस सागै।  
दिली चौहटै, तम्बू तणाया, जस री नौपत बाजै।  
रुस्तम सिद्ध ताका में जड़िया, अँदी वैठ्या आगै।  
पो पीळो सिद्ध डेरै माँही, जोत जती री जागै।  
गोरख बाबो जती निवाज्या, रळ्या सिद्धों रै सागै।  
काजीड़ा नर काचा पड़िया, लुळ-लुळ पायै लागै।  
कूवै माथै निवाज गुदारी, बैठा काचै तागै।  
मक्कै हूँता बोर मँगाया, सूवो मैना सागै।  
समू सतरो साल छतीसो, (जेठ तपंतो) सावण हूँतो आगै।  
भर करळो सीटों रो ल्याया, हर-धो मतीरो सागै।  
तोबा-तोबा करै तुरकणी, देव हिन्दू रो जागै।  
सायण बाँयण घोड़ा बगसो, थेली मेलो आगै।  
गुरु टुकडो बहुतेरो दीनो, माया (री) भूख न लागै।  
पीळै पाट री दगली सीड़ी, बिन सूई बिन तागै।  
आ दगली म्हारै गुरवाँ (नै) सोवै, लिखमादेसर आगै।  
महर हुई सिद्ध रुस्तम बोल्या, पातस्या पायै लागै।

फिर क्या था, उन्होंने वही बादशाह का 'परवाना' रुस्तमजी के पान भेजकर कहलवाया कि 'आज सिद्धों पर विपद्-घड़ी मंडरा रही है। इसे तुम ही दूर कर सकते हो !'

रुस्तमजी धनराजजी द्वारा प्रेषित बादशाह का 'परवाना' पाकर लिखमादेसर की ओर चलने को तैयार हुए। साथ में अनेकों सिद्ध, जो उनके पास निवास करते थे, तैयार हो गये।

सिद्ध रुस्तमजी ने लिखमादेसर आकर अपने गुरु सिद्ध धनराजजी के प्रति 'आदेश वन्दना' करते हुए दिल्ली जाकर परिचय देने का दृढ़ आश्वासन दिया।<sup>१</sup> सिद्ध धनराजजी ने रुस्तमजी की मंगलकामना करते हुए 'दस लंफरों'

- (१) आलाणो रळियावणो, जाग्या रुस्तम पीर ।  
 लिखमाणो सुत्रस वसै, बैठे सिद्धों रो सीर ।  
 सत्गुरु पूरो पातस्या, सव पीरोंसर पीर ।  
 पगलो डोही धरपती, आभै डायो नीर ।  
 विन जीम्यो कोई जाणियै, किसडो भोजन स्तीर ।  
 विन पीयो क्या जाणियै, कियो गंगाजळ नीर ।  
 विन ओढ्यो कोई जाणियै, किम्यो पाटम्बर चीर ।  
 विन खोचे कोई जाणियै, कियो फयाणी तीर ।  
 विन वतलायो क्या जाणियै, किम्यो पकम्बर पीर ।  
 नेलडिया रळियावणो, गमलो गैर गेंभीर ।  
 रुस्तम गावै जुग मुणै, गुरु बन्धवै धीर ।

(२) दस लफरों के नाम इस प्रकार हैं— (१) गंतोजी (भरपाळमन) (२) विरमोजी (लिखमणसर) (३) पांचोजी (पारेवडा) (४) सुरतोजी, ठुकरोजी (सरोऊ) (५) भारमलजी, बीजोजी (बीनादेसर) (६) रतनोजी (मत्तामन) (७) पेगोजी (लिखमादेसर) (८) मीमोजी, तथा रतनोजी (मूमोजी और रतनोजी दोनों में से पहला अभी अज्ञान है। सम्भव है वे चाल यात्रे हो। भारमलजी का दिल्ली जाना संदिग्ध है। यमोनाथ पुराण में दिल्ली जाने वाले लफरों की संख्या १२ लिखी है पर हमारे अनुमान में इनके अतिरिक्त और भी कई व्यक्ति रुस्तमजी के साथ दिल्ली गये थे।

और अनेकों सिद्धों को साथ जाने की आज्ञा दी। रुस्तमजी के साथ भेजने के लिए नगारा-निशान भी ऊँटों तथा घोड़ों पर सजवा दिये।

रुस्तमजी 'दस लंफरों' और अनेकों सिद्धों को साथ लिये दिल्ली की ओर चल पड़े। सहसा छाजूसर पहुँचते ही नगारे और निशान ऊँटों पर से उल्टे गिर पड़े।

साथ के सिद्धों ने इसे अपशकुन समझा और रुस्तमजी से निवेदन किया कि दिल्ली मत जाओ, वहाँ राक्षसों का वास है, वे हमें मारे बिना नहीं छोड़ेंगे।

रुस्तमजी ने लोगों से कहा कि 'यदि आप लोग शकुन-अपशकुन का विचार करते हैं तो प्रसन्नता से वापस जा सकते हैं। नगारे-निशान उल्टा गिरने का कारण तो और ही है—'यहाँ हमारे पूर्वजन्म की धूनी (तपस्थली) है। नगारे-निशान ने नीचे गिरकर 'धूनी' को 'आदेश अभिवादन' किया है।

साथ के लोगों का इस पर विश्वास न हुआ। पर रुस्तमजी के विशेष बल पर खोद कर देखा गया तो वहाँ सचमुच ही धूनी निकली। (इस जगह पर उस घटना की स्मृति में 'नगारों का ओटिया' आज भी बना हुआ है।) फिर भी लोगों का माहस दिल्ली जाने का नहीं हुआ। साथ के कई लोग वापस लौट गये। केवल 'दस लंफर' और दो चार दृढ़ विश्वासी भक्त ही साथ रहे।

इस सम्बन्ध में रुस्तमजी का निम्नांकित 'सबद' भी उल्लेखनीय है—

दिलड़ी मत जाज्यो मोवण्या, दिलड़ी ओघट घाट।

दिलड़ी गया न बावड़्या, रिणसी जिसड़ा साध।

दिलड़ी असराँ (रो) बैसणूँ, वो तुरकाँ रो वास।

परचो माँगै पातस्या, सिर सोनै रो छात।

परचो दे, का मारस्याँ, आलम आखै बात।

परचो जद ही जाणस्याँ, (गुरु) आडा देशी हाथ।<sup>१</sup>

(१) पद्य की पूर्ति के लिए इतना अंश और है—

अरसाँ सत गुरु ओतरया, तीन भवन रा नाथ।

आया आगम परेमता, लीला भगवाँ साथ।

कँगरै कँगरै जोगी हुया, बीबडियाँ (हुरमाँ) रै साथ।

गुसळखानै परगदिया, मिंदराँ मिंदर अवाज।

हे सुन्दर मानव ! तुम दिल्ली मत जाओ, दिल्ली सिद्धों के योग्य स्थान नहीं है । रिणसीजी<sup>१</sup> जैसे साधु पुरुष भी दिल्ली जाकर लौटे नहीं । दिल्ली राजसों का निवासस्थान है । बादशाह परिचय मोंग रहा है । सिद्धों की शक्ति का पूर्ण चमत्कार दिखाओ, अन्यथा मौत के घाट उतार दिये जाओगे ।

वि० सं० १७३६ के जेठ की कड़कड़ाती धूप में सिद्ध रुस्तमजी दम 'लंकरों' को साथ लिए दिल्ली पहुँचे । दिल्ली में प्रविष्ट होते ही नगारे पर बड़े

परचो पृथो मन रख्यो, नौरंगस्या रै साथ ।

जाओ रुस्तम घर आपरै, थानै तूठा (गुरु) जमनाथ ।

गाँव लेवो घोड़ा लेवो, लेवो पेजात्री छाप ।

कमी नहीं किए बात री, खीसै खैर खुदाय ।

जसनाथो पैथ प्रगट्यो (म्हारी) चाहो, जुगारी बान ।

रुस्तम गावै जुग सुणै, अलख गुरा री छाप ।

(१) मुना जाता है कि मुप्रसिद्ध देव पुरुष श्री नामदेवजी तैवर के ये दादा थे और सिद्ध पुरुष माने जाते थे । पर दिल्ली में ये अपनी सिद्धी दिखाने में अमफल हो रहे । अतः तत्कालीन बादशाह ने इनका सिर तलवार से उड़ा दिया था । किन्तु किम्बदन्ती के अनुसार यह चमत्कार अवश्य हुआ कि इनका सिर उड़ाने के बरत रक्त की जगह दूध की घागाए फूट पड़ी ।

सिद्ध रुस्तमजी की दिल्ली यात्रा सम्बन्धी निम्न दोहे भी उपलब्ध हैं —

दिलडी मत जाव्यो मोवण्यो, दिलडी ओवट घट्ट ।

दिलडी गया न बावड्या, रिणमी जिसड़ा भट्ट ॥

कर मत भोला बानड्यो, कायर मतों दिवाय ।

कायर काचो कोठलो, म्हो गुरु गोस्त भाव ॥

म्हे जास्यो रैस्यो नहीं, औरंग करणी चूम ।

के यो लास्यो मारगो, के म्हे जास्यो जूझ ॥

उठ ! उठ ! सीमा नोस्ता, करवो करो पिलाण ।

रातू दिलडी पृगस्यो, ऊगण शौनी भाण ॥

करवा वेग पलाणिया, पोंगळिया नातील ।

वे हरडाटो, हालिया, सौवो ज कोनो सील ॥



जोर से डका दिया गया। सहसा दिल्ली के निवासी चौंक पड़े। श्री रुस्तमजी ने दिल्ली के चौराहे पर अपने तम्बू तनवा दिये। जब बादशाह को पता चला कि जिस सिद्ध को अपनी सिद्धता का परिचय देने का परवाना भेजा था, वह आ गया है, तो बादशाह ने उसकी शक्ति की थाह लेने उसे कारागार में डलवा दिया। पहले पर पूर्ण सावधानी रखने के लिए पहरेदार नियुक्त कर दिये। प्रात होते ही सिद्ध रुस्तमजी उसी चौराहे पर अन्य सिद्धों के साथ अपने आराध्य की सेवा करते हुए मिले। इसे देखकर दिल्ली के अनेक काजी आ आकर सिद्ध रुस्तमजी के पैरों पड़ने लगे।

बादशाह ने सिद्ध रुस्तम से अन्य चमत्कार दिखलाने की प्रार्थना की। उन्होंने बादशाह को अनेकों चमत्कार दिखलाये, जिनमें मुख्य ये हैं —

(१) कूँ पर कच्चा धागा तनवा कर उस पर बैठकर नमाज पढ़ी।<sup>१</sup>

(२) सुग्गा और मैना के द्वारा मक्का-मदीना से ताजे बेर मँगवा कर बादशाह को दिखलाये।<sup>२</sup>

(१) बादशाह के ऐसा परचा' मँगने पर सिद्ध रुस्तमजी ने कूँ पर कच्चा धागा तनवा कर और उस पर बैठ कर नमाज पढ़ने का अभिनय किया।

(२) बादशाह ने रुस्तम से कहा—‘हम अपनी करामान से मक्का के बेर मँगाने हैं।’ रुस्तम ने कहा—‘मँगवाइये।’ बादशाह मैना बनकर मक्का की ओर उड़ा। जब रुस्तम ने देखा कि बादशाह ने मैना का रूप धारण किया तो मुझे सुग्गा बनना चाहिए ताकि मैना रूपवारी बादशाह को खूब छकाया जाय। वह जिस झाड़ी से बेर प्राप्त करना चाहे उस पर मैना को बैठने ही नहीं दिया जाय। मैना जिस झाड़ी से बेर लेना चाहती, सुग्गा वही आकर मैना को तग करता था। अतः मैं मैना नीचे गिरे बेर लेकर वापस लौटी और साथ साथ सुग्गा भी ताजा बेर लेकर मैना के पीछे पीछे उड़ा। दिल्ली में आकर मैना ने बादशाह का रूप धारण कर रुस्तम को मक्का का बेर दिखलाया पर रुस्तमजी ने बेर देखकर कहा—“यह तो पक्षियों का जूठा बेर है” और अपने पास से निकाल कर कहा—“असली बेर तो ये है।” बादशाह ने रुस्तम से पूछा—“तुम कहां से लाये?” रुस्तम ने कहा—“बम इतने जल्दी ही भूल गये।” सुग्गा से तग आकर नीचे गिरा हुआ बेर लेने वाली मैना मुझे भूल जायेगी तो याद भी कौन रखेगा।

(३) जेठ के दिनों में भी बाजरे के सिद्धों का गुच्छा और हरा मतीरा लाकर दिखलाया।<sup>३</sup>

(४) बादशाह के महल के प्रत्येक कँगूरे पर विभिन्न वेशवारी साधुओं का जमघट दिखलाया।<sup>४</sup>

इन चमत्कारों से बादशाह बहुत प्रभावित हुआ और अपने किये पर पछताने लगा। अन्त में सिद्ध रस्तमजी से क्षमा-प्रार्थना करते हुए कुछ स्वीकार करने की याचना की। सिद्ध रस्तमजी ने अपने गुरु के लिए बिना सूई और धागे से सिली हुई 'रेशम की गुदड़ी' माँगी। बादशाह ने खुश होकर वह 'गुदड़ी', 'नगारे-निशान'<sup>५</sup> और अनेक वाहन प्रदान किये। सारे भारत में

(३) बादशाह ने एक बड़ा लम्बा चौड़ा गड्ढा खुदवाकर उसे अग्नि से पटवा दिया और रस्तम को उसमें कूदने की आज्ञा दी। रस्तम ने अपने साधियों से कहा— कि मैं जब तक इस अग्नि-कण्ड से बाहर न निकलूँ तब तक नगारों को बजाते रहना भूल कर भी बीचमें वन्दन न कर देना। ऐसा कह कर रस्तमजी धक् धक् करती अग्नि में कूद पड़े। थोड़ी देर बाद लोगो ने देखा वे अग्निदेव की तरह 'टोप' तथा 'बागा' पहने हुए प्रकट हुए। उनके हाथ में एक मतीरा तथा बाजरे के सिद्धों का गुच्छा था।

(४) इतने चमत्कार देख कर भी जब बादशाह रस्तम से प्रभावित न हुआ, तब रस्तमजी ने गुरु गोरखनाथ को याद किया। गोरखनाथ के स्मरण मात्र से बादशाह के महलों के प्रत्येक कँगूरे पर विभिन्न वेगविभूषित साधु ही साधु दिखलाई पड़ने लगे। ऐसा सिद्ध युवन दृश्य देखकर बादशाह की बेगमें घबरा कर "तीवा" "तीवा" करने लगी। उन्होंने बादशाह से निवेदन किया कि इस चमत्कारी सिद्ध को रथ घोड़ा आदि वाहन तथा धन की बेलियाँ देकर प्रसन्न करो। अन्यथा यह तुम्हें सचाह कर देगा। इस पर बादशाह ने रस्तम को प्रसन्न करने के लिए उपरोक्त चीजें प्रदान कीं। पर रस्तम ने अस्वीकार करते हुए कहा— "मुझे गुरु ने बहुत गूढ़ दे रखा है। मैं माया का भूखा नहीं हूँ यदि तुम देना ही चाहते हो तो वह दगली (गुदड़ी) दो, जो पीले रंग के रेशमी जैसे कपड़े की तथा बिना सूई धागे के सिली हुई है। वह गुदड़ी हमारे गुरु (सिद्ध धनराजजी) को जियमादेनर में अच्छी लगेगी। विषदन्ती है कि यह गुदड़ी 'बाघन पीरो' की करामात से युक्त थी।

(५) इनमें पूर्व जन्माधी सिद्ध मृदग आदि वाद्यों पर ही अपने 'नबद' गाया करते थे। जैसिन इससे परनात् ही सम्प्रदाय में नगाड़े का प्रचलन हुआ और अब

बेरोक रोक टोक फिरने का ताम्र-पत्र दिया, जिसमें लिखा है कि हिन्दुस्तान के इस छोर से उस छोर तक जसनाथी सिद्ध अपने 'नक्कारे निशान' सहित बेरोक टोक घूम-फिर सकते हैं ।

किम्बदन्ती के अनुसार सिद्ध रुस्तमजी ने बादशाह को बाघन परचे दिखलाये थे ।

सिद्ध रुस्तमजी की दिल्ली यात्रा विषयक रतनोजी रचित एक पद्य इस प्रकार भी है । इस 'सवद' में गुरु गोरखनाथ के सम्मिलन से लेकर बादशाह और गजेब का परवाना प्राप्त करने एवं दिल्ली जाकर चमत्कार दिखलाने तक का पूर्ण विवरण मिलता है —

रुस्तम छाळी चारता, आय मिल्या रहमाण ।  
बाजो मिलतो वाँसळी, सरस घूरै निसाण ।  
पंचा देवाँ परगढ्या, पंच भणीजै न्याव ।  
पूरै गुर परगट किया, कुळ जुग पो'रै आव ।  
जुग मोह्या जुम्मा किया, मिलिया गोरख राव ।  
पतस्या लग परगट किया, परवाणा पौ'चाय ।  
परवाणा पतस्याह रा, सिद्ध कर लिया सा'य ।  
माता मीठी लापसी, (तनै) काळल करूँ कड़ाय ।  
छतरी चढ़िया ख्याँत कर, लाग गुराँ रै पाय ।  
अणभै खदै उँतावळा, घाल दमामा घाव ।  
सिद्ध पै'ली स्यामी मिल्या, (वै) दरसण आवै दाय ।  
कवलै खूँ कर जोड़ताँ, सासो सास सहाय ।  
साधाणा सुणता भया, नौरंग नेड़ा जाय ।  
साह सुणताँ समसो कह, इसदो कूण खुदाय ।

तक नगारे पर ही ये अपने 'सवद' गाते हैं । वीकानेर रिवाज के राज्य द्वारा प्रदत्त परवानों में भी सिद्धों के लिए नक्कारे निशान रखने की छूट का उल्लेख मिलता है । इसी प्रकार का उल्लेख जाधपुर तथा उदयपुर आदि राज्यों के परवानों में भी यह उल्लिखित है । सिद्धों एवं ताजीमी सरदारों के अतिरिक्त साधारण प्रजा-जन दो नगाडा और निशान लेकर नहीं चल सकता था ।

रुमी चढ़ियो रीस कर, (का) राजा पैठी राय ।  
 खवर मँगावो खान री, मदन झरोखा आय ।  
 माथै मैमद मोलियो, ऊपर घणूँ वणाव ।  
 गरज पड़ै तो गाँवल्यो, पीर परगना खाय ।  
 मो'र चढ़ावै मेदनी, रूपो आवै राय ।  
 माया मत कर गीरवो, लेखो देवो लुटाय ।  
 ताँता राखो त्याग रा, निरगुण जीता जाय ।  
 लसगर ल्यावो नाम घर, गुरु रो ग्यान सुणाय ।  
 आसण आयो ओलियो, पतस्या नै परचाय ।  
 रतनो(जी) गावै रीझ सुँ, स्यामी सन्नद सुणाय ।

सिद्ध रुस्तमजी दिल्ली विजय के पश्चात् सीधे लिखमादेसर अपने गुरु श्री धनराजजी के पास लौट आये । गुरुजी ने प्रसन्न होकर उन्हें गले लगाया । रुस्तमजी ने बादशाह की पीली गुदड़ी गुरुजी को भेंट की और अपने स्थान पर आ गये । इसके बाद सिद्ध रुस्तमजी विभिन्न स्थानों का भ्रमण करते रहे और लोगों को धर्मोपदेश देते रहे ।

### छाजूमर'

अन्तिम दिनों में सिद्ध रुस्तमजी अपने प्राचीन तपस्थल छाजूमर में आकर रहने लगे थे । यहीं इनकी समाधि है ।

सिद्ध रुस्तमजी ने यहाँ अपने जीवन काल में ही अपना मंदिर बनवा लिया था । इस मन्दिर के निर्माण का समस्त व्यय बादशाह औरंगजेब ने

(१) यह ग्राम रतनगढ़ शहर से लगभग चार कोस की दूरी पर पश्चिम की ओर बसा हुआ है । इसनाथ-सम्प्रदाय में यह ग्राम 'रुस्तमपुरा' का नाम से भी प्रसिद्ध है । यहाँ की बाड़ी बड़ी रमणीय है, जिसमें सुन्दर २ मकान बने हुए हैं । मन्दिर के चारों ओर पक्की बाहर दिवागी बनी हुई है, जिसका मुख्य द्वार दक्षिण की ओर खुला है । दरवाजे के बाहर मगीत चौकी बनी हुई है । रुस्तमजी की याया के लिए अब भी दूर दूर से अनकों गायों 'जागरण पर्वों' पर आते हैं । रुस्तमजी के मन्दिर और यात्रियों के सम्बन्ध में यह पद्य प्रचलित है—

अणत बजा मूँ रुस्तम जाग्या, हिरदें भञ्ज्यो हीरो ।

नौरंगस्या नै परचो दीन्यो, पटै लिखायो चोरो ।

दिया था। समाधि लेते समय सिद्ध रुस्तमजी ने इस मन्दिर में अपने हाथ का चिह्न (थापा) लगाया था, जो अब तक मौजूद है। मन्दिर में एक भित्तिलेख भी है, पर वह अच्छी तरह पढ़ने में नहीं आता है। केवल इतना ही स्पष्ट पढ़ा जा सकता है कि बीकानेर-नरेश रतनसिंहजी ने सिद्ध रुस्तमजी के आसन चढ़ाया था।

सम्भव है कि महाराजा रतनसिंहजी ने सिद्ध रुस्तमजी की मनौती के लिए छाजूसर की यात्रा की हो और उस समय रुस्तमजी की समाधि पर कोई विशेष भेंट की हो। स्यात् इसी प्रकार की कोई भेंट का उल्लेख इस भित्तिलेख में हो।

रुस्तमजी केवल सिद्ध योगी ही नहीं थे, अपितु वे एक श्रेष्ठ कवि भी थे। उनके द्वारा रचित अनेकों स्फुट रचनाओं के अतिरिक्त दो ग्रन्थ (१) शिव व्यावलो (एक सौ अस्सी कड़ी में शिव पार्वती के परिणय की सुन्दर कथा है।) और (२) किसन व्यावलो (लगभग १६० कड़ियों के इस ग्रन्थ में श्री कृष्ण के विवाह का वर्णन बहुत ही आकर्षक ढंग से किया गया है।)

सिद्ध रुस्तमजी के समाधिस्थ होने के सम्वत् का उल्लेख 'सबदों' में नहीं पाया जाता है। पर यशोनाथ पुराण में लिखा है—

पिछत्तर के जेष्ठ में, तीज सुदी दिन पाय।

सम्बत सतरा बरतते, रुस्तम सुरग सिधाय ॥

धिन धिन तो कारीगर पूरा, देवरो पार उतारो।  
कळी मगावो रग चढावो, सोवन कळस सिनूरो।  
देस देस रा जाती आवैं, जाँ री आसा पूरो।  
सतजुग में पैलावो सीधो, तेता हरचँद भूरो।  
नवा किरोड़ों राव जहूठळ, ज्यो री आसा पूरो।  
नंदी नाळो वहै अलख रा, भडारे भर पूरो।  
गुरु परसाद गोरख रै सरणैं, सिद्ध रुस्तम है पूरो।

छाजूसर स्थित रुस्तमजी की समाधि पर बना मन्दिर मुस्लिम शैली पर निर्मित है। मन्दिर की बनावट देखने से ऐसा पता चलता है कि बादशाह औरंगजेब ने इसे बनाने के लिए कारीगरों को दिल्ली से ही भिजवाया था। यही कारण है कि यह मन्दिर उच्चकोटि की स्थापत्य कला से परिपूर्ण है।

सिद्ध रुस्तमजी की जीवित समाधि के अतिरिक्त छाजूसर में निम्न-लिखित समाधियाँ और पाई जाती हैं—

(१) रुस्तमजी की घोड़ी की समाधि (२) सतीजी की समाधि ।

लेकिन इन समाधियों के विषय में कोई विशेष विवरण प्राप्त नहीं हो सका है ।

### पारेवड़ा—

सिद्ध रुस्तमजी के साथ दिल्ली जानेवाले 'लंफरों' में पाँचोजी का भी प्रमुख स्थान था ! ये वीतराग तथा उच्चकोटि के संत पुरुष थे । पाँचोजी का पूर्ण परिचय अभी तक उपलब्ध नहीं हो सका है । कुछ लोग इन्हें ब्राह्मण भी बताते हैं पर इस सम्बन्ध में ऐतिहासिक तथ्य नहीं मिल सका है । पाँचोजी सिद्ध तो थे ही साथ साथ कवि भी थे ।<sup>२</sup> पारेवड़ा की सिद्ध परम्परा से सम्बन्धित पाँचोजी के ऐतिहासिक वृत्त में पुष्ट प्रमाण तो नहीं मिलता, पर इतना निःसन्देह कहा जा सकता है कि पारेवड़ा में श्री जसनाथजी की बाड़ी की स्थापना

(१) यह ग्राम बीकानेर डिवीजन के सुप्रसिद्ध गाँव साँढवा से तीन कोस पश्चिम में स्थित है तथा बीकानेर से दिल्ली जाने वाली मोटर सड़क की बम्बू स्टेशन से २ कोस दक्षिण में है । पाँचोजी ने पूर्व में यहाँ जसनाथजी की बाड़ी थी, १८०० सी के आस-पास के बने पट्टों में जसनाथजी के 'आसण' का दाखला है । बाड़ी में सुन्दर मन्दिर है तथा जाल के अनेको सुन्दर पेड़ हैं ।

(२) कहते हैं पाँचोजी ने अनेक कविताएँ गुफित की थी, पर ये आज नव कालकवलित हो गई हैं । कुछ फुटकर पद्य अवश्य उपलब्ध हैं—

गई मील मुरजाद, गई सब ल्होड़ बढ़ाई ।

मन्दा बरसै मेह, घटी देवाँ सँकझाई ।

विरमा बचन गया 'क कुवव कळजुग में आई ।

भूठ, कपट, अन्याय अरथ, रत लोग लुगाई ।

गया हंस गई पद्मणी, गया गिवरा सिर मोती ।

गई वासग सिर-मणीवा, मोल अमोलक होती ।

जोधा गया याणाबली, देता दान होती दया ।

पाँचोजी कह रे परमगुरु, कळजुग में ऐता गया ।

पाँचोजी ने ही की थी और पाँचोजी की समाधि पर प्रतिवर्ष वैशाख शुक्ला षष्ठी को रात्रि जागरण होता है तथा सप्तमी को हवन किया जाता है। इससे यह प्रमाणित होता है कि पाँचोजी ने इस तिथि को जीवित समाधि ली थी।

इस बाढ़ी से सम्बन्धित एक ऐतिह्य घटना भी है, जिसका यहाँ उल्लेख अप्रासंगिक न होगा।

पारेवड़ा के लूणोजी नामक व्यक्ति ने सर्व प्रथम जसनाथी धर्म स्वीकार किया था, पर वे पूर्व सज्ञा में ही रहे। लूणोजी की स्त्री कसुमासती तथा उनके पुत्र अण्णदोजी और राघोजी ने लिखमादेसर जाकर सिद्ध धनराजजी से दीक्षा ग्रहण की। सिद्ध हो जाने के कारण इन्होंने ठाकुर को जमीन का कर देने से इन्कार कर दिया, पर ठाकुर कर प्राप्त करने के लिए यथा सम्भव उचित अनुचित उपाय कार्यरूप में लाने पर उतर आया। तब इन्होंने ठाकुर से कहा कि हम अपने हाथों किसी भी स्थिति में आपको कर नहीं देंगे। तुम भले ही अपने हाथ से धान (अन्न) निकाल कर ले जावो। उस समय भूमि-कर के रूप में अन्न ही दिया जाता था।

ठाकुर की आज्ञा से ठाकुर के कामदार अण्णदोजी और राघोजी के घर जाकर, उनकी 'कोठी' में से अन्न निकाल कर लेजाने लगे। अचानक ही ठाकुर का इफलौता लड़का तथा घोड़ी बेहोश होकर गिर पड़े। ठाकुर घबराया, अपने कामदारों को अन्न लाने से रोक दिया और सिद्धों से अपने पुत्र तथा घोड़ी को स्वस्थ कर देने की प्रार्थना की।

सिद्धों ने कहा - यदि आप पारेवड़ा के समस्त सिद्धों से अन्न वसूली की छूट आज से कर दे तो आपका पुत्र और घोड़ी जीवित हो सकती है। कहते हैं, जैसे ही ठाकुर ने अन्न-वसूली निषिद्ध करने के लिए पट्टा लिखकर दिया, पुत्र और घोड़ी दोनों ही पूर्ण स्वस्थ हो उठ बैठे।

यहाँ पारेवड़ा में पाँचोजी के अतिरिक्त सादोजी की एक और समाधि है। सादोजी के विषय में इस प्रकार कहा जाता है कि एक बार सादोजी 'जसनाथजी के जागरण' में सम्मिलित होने के लिए 'ऊँटालड, ग्राम जा रहे थे। रास्ते में भूतों से डरने पर उनका हृदय विदीर्ण हो गया। लोगों ने उनकी

(१) पारेवड़ा के सिद्धों के पास उक्त पट्टे अब भी मौजूद है।

समाधि वहीं ऊँटालड़ में देदी। कहते हैं छै मास के बाद सादोजी ने अपनी मोती हुई दादी को दर्शन देकर कहा कि 'मेरी समाधि पारेवड़ा में होनी चाहिए; क्योंकि मैं जीवित हूँ।' दादी ने कहा—'तुम्हारा शरीरान्त हुए तो छै मास हो गये हैं। अब तक तो तुम्हारी हड्डियाँ भी गल चुकी होंगी। अब पारेवड़ा में समाधि कैसे दी जा सकती है!' प्रत्युत्तर में सादोजी ने कहा बताते हैं कि 'मैं मुर्छित अवस्था में अवश्य हूँ, पर मेरे शरीर में खून का दौरा अब भी हो रहा है। छै महीनों में मेरी हजामत खूब बढ़ गई है। तुम 'ऊँटालड़' आओ और मुझे खोदकर निकालो। जिस समय तुम मुझे खुदवाओगी, उस समय मेरी बाँई कनपटी पर फावड़ा लगेगा और उसमें खून निकलेगा। कहते हैं ऐसा ही हुआ। वहाँ से उन्हें पारेवड़ा लाया गया और उनकी हजामत बनवा कर स्नान कराया गया तथा समाधि दे दी गई। उनकी समाधि पर अब भी एक छोटा-सा मन्दिर है जो मुख्य मन्दिर के ठीक सामने है।

### वीनादेसर—

इस सुन्दर ग्राम में तीन जीवित समाधियाँ हैं। यहाँ श्री जसनाथजी महाराज की सुन्दर बाड़ी है तथा श्री नाथजी का एक सुन्दर मन्दिर भी है। बाड़ी के चारों ओर परकोटा तथा आगे दरवाजा बना हुआ है। बाड़ी में जाल के कई सुरम्य पेड़ भी हैं।

जीवित समाधियाँ इस प्रकार हैं—

(१) बीजोजी (बीजनाथजी) इन्होंने वीनादेसर ग्राम में एक बहुत ही संगीन कूआ बनवाया था, जब कूआ बनकर पूर्ण रूप से तैयार हो गया तो बीजोजी ने श्री रस्तमजी को कूआ दिखलाने के हेतु आमन्त्रित किया। कूआ

---

(१) यह ग्राम बीकानेर-दिल्ली रेलवे लाइन की राजलदेसर स्टेशन से लगभग ३ कोस उत्तर की ओर स्थित है।

बारनाह औरगजेब द्वारा रस्तमजी को प्रदत्त की गई पीले पाट की बट 'गुदडी' रस्तमजी के पहनने का टॉप और बागा आजकल इसी ग्राम की जसनाथजी की बाड़ी में रखा हुआ है, जिसका दर्शन जामरण आदि पर्वों पर ही करवाया जाता है। जसनाथ-सम्प्रदाय में माने जाने वाले मुख्य जसनाथी धामों में वीनादेसर भी एक धाम माना गया है।



को देखकर श्री रुस्तमजी ने कहा — 'इसका पानी तो खारा है।' ऐसा कहने मात्र से ही सचमुच पानी जहर-सा कड़ुवा हो गया। यह देख बीजोजी को बड़ा दुःख हुआ। श्री रुस्तमजी ने उनको दुःखी देखकर कहा — 'भाई! दुःख करने की कोई बात नहीं, तुम मुझ से छिपाकर दिल्ली से द्रव्य लाये थे और उसी द्रव्य से यह कूँआ बनवाया, लेकिन तुम्हें समझना चाहिए कि ऐसी माया से किया हुआ कार्य सुफलदायक नहीं हो सकता, ऐसा तामसिक द्रव्य सत् कार्यों के उपयोग में नहीं लाया जा सकता। इसीलिए तो मैंने भी केवल गुरुजी के लिए गद्दी और नारियल मात्र ही स्वीकार किया था और यही कारण था कि हम बादशाह के समक्ष सफलता पूर्वक चमत्कार दिखा सके।'।

बीजोजी की समाधि वि० स० १७७५ के बाद हुई है, क्योंकि बीना-देसर की जमीन के पट्टों में उपरोक्त सम्बन्ध ही अंकित मिलता है, जो बीजोजी के नाम से बने हुए हैं।

(२) रामनाथजी — ये विरक्त महात्मा थे।

(३) लाखनाथजी — ये सारण जाति के सिद्ध थे तथा इनकी एक अलग से बाड़ी भी है। लाखनाथजी के नाम पर यहाँ एक कच्चा तालाब भी है, जिसकी मिट्टी निकालने से तथा वहाँ झाड़ू लगाने से बवासीर का रोग शांत हो जाता है।

**भरपाळसर<sup>१</sup>—**

यहाँ खेतोजी परम तपस्वी सिद्ध पुरुष हो चुके हैं। रुस्तमजी के साथ दिल्ली जानेवाले दस 'लम्फरां' में खेतोजी प्रमुख थे। इनका जन्म मडावासणी (डीडवाना) में हुआ था। राजलदेसर तथा नूवाँ इनके विशेष तपस्या क्षेत्र रहे हैं। इनके नानकजी तथा नारायणजी नाम के दो लड़के हुए। खेतनाथजी ने जब जीवित समाधि लेने का निश्चय किया तो उनकी स्त्री ने छाजूसर आ

(१) यह ग्राम रतनगढ़ शहर से चार कोस पश्चिम में बसा हुआ है। राजल-देसर से भी निकट पड़ता है। उपरोक्त जीवित समाधियाँ 'राजाणा' नाम के तालाब के पास हैं, जो राजलदेसर-रतनगढ़ की रेलवे लाइन के पास हैं। यहाँ पर खेतोजी की समाधि पर एक छोटासा मन्दिर भी है। निश्चित तिथियों पर भरपाळसर के सिद्धों द्वारा यहाँ जागरणादि पर्व मनाये जाते हैं।

कर सिद्ध रुस्तमजी से निवेदन किया कि महाराज ! कुछ काल के लिए आप उन्हें (खेतोजी) समाधि लेने से रोक दें तो उचित होगा, क्योंकि बच्चे अभी छोटे हैं।

रुस्तमजी ने आकर खेतनाथजी का समाधि लेने से रोका, पर खेतोजी ने अस्वीकार करते हुए कहा— 'यह बात किसी के वश की नहीं है। समाधि लेने के लिए मालिक ने हुक्म दे दिया है, जो अब रोक नहीं जा सकता। फलतः रुस्तमजी के इन्कार करने पर भी खेतनाथजी ने समाधि ले ली।

भरपाळसर में खेतनाथजी की समाधि के अतिरिक्त तीन जीवित समाधियाँ और हैं—

(१) धनानाथजी (२) सिम्भूनाथजी (३) सुन्दरनाथजी।

इनका विशेष परिचय प्राप्त नहीं हो सका है।

**भँभेऊ—**

यहाँ तीन जीवित समाधियाँ बताई जाती हैं—

(१) सुरतोजी— ये सिद्धराज रुस्तमजी के साथ दिल्ली गये थे। वस 'लंफरों' में इनका नाम बड़े आदर के साथ लिया जाता है।

यशोनाथ पुराण में लिखा है कि सिद्ध पालोजी ने सुरतोजी के भँभेऊ में प्रकट होने की भविष्यवाणी की थी।<sup>१</sup>

सुरतोजी ने भँभेऊ में कूँआ बनवाया।

(१) यह ग्राम सूजसर स्टेशन में लगभग ३ कोस की दूरी पर उत्तर की ओर स्थित है।

(२) सुरतनाथ सिद्ध प्रकट हुवैला,  
भँभेऊ के वास वसैला,  
जागी जोत जुगो जुग जागै,  
रुस्तम सिद्ध प्रगटे आगे.

एक बार जेसोजी<sup>१</sup> जो लिखमादेसर के सिद्ध पुरुष बताये जाते हैं, लिखमादेसर जाते हुए मॅमेऊ में सुरतोजी के पास आ ठहरे और उन्होंने सुरतोजी द्वारा निर्मित कूँ आ देखने के लिए कहा। सुरतोजी ने वह कूँ आ जेसोजी को दिखलाया। सराहना करते हुए जब जेसोजी ने सुरतोजी से कूँ का नाम पूछा तो सुरतोजी ने कहा—‘इसका नाम सुरतसागर है।’

सुरतोजी की महत्वाकाँक्षी पूर्ण बात सुनकर जेसोजी ने उसी प्रकार कहा—“सुरतसागर, राख को आगर”

जेसोजी के ऐसा कहने से कूँ में पानी की जगह राख हो गई।

कुछ दिन बाद देवोजी के पुत्र हरनाथजी मॅमेऊ आये। सुरतोजी ने उनको पिछला वृत्तान्त सुनाकर जब कूँ आ दिखाया तब हरनाथजी ने कहा—“सुरतसागर जल को आगर, मख मारो जेसियो<sup>२</sup> मागर।”

हरनाथजी के ऐसे कथन से कूँ आ पानी से भर गया।

सुरतोजी के द्वारा रचित सारगर्भित स्फुट रचनाए भी प्राप्त होती हैं। इनका समाधि काल और अन्य दो जीवित समाधियों का विवरण अब तक उपलब्ध नहीं हो सका है।

(१) सम्भव है ये जेसोजी चाऊवाले ही हो, क्योंकि इनका भी सुरतोजी के समकालीन होना सिद्ध है।

(२) जेसोजी एवं हरनाथजी का लिखमादेसर में समागम हुआ वहाँ जेसोजी ने झंझेऊ की बात मालूम होने पर अचानक ही हरनाथजी से कहा—“हरनाथजी। भरो गाढा” (हरनाथजी गाढियाँ भर लीजिये।

हरनाथजी ने कहा—‘किस चीज से?’

जेसोजी ने कहा—“कोठ, कलक, छत्तीस प्रकार के वायु विकार आदि से।”

ऐसा कहने से हरनाथजी रोग ग्रसित हो गये।

थोड़ी देर बाद जब जेसोजी पेशाब करने गये। तब हरनाथजी ने कहा—“होज्या अखूट।” (मूत्र की धार लगातार बहती ही रहे।)”

ऐसा कहने पर जेसोजी की पेशाब की धार बन्द नहीं हुई। अन्त में दोनों को समझौता ही करना पड़ा।

कल्याणसर<sup>१</sup>—

यहाँ केवल एक ही जीवित समाधि है—

(१) ठुकरोजी—ये उक्त मुरतोजी के सगे भाई थे। रुस्तमजी के साथ दिल्ली जानेवाले 'दस लंफों' में इनका नाम भी बड़े आदर के साथ याद किया जाता है। इन्होंने कल्याणसर से कुछ दूर जंगल में जीवित समाधि ली। इनकी भी कुछ स्फुट रचनाये प्राप्त होती हैं।

लिखमणसर<sup>२</sup>—

यहाँ गिरमोजी की जीवित समाधि है। दिल्ली जानेवाले 'दस लंफों' में ये अप्रगण्य थे। इनके पवित्र समाविस्थल पर सुन्दर मन्दिर और बाड़ी है। यहाँ परम्परानुसार जागरणादि पर्व मनाये जाते हैं।

बेरासर<sup>३</sup>—

यहाँ दो जीवित समाधियाँ हैं—

(१) डावोजी—गाँव के लोगों के कथनानुसार ये भी रुस्तमजी के साथ दिल्ली गये थे पर इनका दिल्ली जाना नशायामुक्त ही है। इनके समाविस्थलानों की तिथि अज्ञात ही है।

(२) दूसरी समाधि के बारे में भी कोई विवरण प्राप्त नहीं हो सका है।

बम्बू<sup>४</sup>—

यहाँ दो जीवित समाधियाँ हैं—

(१) पदमनाथजी—बम्बू निवासियों के कथनानुसार ये सिद्ध रुस्तमजी के साथ दिल्ली गये थे पर 'दस लंफों' में इनका नामोल्लेख नहीं मिलता। यह भी अज्ञात ही है कि इन्होंने कथनानुसार जीवित समाधि ली।

(२) नाटोजी—ये उक्त पदमनाथजी के भाई थे। बम्बू में उक्त दोनों

(१) यह ग्राम बणीमर स्टेशन से चार कोस दक्षिण की ओर बना हुआ है।

(२) यह ग्राम गान्धू से पश्चिम दिशा में स्थित है।

(३) यह ग्राम मोठवा से एक कोस की दूरी पर उत्तर की ओर है।

(४) यह ग्राम बीरानर डिस्ट्रिक्ट के पश्चिम ग्राम मोठवा के पास मोठर मठक पर स्थित है।

पालोजी परिवार से विरक्त होकर तपस्या करने लगे। कहते हैं कि तपस्याकाल में प्रतिदिन उनकी माता उनको भोजन देकर आती थी। एक दिन पालोजी की माता किसी विशेष कारणवश भोजन न ला सकी और अपनी पुत्रवधू (सुरजनजी की स्त्री) को भोजन देकर भेज दिया। सास की आज्ञानुसार सुरजनजी की स्त्री उपेक्षित भाव से भोजन लेकर पालोजी के पास गई और रास्ते में सोचती गई कि जब यह विरक्त ही हो गया है तो फिर घर आकर भोजन क्यों न कर जाया करे? क्यों दोग करता है। इसे इस प्रकार कब तक भोजन दिया जा सकेगा? सुरजनजी की स्त्री भोजन देकर आ गई। इधर समय पाकर जैसे ही पालोजी की माता रसोईघर में घुसी तो उसे उन बर्तनों में भोजन वैसे ही परोसा हुआ मिला, जिनमें वह सदैव पालोजी के लिए भोजन परोसकर ले जाया करती थी। माता ने सुरजनजी की स्त्री से पूछा—‘क्या तू भोजन देकर नहीं आई?’ वहू ने कहा—‘मैं तो अभी २ पालोजी को भोजन देकर आई हूँ।’ माता ने कहा—‘तां! इन बर्तनों में यह भोजन कहाँ से आया?’ वहू ने सासजी को विश्वास दिलाने के कई प्रयत्न किये पर माता को विश्वास न हो सका। वह पुनः भोजन लेकर पालोजी के पास स्वयं गई पर पालोजी भोजन लेकर आती हुई माता को देखते ही आगे दौड़ पड़े, पालोजी को दौड़ते देखकर माता ने पालोजी के बालमित्र (बाद में शिष्य) जीयोजी को आवाज

दोऊँ कुळ तारण, देत सिंधारण, गुरु म्हारा चेडों सूँ पिंड छुडाया।  
 भळइळ बीज खिवै भावूका, मेघा डम्बर छायो।  
 मनस्या पून हिंडोळें हिन्दै, इन्द बधावै वायो।  
 कीडी रै ज्यूँ राह जुळता, खोज'ज सत रो पाया।  
 वाद विरोध ले पासै मेल्यो, दाता नै सीस निवाया।  
 गोंवण हाळै सोई गाया, सरण गुरों रै आया।  
 गुरु जसनाथ दाता न्याय करै, अन्याय नै मारै दूवो पाणी छारै।  
 गुरु जसनाथ रै फरमाड्यै, पालोजी गुरु रो ग्यान वखारै।

उक्त 'सवद' में गुरु गोरखनाथजी के दर्शनोपरान्त सिद्ध पालोजी ने अपने भावोद्गार प्रकट किये हैं।

देकर कहा—‘पालोजी को ठहगना ।’ जब जीयोजी ने विशेष आग्रह किया तो पालोजी वही ठहर गये और उन्नी स्थान पर बारह वर्ष तक तप करते रहे ।

इस तपस्या के बाद वे दक्षिण की ओर वैसे मूँडसर गये । वहाँ अब भी जसनाथजी की बाड़ी है ।

वहाँ से पालोजी ‘सीणीवाले’ गाँव पहुँचे । वहाँ उन्होंने ‘लंघा’ तथा ‘विसू’ जाति के जाटों को जसनाथी बनाया । उस समय लंघा में हासो नाम का व्यक्ति मुख्य था पर वह कोढ़ी था, जिसे पालोजी ने निरोग कर दिया । सीणीवाला एवं वसुया ग्राम होते हुए सिद्ध पालोजी माल गाँव पहुँचे । माल गाँव का धीरा गहोलिया बड़ा धनवान् था । उसके विशेष आग्रह पर पालोजी ने अपना पहला चतुर्मास वही पर किया । कहते हैं एक दिन धीरा गाड़ी तथा बैलों की जोड़ी खरीद कर लाया और पालोजी से कहने लगा—‘गुरुदेव ! मेरी गाड़ी तथा बैलों की जोड़ी तो देखो ।’ इस पर पालोजी ने कहा—‘आगामी वर्ष से बड़ा भयंकर दुष्काल पड़ेगा । अतः तुम्हारे बैल और गाड़ी का खरीदना मुझे उचित नहीं जान पड़ता ।’ इस कथन को सुनकर भी धीरा मचेत न हो सका, पर सरकारी कामशर लोढा महाजन (नागौर) सतर्क हो गया । उसने अन्न तथा घास का पर्याप्त संग्रह कर लिया ।

(१) वहाँ अब भी उस तपस्या की स्मृति में बाटी बनी हुई है । वह बाड़ी पुनरानर ग्राम में पश्चिम की ओर है ।

(२) इकावनो, बावनो, तेपनो, चोपन की चाल ।

गाधर रैसी धूमना, हठ जडी हठ नाल ॥

गार्थ होसी गाढली ओवण होन्नी ईम ।

बोका नर बिकावली, मतमानी तू रीस ॥

अन मोंचो र वान पछेटो, पीयो दूधो मागो ।

मिण-मिणियों को नेज हवैलो हठो ईमर बायो ॥

आद सिद्ध पालोजी बोलै (धीरा) जान मको तो जागो ।

उपरोक्त पद्य तथा कथानक ऐतिह्य से दूर पठ्य है, पाठक इस पद्य विशेष ध्यान न करें ।

इस चतुर्मास के बाद सिद्ध पालोजी अहवाट तथा ओड़ींट ग्रामों से होते हुए बाघरासर पधारे। बाघरासर निवासियों ने पालोजी का बड़ा स्वागत सत्कार किया और अपने जलाभाव के कष्ट को दूर करने की प्रार्थना की। अतः पालोजी ने अपनी दिव्य दृष्टि से भूमि में पाँच पुरुष (पुरुषायाम्) नीचे दबी कूएँ की सुदृढ नाल बताकर कहा कि—‘उस नाल पर एक शिला रखी हुई है, उसे हटा देने पर कूएँ की नाल निकल आयेगी। इस कूएँ का पानी मीठा है।’

वहाँ से सिद्ध पालोजी चाऊ आये। चाऊ ग्राम से पूर्व की ओर एक टीला है। टीले की ढलाव में खेजड़ी के नीचे आकर पालोजी बैठ गये। वहाँ विचरने वाले ग्वालोंने देखा कि सूरज के काफी ढलने पर भी खेजड़ी की छाया आगे नहीं बढ़ पाई है—साधु के ऊपर ही हो रही है। ग्वालों को यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ।

ग्वालों से असम्भव तथा विलक्षण बात सुनकर ग्रामवासी भी वहाँ गये। उन्हें भी यह देखकर अचम्भा हुआ। पालोजी वहाँ से उठकर चाऊ के उस स्थान पर पहुँचे जहाँ वर्तमान में पालोजी की बाड़ी है। उस समय चाऊ ग्राम यहाँ से कुछ दूर पर बसा हुआ था। गाँव वालों ने पालोजी से कहा—‘महाराज यहाँ तो प्रेत रहते हैं, यदि आप यहाँ रहेंगे तो आप पर कोई विपत्ति आजायेगी, अतः आप ग्राम में पधारें।’ सिद्ध पालोजी ने उत्तर दिया कि—‘हमारा आसन तो इसी जगह पर रहगा। गुरुदेव की ऐसी ही अन्तःप्रेरणा है।’

रात होते ही प्रेतों ने अपने मायिक चमत्कार दिखाने शुरू कर दिये और सारी रात दिखाते रहे, पर पालोजी उन भयकर दृश्यों से तनिक भी विचलित नहीं हुए। अपितु सिद्ध पालोजी ने अपने योगावलोकन से प्रेतों को अपने वस में कर लिया।

×                      ×                      ×                      ×

पालोजी की भविष्यवाणी के अनुसार अकाल पर अकाल पड़ने आरम्भ

(२) यह ग्राम नागौर शहर से पूर्वोत्तर दिशा में स्थित है। पूनरासर के बाद सिद्ध पालोजी का कार्यक्षेत्र चाऊ ग्राम ही रहा था, जिसका पूर्ण परिचय पालोजी के चाऊ प्रसंग में तथा यथाम्थान दिया गया है।

हो गये। समीपवर्ती क्षेत्र की भूखी जनता जब पालोजी के पास आई, तब उन्होंने कहा—‘मुझे तो अन्न कहीं दिखाई नहीं पड़ता है, फिर भी भगवान् रक्षा करेंगे।’

सिद्ध पालोजी भूखी जनता की उदरपूर्ति के लिए अपनी गुदड़ी के नीचे से सबको आवश्यकतानुसार अन्न वितरण करने लगे। यह क्रम कुछ समय तक चलता रहा। एक दिन धीरा गहोलिया तथा दूसरे लोगों ने पालोजी से निवेदन किया कि ‘महाराज ! हमें कोई काम धन्धा धतलाइये—बिना श्रम के आपका अन्न खाना हमें उचित नहीं जँचता।’

तब पालोजी ने लोगों की श्रम निष्ठा देखकर कहा—“तालाव खोदना शुरू कर दो।”

धीरा गहोलिया तथा अन्य लोगों ने कहा—“बिना उपकरणों के तालाव कैसे खोदें ?”

लोगों की विवशता देखकर पालोजी ने अपने वशीभूत प्रेतों को जागृत करके कहा—“अब तुम्हारी मोक्ष का समय आ गया है। तुम तालाव खोदने के साधन जुटाओ तथा लोगों के लिए छाया की व्यवस्था करो।”

आज्ञा पाकर प्रेतों ने जालोर से मत्तार्ईस जाल (पीलू) के पेड लाकर वहाँ लगा दिये और तालाव खोदने के अन्य साधन भी जुटा दिये।

लोग दिन भर जितनी मिट्टी खोदते, रात में प्रेत उसे हरी-म्ह-भदाणा' ग्राम के पाम लेजाकर ढाल देते।

तालाव के सम्पूर्ण होने पर सिद्ध पालोजी ने अपने योग-बल से

(१) गाँव के समीप ही पश्चिम की ओर यह तालाव है। तालाव की लम्बाई उत्तर-दक्षिण ४७½ पावटा है। इस नाप से तालाव की गहराई २२½ पावटा होती है। तालाव के बीचों बीच बम्बी है, जिस पर पानी रक्ते रहने के लिए पक्का चबूतरा (स्टम्प) है। तालाव के तल में बड़े बड़े विद्याल पत्थर जड़े हुए हैं। तालाव चारों ओर पत्थरों से मजबूती के नाप बड़े बलापूर्ण ढग से बन्धा हुआ है। एक पत्थर तालाव की पूर्व-दक्षिण स्थित सीढ़ियों में लगा हुआ है, जो ग्यारह फुट लम्बा, ग्यारह फुट मोटा और छे फुट मोटा है। इस एक ही पत्थर पर नौ सीढ़ियाँ बनी हुई हैं, जिनकी पट्टाई एक फुट की है। इस पत्थर का बजन सैकड़ों मन से कम नहीं।



चारों ओर गंगाजल की वर्षा करके उसे ऊपर तक भर दिया और प्रेतों को उस तालाब में स्नान करने की आज्ञा दी। स्नान करने से प्रेत तो मुक्त हो ही गये पर सर्वत्र सुखद वर्षा होजाने से लोग भी अपने अपने गाँवों को चले गये।

तालाब के निर्माण की बात सुनकर सिद्ध हाँसोजी भी उसे देखने के लिए आये। हाँसोजी रास्ते में जब 'जाणेवा' ग्राम के कूप पर अपने बैलों को पानी पिलाने ले गये तब जाणेवा वासियों ने सिद्ध हाँसोजी से उपहास करते हुए कहा—“बाबोजी, कूप का पानी तो खारा है।”

हाँसोजी अपने बैलों को बिना पानी पिलाये ही वापस ले आये।

चाऊ में प्रविष्ट होते ही जब दक्षिण की ओर के कूप पर अपने बैलों को पानी पिलाने लगे तब लोगों ने विनम्रतापूर्वक कहा—“सिद्धजी महाराज! अपने बैलों को पानी तो भले ही पिलाइये, पर पानी खारा और विषैला (बिराइजणा) है।

श्री हाँसोजी ने कहा—‘भाई, खारा पानी तो जाणेवा में रह गया है, इस कूप का पानी तो मीठा ही है।’

सिद्ध हाँसोजी के वचनों से जाणेवा के भीठे पानी का कूआ खारे पानी का और चाऊ के कूप का खारा पानी मीठा हो गया।

सिद्ध हाँसोजी का आगमन सुनकर पालोजी आदर सत्कार के लिए उनके सम्मुख गये और उन्हें तालाब पर लिवा लाये। सिद्ध हाँसोजी ने सुन्दर और सुन्द तालाब को देख अत्यन्त हर्ष प्रकट करते हुए पालोजी को तीन बार धन्यवाद दिया। सिद्ध पालोजी ने उल्लसित होकर हाँसोजी से कहा—“इस ग्राम के सेवक तो हमारे हैं और तालाब आपका है।”

आश्चर्य है कि आधुनिक काल के यन्त्र सुलभ न होने पर भी यह पत्थर किस प्रकार लगाया गया। तालाब के पूव की ओर एक कीर्ति स्तम्भ अपनी विशालता लिए खड़ा है, जिस पर पंच देवों की सुन्दर कलापूर्ण आकृतियाँ अंकित हैं। कीर्ति स्तम्भ पर लेख भी खुदा हुआ है, जिसमें 'पालू' ही स्पष्ट पढ़ा जाता है। कीर्ति स्तम्भ का पत्थर जोधपुर के पत्थर जैसा है।

(१) ऐसा भी मत है कि उस समय हारोजी भी चाऊ आये थे। चाऊ में हारोजी की बाढी भी है।

उसी दिन से उक्त तालाब 'हॉसोजी' नाम से पुकारा जाने लगा। तालाब पर स्थित कीर्ति-स्तम्भ को देखने से जाना जाता है कि सिद्ध पालोजी ने तालाब की प्रतिष्ठा पर अनेकों सिद्धों एवं सत्पुरुषों को आमंत्रित किया था।

कुछ काल तक चाऊ में रहने के बाद जब पालोजी, हॉसोजी आदि वहाँ से प्रस्थान करने लगे तो चाऊ निवासियों ने उनसे वहीं रहकर धर्म-साधना करने की विनती की। इस पर पालोजी ने कहा—“मैं किसी की बपौती नहीं होते, वे विचरते ही भले हैं। आप लोगों की मेरे प्रति निष्ठा है तो आप पाँच निषेधों और तीन प्रेरणाओं का पालन कर अपने जीवन मार्ग को प्रशस्त बना लें।”

चाऊ निवासियों ने कृतज्ञता पूर्वक पाँचों निषेधों और तीनों प्रेरणाओं के पालन करने की प्रतिज्ञा की।

निषेध:—

- (१) ग्हाई—का कार्य गाँव की सीमा में न किया जाय।
- (२) चूने की भट्टी न जलाई जाय।
- (३) शराब न निकाली जाय।
- (४) नील का माट न चढ़ाया जाय।
- (५) गाँव की सीमा में शिकार न खेली जाय।

प्रेरणा:—

(१) वर्षा ऋतु पर पहली बार हल जोतने जाओ तो हमारी बाड़ी में पत्तियों के लिए चुगगा अवश्य डालना।

(२) खेत की उपज में से मवा मन अन्न पत्तियों के चुंगे के लिए बाड़ी में प्रदान करना।

(३) पहली मथनी का घृत हवन निमित्त बाड़ी में देना।

पालोजी गाँव वालों को आमोन्नति के अनेक उपदेश देकर लिखमा-देमर की तरफ चल पड़े। उनके साथ चाचरासर वाला खेमा खानी आदि सैकड़ों

(१) रंगरेज लोग एक विशेष क्रिया से मिट्टी की एक बड़ी मटकी में नील को मलाते हैं जिसमें अन्नग जीवों की हत्या होती है।

सेवक शिष्य थे ।

पालोजी के चले जाने के बाद चाऊ ठाकुर अनूपसी ने ग्राम के लोगों को इकट्ठा करके कहा— 'यह तालाब मेरे गाँव में है, इसलिए इस तालाब को 'अनूप सागर' कहकर पुकारा जाय। मैं ग्राम का ठाकुर हूँ, अतः आज से सब को चेतावनी दी जाती है कि यदि कोई भी इस तालाब को 'हॉसोळाव' कहेगा तो उसे सजा मिलेगी। ठाकुर लोगों को ऐसा कह ही रहा था कि तालाब का पानी भयकर विस्फोटक शब्द के साथ पाताल फोड़कर नीचे जाने लगा। जल का भयकर निनाद सुनकर सब लोग तालाब पर इकट्ठे हो गये, देखा तो सारा का सारा पानी जमीन में समा गया।

इस अतर्कित दुर्घटना से ठाकुर अनूपसी और ग्रामवासी घबरा गये। वे दौड़े दौड़े पालोजी के पास क्षमा प्रार्थना एवं उचित मार्ग प्रदर्शन की खोज के लिए लिखमादेसर जा पहुँचे।

पालोजी ने उन्हें देखते ही कहा— "भविष्य में तालाब में केवल छै मास ही पानी रहा करेगा। कभी भी गाँवों को तालाब में पानी पीने से मत रोकना, चाहे वे किसी भी गाँव की क्यों न हों। यदि उन्हें रोक दिया गया तो तालाब से पानी का रहना कठिन हो जायेगा।"

लिखमादेसर में निवास करते वक्त एक बार श्री पालोजी के मन में आया कि सिद्धाचार्य की समाधि पर एक मन्दिर बनवाया जाय। इसी सकल्प से प्रेरित होकर वे कतरियामर की ओर अपने शिष्यों के साथ चल पड़े, जिनमें खेमा खाती का नाम मुख्य है।

उन्होंने पहला विश्राम पूनरासर में किया। अपने बैलों को बाँधने के लिए उन्होंने जाल के चार सूके खूँटे रोपे जो उनकी तपश्चर्या के सामर्थ्य से सुवह तक हरे भरे हो गये। भूमि की पवित्रता तथा रमणीयता देखकर सिद्ध पालोजी ने खेमा खाती से कहा— 'खेमा, मेरा समाधि स्थल यहीं होगा।'

कतरियामर पहुँच कर अपने पूर्व निश्चयानुसार उन्होंने सिद्धाचार्य के पवित्र समाधिस्थल पर मन्दिर के निर्माण का कार्य प्रारम्भ कर दिया। सिद्धाचार्य की समाधि पर बनी फूस की झोपड़ी को अक्षुण्ण रखते हुए उसके चारों ओर मन्दिर निर्माण के परचातु झोपड़ी के वन्व (जूँण) तोड़ने के विचार व्यक्त

करने पर खेमा से पालोजी ने कहा—“बन्ध तोड़ने के लिए, जिसे अचिन्त्य शक्ति का निर्देश होगा, वही तोड़ेगा।”

मन्दिर वन चुरुने के बाद खेमा खाती पालोजी की आज्ञा पाकर कलई का पन्थर लाने के लिए नागौर चला गया। पीछे से ‘जूण’ तोड़ने के लिए दैविक प्रेरणा हुई। पालोजी ने सोचा खेमा तो वहाँ नहीं है। उन्होंने ऊँचे स्वर से तीन बार खेमाको आवाजे दी।

खेमा नागौर के माही दरवाजे में प्रवेश कर ही रहा था कि उसे पालोजी की पुकार सुनी। खेमा किसी आज्ञात शक्ति द्वारा प्रेरित होकर तत्काल कनरियामर आ पहुँचा पर इससे पहिले ही पालोजी ने सिद्धाचार्य की भौपड़ी के ‘जूण’ तोड़ डाले।

‘जूण’ तोड़ते ही पालोजी पर अकस्मान् ‘गैबी’ छुरी का प्रहार हुआ। पालोजी विक्षत होकर गिर पड़े। लोगों ने पालोजी को समाधि वहीं देने का निश्चय प्रकट किया पर खेमा ने यह कहकर विरोध किया कि सिद्ध पालोजी ने पूनरासर में ही समाधि देने के लिए मुझ से कहा था।

समाधि को लेकर परस्पर विवाद खड़ा होगया अन्त में आकाशवाणी<sup>१</sup> के अनुसार पालोजी को पूर्व निश्चित स्थान पर समाधि देने के लिए उनकी देह गाड़ी में रख कर पूनरासर में ले आये<sup>२</sup>।

रास्ते में ‘बीजेरा बास, के लोगों ने अपने गाँव के बीच से शव को ले

(१) कुण्डिया सारस्वत समाज के आदि पुरष सरमजी महाराज की माही नामची एक साँट(ऊँटनी) “तत्कालीन नागौर के नागवन्धी क्षत्रिय राजा की ओरमें डहें भेंट की गई थी” के नाम पर ही इस दरवाजे का नाम माही दरवाजा पड़ा। माही नाँव ही मृत्यु इसी स्थान पर हुई थी।

(२) बाणी एक आकाश सुणार्ड, पूनरासर ले जाओ भाई।

चार जाळ उगी मुभकारी, जाके मध्य समाधी सारी ॥

(पगोनाप पुराण पृ० १८)

(३) पूनरासर में सिद्ध को लाया, टीवी समाधी वान घामाया।

खेमा खाती वन में आओ, पालोजी को मन्दिर चिणाओ ॥

(वही पृ० १८)

जाने से रोका, तो कहा जाता है कि पालोजी ने अपना एक पैर खड़ा कर लिया । इससे 'बीजेरा बास' के लोग बड़े चकित हुए और प्रभावित हो पालोजी की देह के साथ पूनरासर की ओर चल पड़े ।

पूनरासर में सिद्ध पालोजी को विधि पूर्वक समाधि दे दी गई । पालोजी की समाधि के सम्बन्ध में यशोनाथ पुराण में लिखा है—

सवत् सोळ तेसठे, चेत सुदी सपताय ।

वा दिन पालणनाथजी, निरमै सुरग सिधाय ॥

पूनरासर की में बाड़ी में सिद्ध पालोजी की जीवित समाधि के अतिरिक्त पाँच और जीवित समाधियाँ हैं—

(१) खेमा स्नाती—यह बाघरासर का निवासी था और सिद्ध पालोजीके के प्रिय शिष्यों में से एक था ।

(२) सती जसोदा—यह पूनरासर के जाणी सिद्धों की दादी थी, जिसने पति के देवलोक हाजाने पर विक्रम सवत १६०५ वैसाख शुक्ला पूर्णिमा को जीवित समाधि ली ।

तीन अन्य समाधिया के विषय में अब तक कोई विवरण प्राप्त नहीं होसका है ।

पूनरासर की बाड़ी को अनेक सिद्ध पुरुषों ने गोर्वाण्वित किया है, जिनमें जियोजी साँखला प्रमुख हैं । ये सिद्ध पालोजी के बाल मित्र थे तथा बाद में उनके शिष्य होगये थे । इनकी फुटकर रचनाएँ आज भी प्राप्त हैं, जिनमें सिद्धाचार्य का 'जलमभूलरा' तो बहुत ही प्रसिद्ध है ।

पूनरासर की बाड़ी के वर्णन में नानकजी के बनावे हुए कूप का वर्णन करना अप्रासंगिक न होगा । इस कूप के विषय में कहा जाता है कि जिस कूप से नानकजी (पालोजी के भाई सुरजनजी का पुत्र) पानी लाया करते थे, एक दिन उस कूप पर बहुत भीड़ थी और नानकजी ने दूसरों की बारी (क्रम) के बीच में ही जल भरना चाहा । वह देख कर किसी व्यक्ति ने नानकजी को ताना मार दिया कि "आप तो अब सिद्ध होगये है, अपना कूआँ अलग क्यों नहीं बनवा लेते हो ।"

नानकजी को यह बूरा लगा पर उनके पास कूप निर्माण के लिए धनाभाव था। उन्होंने सिद्धाचार्य श्री जमनाथजी से प्रेरणा-प्राप्ति के लिए अनशन आरम्भ कर दिया। रात्रि में सिद्धाचार्य ने नानकजी को दर्शन देकर कहा—  
“सुबह पूर्व की ओर जाने पर, जहाँ ‘गौरी गाय’ (कपिला) अपने बछड़े को दूध पिलाती हुई मिले, जहाँ खड़ाऊ का निशान हो, वहीं कूआँ खुदवाना उसमें मीठा पानी निकलेगा।”

नानकजीने सिद्धाचार्य से धनाभाव की बात कही। प्रत्युत्तर में सिद्धाचार्य ने कहा—“तुम प्रातः पश्चिम को बाड़ी में जाना और वहाँ पक्षियों को चुगा डालना, जहाँ मोर पक्षी अपने पैरों से “खुराळी” (भूमि कुरेदन) करता मिले वह जगह खोदने पर तुम्हें धन प्राप्ति होगी, पर ध्यान रखना कि इस धन का उपयोग केवल कूप निर्माण के लिए ही करना। नहीं तो सम्पूर्ण धन नष्ट हो जायेगा।”

नानकजी ने कूआँ बनवाना आरम्भ कर दिया। जब कूएँ की नाल बन कर तैयार होगई तो उनके पास एक याचक (ढाढी) आया। नानकजी ने भूल से उसे एक रुपया दे दिया। ऐसा करते ही सारा धन लुप्त हो गया।

नानकजी ने पूर्ववत् अनशन प्रारम्भ किया। और सिद्धाचार्य ने पुनः दर्शन देकर कहा—“अब तुम्हें इस कार्य के लिए धन प्राप्ति नहीं होगी। यह कार्य तुम्हारी भावी पीढ़ियों में ही सम्पन्न होगा।”

कूआँ वैसे ही अधूरा पड़ा रहा। नानकजी की तीसरी पीढ़ी में उत्पन्न रतनोजी सिद्ध ने कूएँ का पूर्ण निर्माण करवाया।

चाऊ—

गत प्रसंग में यह लिखा जा चुका है कि सिद्ध पालोजी ने चाऊ में सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की बाड़ी की स्थापना कर अकाल पीड़ित जन-समुदाय को अन्न वितरित करते हुए वहाँ ‘हॉसोआव’ तालाब का निर्माण करवाया था।

सिद्ध पालोजी के चाऊ निवास-काल में वहाँ के मृमोजी तथा रतनोजी

कू कणा ने उनका शिष्यत्व ग्रहण किया था, वे दोनों सगे भाई और सिद्ध पुरुष थे। तत्कालीन जोधपुर नरेश गजसिंहजी इनका पूर्ण सम्मान किया करते थे। उन्होंने सिद्ध पालोजी के नाम सम्राट् अकबर के दिये हुए ताम्रपत्र के आधार पर पट्टा बनाकर इनके प्रति अपनी श्रद्धा प्रकट की थी।

इस पट्टे से यह भी प्रमाणित होता है कि वि० सं० १६६० तक मूमोजी और रतनोजी विद्यमान थे। इन्होंने जीवित समाधि कब ली, इसके विषय में इतिहास मौन है। यदि रुस्तमजी के साथ जानेवाले यही मूमोजी और रतनोजी थे तब तो इन्होंने वि० सं० १७३६ के बाद ही समाधि ली होगी ?

चाऊ में इन दोनों भाइयों की समाधियाँ हैं। मूमोजी बड़े थे, अतः इन दोनों भाइयों का समाधिस्थल मूमोजी की बाड़ी के नाम से प्रसिद्ध है। बाड़ी में चारों ओर मीठे जाल के पेड़ लगे हुए हैं। वहाँ प्रतिदिन पक्षियों को चुगगा डाला जाता है और निश्चित तिथियों पर जागरण एवं हवनादि शुभ कार्य किये जाते हैं।

### तपोजी—

ये चाऊ के रहने वाले और ईसराम शाखा के थे। ये बड़े ही सिद्ध एवं भजनानन्दी पुरुष हुए हैं। इनके विषय में प्रसिद्ध है—

सिद्ध पालोजी के निवास काल में समग्र चाऊ ने ही इनका शिष्यत्व

(१) पालणनाथ सिद्ध सुद्ध कहिये, विरक्त आप अकेला रहिये।

मूमोजी रतनोजी चेला, चाऊ के निज बास बलेला ॥

(यशोनाथ पृ० ९७)

(२) पट्टे का अविकल रूप इस प्रकार है—

सवारूप श्री महाराजधिराज श्री गजसिंहजी वचनायतु तथा सिद्ध मूमा, रतना, पालारा गाँव चाऊ में छे सू पालारा बाड़ी, खेत, घर तलीवारी घरती हलवा ० दोष दीवी सिद्ध मोमनाथ रतननाथजू दीवा सू सडसी नं खावसी इणो कर्न हथेरण सन् ९७९ हीजररी साल २७ वे जुलूस रो ताम्बापत्र वादशाजी श्री अकबरशाजी रो मकाम नागोर रो सिद्ध पालै रै नाँव रो छे देख सही कर दीनो छे सू घरती हलवा ० चाह (चाऊ) में नं घरती। बीगा १५१ वाघसर (वाघरासर) री छै सू पाला रा चेला चाटो भोगविया जावमी हजूर रो हुकम छै सम्मत १६९० रा माह सुदी ३ पृ० जोधपुर मुख परवानगी राजसीय खीदावत।

ग्रहण कर लिया था। किंवदन्ती भी है कि—लम्बे समय के बाद तपोजी को देरी वाणी में सिद्ध पालोजी ने आन्तरिक प्रेरणा दी थी। यही कारण है कि तपोजी पालोजी के शिष्य माने जाते हैं। तपोजी ने अपने घर पर ही एक वर्ष तक तप किया, पर घरवालों को यह अच्छा नहीं लगा। उन्होंने तपोजी से कहा—“यदि तप ही करना है तो अलग हो जाओ, निरर्थक तुम्हें रोटियाँ कौन खिलाता रहेगा ?” पर तपोजी नहीं माने। अन्त में घरवालों ने चाऊ ठाकुर अनूपसी को उन्हें समझाने के लिए उनके पास भेजा। ठाकुर को आते देखकर माल भर की मौन तोड़ते हुए कहा—“आओ अनोपा !”

ठाकुर अपने लिए “अनोपा” जैसा छोटा शब्द सुनकर भी दुःखी न हुआ। वह श्रद्धालु था अतः उसने विनम्र शब्दों में कहा—“हाँ, महाराज आया।”

तपोजी ने कहा—“तुम हासिल लेने की विशेष लालसा रखते हो, किन्तु सिद्ध-सम्प्रदाय में लोगों के दीक्षित होने पर तुम्हारी यह लालसा क्षीण हो जायेगी। मेरे घरवालों ने तुम्हें जिस कार्य के लिए भेजा है उसका तुम्हें पूर्ण ज्ञान नहीं है, अतः इस सम्बन्ध में मेरी स्त्री से पूछ ताछ करो कि मैंने माल भर में घरवालों का कितना अन्न खाया है ?”

ठाकुर के पूछने पर तपोजी की स्त्री ने उपस्थित जन-समुदाय के सामने ही कहा—“मैं इनके लिए प्रतिदिन दो रोटियाँ लाया करती थी, परन्तु मैं सिर्फ एक ही रोटी रखते और दूसरी रोटी लौटा देते थे।”

तपोजी रोटी तो ले लेते थे, पर खाते नहीं थे। वे उस रोटी को ‘ओवरी’ में डाल देते थे। उन्होंने वे समस्त रोटियाँ ‘ओवरी’ में से निकाल कर सबके सामने रख दीं। रोटियाँ गणना के हिसाब से माल भर की पूरी निकलीं। इस दिन के बाद तपोजी ने घर छोड़कर बाहर जाने का निश्चय कर लिया। पर ठाकुर के विशेष अनुनय विनय करने पर वे चाऊ में ही रहने लगे और ठाकुर के विशेष आग्रह पर दूध पीना स्वीकार कर लिया। तपोजी के दूध पीने का लौटा अब भी उनकी बाढ़ी के मन्दिर में रखा है।

तपोजी २४ वर्ष तक अपनी बाढ़ी में तप करते रहे। वहाँ प्रतिदिन गंगाजी प्रकट होती और तपोजी उसमें स्नान करते। इसके चिन्ह अब भी वहाँ



देखे जा सकते हैं। तपोजी के जीवन काल में १२ शिष्य हुए थे।

(१) मोटोजी—इन्होंने मोंजरे की बाड़ी में जीवित समाधि ली थी। कहा जाता है कि इनकी स्त्री ने भी यहाँ जीवित समाधि ली थी।

(२) हरिदास(नाथ) जाखड़—इन्होंने तपोजी की बाड़ी में समाधि ली थी।

(३) जेसोजी मुण्डड़—ये भी तपोजी की बाड़ी में ही समाधिस्थ हुए।

(४) परवतजी—इन्होंने चित्ताणें गाँव में जीवित समाधि ली। चित्ताणें में इनकी बाड़ी की बड़ी भारी मान्यता है।

(५) बरसलजी तरड़—इन्होंने साधासर गाँव में समाधि ली थी।

(६) जालमजी—इन्होंने मेवासा (मारवाड़) में जीवित समाधि ली। इनकी कुछ फुटकर रचनाएँ भी उपलब्ध होती हैं। इनकी समाधि मेवासा की पहाड़ी पर है, वहाँ एक गुफा तथा बुर्ज बनी हुई है।

(७) टेम ब्राह्मण—ये पारीक ब्राह्मण थे। यह अपनी स्त्री सहित दण्डवत करता हुआ द्वारिका स्नान के लिए जा रहा था। रास्ते में तपोजी से भेंट हो गई। उन्होंने इनको अपनी बाड़ी में ही गंगा दर्शन करवा दिया, जिससे प्रभावित होकर ये वहीं तप करने लगे। इनकी स्त्री भी इनके साथ ही रही। इन्होंने वहाँ जीवित समाधि ली।

(८) टेम ब्राह्मण की स्त्री—इस सती महिला ने भी अपने पति की भांति ही जीवित समाधि ली। अब भी इन पति-पत्नी के पवित्र समाधिस्थल पर तपोजी की बाड़ी में ओटिये (चवूतरे) बने हुए हैं।

(९) जीवणोंजी—इनकी जीवित समाधि बीकूरसरा में है।

(१०) नारायणजी दुसाव—इनकी जीवित समाधि बेरासर ग्राम में है।

(११) सतीदान—इनके विषय में कोई विशेष जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है।

(१२) दम्भोजी—इनकी समाधि भी साधासर ग्राम में है।

सम्भव है इनके अतिरिक्त भी तपोजी के अनेकों शिष्य हुए होंगे पर हमें अब तक इतने ही नाम प्राप्त हुए हैं।

(१) इस स्थान पर अब अन्य मतावलम्बी लोग रहते हैं।

अण्दल मनी—ये तपोजी की मनी मनी थी। इन्होंने भी अपने तप-  
स्याये की थी। ये योग्य पति की योग्य पत्नी थी। इन्होंने अपने पति के सम्मुख  
ही वि० सं० १७०० की जेठ वदी द्वितीया को जीवन समाधि ली थी। मनी  
अण्दल की समाधि पर उनके पगलिये (चरण-पादुका) हैं। जिन पर समाधि  
का उपर्युक्त समय लिखा हुआ है। अण्दल मनी ने जावित समाधि लेने समय  
अने आनन्दोद्गार इस प्रकार प्रकट किये थे—

तपोजी तखत विराजिया, अण्दल ऊचा आय ।  
मै'र करी मन सुद्ध हुबो, कमी न राखी काय ।  
छोटा सँ मोटा किया, असत्थाँ सत दरसाय ।  
चम्पा नगरी चौवटै, मेळा थरप्या आय ।  
जाती आवैं जुगत सँ, ईसर रैं अरथाय ।  
अन आरोगै ओगरो, मगल गावैं नार ।  
संख पँचायण वाजसी, झालर रैं झणकार ।  
नाचैं बाँचैं गुण कथैं, दरसन आया दाय ।  
सिद्ध स्यामी सेवक घणों, जुम्मै जोत जगाय ।  
होम हुवै हरख्या फिरैं, सौरभ सुरगों जाय ।  
गादी गोरख माळियै, बैछ्या सिद्ध सुवाय ।  
साहू सुरपत सागदा, गोरों गंग सिहाय ।  
इमरत, मेवा, दूध, घी, तौमा, रूपा राय ।  
भण्डारैं भरती हुवै, तूटा तिरभण राय ।  
सेवग सारैं वीनवी, माम्भळज्यो रुचराय ।  
चाऊ माहीं चायवो, राखो सदा सहाय ।

अण्दल मनी के समाधि लेने के १७ दिन पश्चात् ही सिद्ध तपोजी ने  
वि० सं० १७०० जेठ सुदी ३ को अपने तप स्थान पर जावित समाधि ले ली ।  
तपोजी की बाड़ी में पाँच जीवन समाधियाँ हैं ।

तपोजी के चमत्कार पूर्ण अनेकों कथानक, जयन्ताथ-सम्प्रदाय में प्रच-  
लित हैं। कहा जाता है कि तपोजी ने पञ्चवार अपने माता पिता तथा स्त्री

को बाड़ा मे ही अपने योगबल से गंगा स्नान-करवाया था । तपोजी के बारे में यशोनाथ पुराण में लिखा है—

तपोजी ईसराम सुभागी, जामैं जोत गुरु की जागी ।  
कर तपस्या तपनाथ कहाया, चाऊ नगर के वास बसाया ॥  
धिन जोगी धिन भाग सवाई, तपानाथ पर गंगा आई ।  
नित्य नित्य ही न्हावन होई, मात पिता मुक्ति करजोई ॥

×

×

×

कभी अकाल पडने पर चाउ के भोगताओं ने तपोजी से निवेदन किया कि, महाराज ! भयकर अकाल के कारण हम इतने निर्धन होगये हैं कि सरकारी रेख (राजस्व) तक नहीं दे सकते ।”

तब तपोजी ने उनसे कहा—“अमुक स्थान पर खेजडी के नीचे द्रव्य मे लदा हुआ ऊँट खडा है, जाओ ले आओ, पर ध्यान रखना गाँव की रकम वसूल होने पर उसे उसी स्थान पर वैसे ही छोड देना होगा ।”

भोगते जाकर धन से लदा हुआ ऊँट ले आये पर दूसरे वर्ष सुभिन्न होने पर भी लोभ के वशीभूत उन्होंने वैसा नहीं किया । कहते हैं कि— जब वह ऊँट कतार के साथ बून्डी गया तो दरवाजे के बाहर ही कतार से अचानक गायब होगया ।

मूमोजी और तपोजी की बाडी मे हुई जीवित समाधियों के अतिरिक्त ग्राम से दक्षिण की ओर भोळोजी नाम के सिद्ध की एक और समाधि है । ये मूमोजी के भानजे थे । इनका समाधि स्थल भोळोजी की बाडी के नाम से प्रसिद्ध है ।

**साधासर<sup>१</sup>—**

साधासर का स्थान “सत का खेडा” कहलाता है । जसनाथ-सम्प्रदाय में साधासर को बहुत महत्व दिया गया है । इसके विषय में कहा जाता है—

“साधासर है सत रो खेडो, दियो जती जी मान”

(१) यह ग्राम बीकानेर-दिस्ली-रेल्वे लाइन की मूडसर स्टेशन से दक्षिण में लगभग आठ-ती कोम की दूरी पर स्थित है ।

## सिद्ध-चरित्र

साजननाथजी की बाड़ी की स्थापना के विषय में कुछ निश्चित नहीं कहा जा सकता है। वरसलजी या दमोजी, इन दोनों में से किसी एक ने या दोनों ने संयुक्त रूप से बाड़ी की स्थापना की थी। यहाँ छै जीवित समाधियाँ हैं— जिनके विषय में पूर्ण जानकारी प्रयत्न करने पर भी उपलब्ध नहीं हो सकी है।

(१) वरसलजी—चाऊ प्रसंग में यह लिखा जा चुका है कि सिद्ध तपोजी के चारह शिष्य थे, जिनमें वरसलजी भी एक थे।

(२) दमोजी- साधासर के सिद्धों की मान्यतानुसार दमोजी 'जालवाली' एल<sup>१</sup> की ओर से तपोजी के शिष्य थे।

(३) माननाथजी } इनके विषय में विशेष जानकारी प्राप्त नहीं हुई।  
(४) अमीनाथजी } मेधनाथजी फलसा एल

(५) गोविन्दजी— ये तपस्वी सिद्ध थे। कहते हैं इन्होंने अपने हाथ से साधासर में भड़वेरी की एक टहनी लगाई थी, जो हरी भरी होगई थी। गोविन्दजी ने इसी भाड़ी के नीचे तपस्या करके सिद्धि प्राप्त की थी।

(६) अचैरी सती— पूर्ण विवरण उपलब्ध नहीं हो सका है।

### खैराठ—

खैराठ की बाड़ी की स्थापना साजननाथजी ने की थी। यह स्थापना किम सम्भवत् में हुई इस विषय में इतिहास मौन है, पर साजननाथजी का जीवन वृत्त अब भी सिद्ध परम्परा में अच्युत है। खैराठ में चार जीवित समाधियाँ हैं:—

(१) साजननाथजी—ये महापुरुष गोंदारा वंश में उत्पन्न हुए थे। मंडा<sup>३</sup> ग्राम के निवासी थे। इन्होंने चाऊ के भूमोजी का शिष्यत्व अंगीकार किया था। इन्होंने मण्डा के आसपास की 'गूँछवा की भाड़ी' नामक अरण्य में तपस्या

(१) फलसावाली एल में गैतनावजी ने कतरियामर में भगवा लेकर सिद्ध नम्रदाय में प्रवेश किया था। इनकी समाधि सोमलस(में) है।

(२) यह ग्राम चाऊ के दक्षिण में पान कोम दक्षिण की ओर तथा नागौर में पूर्व में और नौ कोम की दूरी पर स्थित है।

(३) यह ग्राम लव उज्ज चुका।

(४) वि० सं० १७४० के आसपास गूँछवा की बाड़ी नामक यह एक निर्जन अरण्य था।

की। अब उसी स्थान पर सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की बाढी है और वही खैराठ गाँव बसा हुआ है। योग दीक्षा से पूर्व ही ये मनोहरजी नामक एक लड़के के पिता भी बन चुके थे। इनके सिद्ध पुरुष होने की चर्चा शीघ्र ही चारों ओर फैल गई थी। फलतः वि० स० १७६३ आश्विन मास में स्वयं जोधपुराधीश अजीतसिंहजी ने कर्णोत दुर्गादास तथा खीची मुकुन्ददास के साथ यहाँ पधार कर इनके दर्शन किये। महाराज अजीतसिंहजी के सेवा-भाव से प्रसन्न होकर इन्होंने पुनः जोधपुर राज्य की प्राप्ति का वरदान दिया था। सिद्ध वचनानुसार जब औरंगजेब बादशाह मर गया तो जोधपुर नरेश अजीतसिंहजी ने जोधपुर राज्य को अपने अधीन कर लिया। राज्य प्राप्ति के बाद महाराजा ने साजननाथजी तथा उनके पुत्र मनोहरनाथजी को जोधपुर पधारने का निमन्त्रण भेजा। बुलाने के लिए ठाकुर दुर्गादास और खाटू ठाकुर महासिंह आये थे। साजननाथजी ने अपना समाधि का समय सन्निवृत्त जानकर जोधपुर जाने में अनिच्छा प्रकट की और उन्हीं ठाकुरों की सान्नी में वि० स० १७६३ मार्गशीर्ष सप्तमी को जीवित समाधि ले ली।

(२) मनोहरनाथजी— ऊपर बताया जा चुका है कि ये साजननाथजी के सुपुत्र थे और बाद में इन्हीं के शिष्य हो गये।

अपने पिता द्वारा जीवित समाधि ले लेने पर मनोहरनाथजी दुर्गादास और महासिंह के साथ जोधपुर गये। महाराजा उनके दर्शन करके कृतार्थ हुए। राजा ने अपनी कृतज्ञता प्रकट करने के लिए मनोहरनाथजी को गाँव प्रदान करना चाहा पर निर्लोभी सिद्ध ने स्वीकार नहीं किया। महाराजा के जसनाथजी की बाढी के लिए ही २५ बीघा धरती तथा ० इलवा जमीन आसन के पीछे

(१) इस जमीन का नामग्रन्थ स्थानीय सिद्ध दुर्गनाथ के पास है, जिसकी प्रतिलिपि इस प्रकार है—

सवासू महाराजाधिराज महाराजाजी श्री अजीतसिंहजी महाराजकुमार श्री अमृतसिंहजी वचनायतु तथा साजनरो चेलो मनोहरनाथ गाँव खैराठ (खैराठ) मेंढारावास में छे सू जमी हलवा २ दोय श्रीदरवार सू मनोहरनाथ नै श्री जी हनायत भेंट चढाई सू खडसी नै खावसी श्री दरवार नै दवा देसी हुकम छे स० १७९२ भादवा वद ७ म० परगना मेंढता हुवा श्री मुख परवानगी रा महासिंह भगवानदासात।

ताम्रपत्र और सिद्धों के समय में साम्य नहीं है, सम्भवतः उपर्युक्त ताम्रपत्र जमीन भेंट करने के बाद किसी विशेष परिस्थिति में बना हो।

अवश्य देने के विशेष आग्रह को सिद्ध मनोहरनाथजी न टाल सके। महाराजा ने पानी के लिए एक बड़ा कुण्ड भी राज्य की ओर से बनवा दिया, जिस कुण्ड की वि० सं० १७६५ में प्रतिष्ठा हुई। प्रतिष्ठा-समारोह पर मनोहरनाथजी को राजकीय सम्मान के रूप में नगरों की 'जोड़ी' चाँदी की बनी हुई छड़ी और चान्दी की 'गूर्ज' भेंट की गई थी।

इनके समाधिकाल का विवरण अज्ञात ही है।

(३) सती सूरताजी मंडी—ये सती सिद्ध साजननाथजी की धर्मपत्नी थी। इनके समाधिस्थ होने की तिथि तो ज्ञात नहीं, पर इन्होंने अपने पुत्र मनोहरनाथजी के साथ सत चढ़ने पर जीवित समाधि ली थी।

(४) विल्होजी—ये श्रीजसनाथजी की बाड़ी के पोळिया (द्वारपाल) थे। दैविक प्रेरणा से इन्होंने भी जीवित समाधि ली थी, पर तिथि अब तक अज्ञात है।

खैराठ की जसनाथजी की बाड़ी में उक्त सिद्ध पुरुषों की जीवित समाधियों पर सुन्दर मन्दिर बने हुए हैं, जिनकी दोनों समय विधिवत् आरति पूजा होती है। बाड़ी में पक्षियों के लिए गाँव के लोगों की ओर से चुग्गा-पानी की समुचित व्यवस्था है।

### चित्ताणा—

यहाँ तीन जीवित समाधियाँ हैं:—

(१) परवतजी—ये तपोजी (चाऊ) के शिष्य थे। इन्होंने इस ग्राम में आकर महान तपःसाधना की एवं लोगों को धर्मोपदेश दिये।

(२) नारा मती—इनका परिचय अज्ञात है।

(३) खीयोजी—ये बड़े सिद्ध पुरुष थे। इनका समाधिस्थल गाँव से पूर्वोत्तर चार कोन की दूरी पर स्थित है, जो खीयोजी की बाड़ी के नाम से प्रसिद्ध है। इस स्थान के समीप एक भीड़े जल का कुँआ बना हुआ है। खीयोजी का स्मृति-दिवस प्रतिमास शुक्ला द्वितीया को मनाया जाता है। उस दिन समीपवर्ती क्षेत्रों की जनता इनके समाधिस्थल पर एकत्रित होकर हवन

(१) यह ग्राम कालशी की बाड़ी से छे कोन परिचय की ओर है।



## मालासर—

जगन्नाथ-सम्प्रदाय में “मालासर” टोडरजी एवं मनी प्यारलदे का बड़ा धाम माना गया है। यहाँ छै जीवित ममाधियों हैं—

(१) टोडरजी— ये अति वयोवृद्ध महापुरुष थे और मालासर में चालीस वर्ष से तप कर रहे थे। ये सिद्धाचार्य श्री जगन्नाथजी के पूर्ण अनुयायी थे। ये रूणिया ग्राम-वासी गोदारा शाखा के जाट थे और सिद्धाचार्य के प्रादुर्भूत होने के पूर्व ही मालासर में तप किया करते थे। सिद्धाचार्य की कृपा से ही इनको अपार सिद्धि-सामर्थ्य प्राप्त हुआ। सिद्ध-सम्प्रदाय में इनके विषय में अनेक कथानक प्रचलित हैं—

एक समय टोडरजी पंजाब की ओर अन्न की कतार (कारवों) ताने के लिए गये। अनेकों कतारियों सहित टोडरजी जब अन्न की छाँटियों में लड़े हुए ऊँटों के साथ वापिस आ रहे थे तब निर्जन ब्रीहड़ के लगभग मार्ग को पार करते हुए साथ के कतारियों को बड़े जोर की प्यास लगी। उस समय टोडरजी ने दिशा-निर्देश करते हुए कतारियों को बताया कि अमुक स्थान पर तालाब है, जिसमें जल है। उनमें से एक व्यक्ति पानी देखने गया और उसने आकर बताया कि ‘यहाँ तो केवल एक घड़ा पानी है।’

टोडरजी ने कहा—‘आप चिन्ता न करें, पहले सब अपनी अपनी

(१) यह ग्राम पुण्यभूमि जनगियानर में लगभग दो कोस के फासले पर पश्चिम की ओर तथा बीकानेर-भटिण्डा रेलवे लाइन की जामनर स्टेशन से चार कोस पूर्व की ओर स्थित है। ग्राम के मध्य में लोग जगन्नाथ-सम्प्रदायवादी हैं, यही लिए मृतक को अब तक ममाधि देने की प्रथा का पालन करते हैं।

यहाँ की बाड़ी बड़ी ही सुन्दर है, जिसमें पश्चिमावद्धमन्दिर है बाड़ी में मीठे जल के बने दो पेड़ हैं। मन्दिर में दानों समथ रहन होता है यहाँ बाड़ी के पक्षियों के लिए नुस्ते की पर्याप्त व्यवस्था है—उनके विषय में बाड़ी के स्वामी की ओर से जो भी सुन्ध प्रयत्न किया गया है, वह सर्वतो के लिए धन्यादायी है। प्रवेश के अन्य जगनाथी ग्रामों की भाँति यहाँ पर भी निश्चित समानोहों और पर्वों पर ‘जागरपादि’ शुभ कार्य सम्पन्न होते रहते हैं जिसमें बाड़ी के स्वामी सम्मिलित होते हैं।



दीवड़ी (मसक) भर लो । फिर एक एक कर ऊँटों को पिला लो, तब तक पानी समाप्त नहीं होगा ।”

टोडरजी की कृपा से तृपित कनारियों ने ऊँटों सहित अपनी प्यास बुझाई ।

उसी समय कनारियों ने टोडरजी के मामने रोटी बनाने के लिए अग्नि का अभाव प्रकट किया । जिस पर परम सिद्ध टोडरजी ने सिद्धि के प्रभाव से वहाँ तुरन्त अग्नि पैदा कर दी । सबने रोटी बनाकर अपनी लुधा शान्त की ।

जब कतार वहाँ से चलने को उद्यत हुई तब सबने यह निश्चय किया कि “टोडरजी को ऊँट लड़ाने में सहयोग नहीं देना है, देखें ! तब ये क्या उपाय करते हैं ।” ऐसा निश्चय कर साथ के सब लोग परस्पर के सहयोग से अपनी अपनी कतार लाद कर चल पड़े ।

टोडरजी ने ईश्वर-सत्ता के सहयोग से अपनी ‘छाटी’ लादकर साथी कतारियों से एक दिन पूर्व ही अपने स्थान पर आ गये । ऐसी चमत्कृतियों के बाद लोग उन्हें सिद्धपुरुष मानने लग गये ।

टोडरजी की समाधि<sup>१</sup> के बारे में सबका एकनिश्चित मत नहीं है । मालासर के सिद्धों के कथनानुर टोडरजी ने प्यारलदे सती के कतरियासर से यहाँ पहुँचने के दिन ही वि० स० १५६३ आश्विन शुक्ला नवमी को समाधि ली थी । सम्प्रदाय के अन्य वयोवृद्ध पुरुषों एवं पाँचला के सिद्ध के मत से प्यारलदे सती ने टोडरजी की कुछ काल तक सेवा की और तत्पश्चात् ही उन्होंने जीवित समाधि ली थी । सतीजी के अनुज बोयतजी ने इन्हीं (टोडरजी) से गुरु दीक्षा प्राप्त की थी ।

(२) सती प्यारलदे—यह पूर्व अध्याय में बताया जा चुका है कि सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी ने समाधि लेते समय प्यारल सती को टोडरजी के पास मालासर आने की आज्ञा दी थी । सिद्धाचार्य की आज्ञानुसार सती प्यारलदे अपने भाई बोयतजी एवं समस्त बेनीवाल परिवार सहित वि० स० १५६३ आश्विन शुक्ला नवमी को कतरियासर में प्रस्थान कर मालासर आ गई थी ।

(१) मालासर में टोडरजी तथा सती प्यारलदे की समाधि पर स्थित सभा मन्दिर के द्वार पर एक शिलालेख है पर, जानबूझ कर किसी के द्वारा उसके अक्षरों को मिटाने के प्रयत्न में अस्पष्ट किया गया है ।

उमलिया उनकी तिथि नवमी ही मानी जाती है।

सती प्यारलदे के पास उनके श्रनुज वोयतजी और सारा चेनीवाल परिवार दो साल तक मालासर में ही ठिके रहे। नदन्तर सती प्यारलदे ने वोयतजी के साज्जिध में चेनीवाल परिवार को मालासर से दक्षिण की ओर प्रस्थान की आज्ञा दी और कहा—“जिस जगह तुम्हारे बैलों का जूआ अपने आप नीचे गिर जाय, वहाँ तुम्हें कूआँ (मुधड़ नाळ का) मिलेगा। कूण पर एक शिला होगी। उसे अलग कर देना। वहाँ स्थान तुम्हारे निवास के लिए उपयोगी है।”

सती प्यारलदे ने मालासर में बारह वर्ष तक तप-साधना की। सती के पास दुवारू गायों के बड़े बड़े बाग (गोधन समूह) थे। वे गो-धृत को हवन कार्य में व्यवहृत करती थीं।

एक बार बीकानेर राज्याधिकारियों ने सती प्यारलदे से भूंगा मागने के लिए उनके पास एक सवार को भेजा, पर उन्होंने सवार को भूंगा देने में साफ टुकार कर दिया। इस पर सवार ने सती को अपने साथ बीकानेर चलने को कहा। प्रत्युत्तर में सती ने सवार से कहा कि “तू चल मैं स्वयं बीकानेर आ जाऊँगी।” किन्तु राज्य-मदान्मन सवार ने फिर भी सती को अपने साथ ही बीकानेर चलने को बाध्य किया।

सतीजी ने पुन कहा—“भाई, तुम चलो मैं निव्य कर्म में निवृत्त हो कर तुम्हारे साथ रास्ते में हो लूँगी।”

ऐसा सुनकर सवार ने सोचा, अब तो मैं शीघ्र ही द्रुत गति से बीकानेर

(१) आज ने दृष्ट वर्ष पूर्ण मालासर की गड्डी के पास एक कुमटा (गदिर वृक्ष) था, उसके पेड़ में मयनी की रस्मियों के निधान थे। कथते हैं सती प्यारलदे उन रस्मों को देखी बनावट घृत मारती थी।

आज ने लगभग १०० वर्ष पूर्ण देवामन नाम के पवन की एक मंत्राली की गोपलापडी में जेना (मयनी) लगे का शार (जो आशीर्वादामक मूद्रा में निमित्त है) और दो छटिया (गदिरा) मिट्टी में सब तमसुर् मालासर के मन्दिर में सुरक्षित रक्षित हैं। जन्मे में गहरे निधान गटे हुए हैं, जिसमें स्पष्ट है कि उसकी दीर्घायु — १०० वर्ष मयने के उपयोग में निधान गरी है। यह जेना ३३ में निधान गरी है।

नेर पहुँच कर सती की इस राजाज्ञा की अवहेलना की बात महाराजा के समक्ष कह दूँगा और वह अपने वाहन को सरपट दौड़ा ले चला। पर सती प्यारलदे ने सवार को बीकानेर से दो कोस इधर ही जा पकड़ा और कहा—“अरे भाई, अभी यहीं रेंग रहे हो ?” बिना वाहन के ही सती का यह कार्य देखकर सवार को बड़ा आश्चर्य हुआ।

बीकानेर में राजा के सामने सती प्यारलदे ने उपस्थित होकर राजा से कहा—“राज्य के ‘भूँगा’ के पेटे मेरी तरफ जितनी रकम बकाया है उसे कपड़ा लेकर पूरा करना चाहो तो करलो। नकद पैसे तो मेरे पास नहीं हैं।”

राजा ने कहा—“तुम्हारे पास कपड़ा कहाँ है ? जिसको देकर ‘भूँगा’ के पैसे राज्य को अदा करोगी।”

वहाँ राजा के समक्ष सती प्यारलदे ने अपने सिद्धियोग से एक हाथ अपने सिर तथा दूसरा अपनी छाती में स्पर्श कर ऐसा चमत्कार प्रकट किया कि एक तरफ सिर से उतार कर ओढ़नी (पँवरी) तथा दूसरी ओर कचुकियों के ढेर लगा दिये और राजा में इन वस्त्रों को लेकर अपना ‘भूँगा’ भर लेने को कहा।

राजा को पहले यह ज्ञान नहीं था कि सती प्यारलदे साक्षात् योगमाया का प्रकट रूप हैं अन्यथा राजा सती के सामने इतनी बड़ी धृष्टता करने की भूल ही न करता। राजा ने सती के समक्ष करवद्ध प्रार्थना की—“मातेश्वरी, आप अपनी माया को समेटिये।”

सती ने कहा—“राजा, जितने वस्त्र लेकर तुम्हारा ‘भूँगा’ पूरा होता हो, ले लो। अतिरिक्त वस्त्र में वापिस ले जाऊँगी।

राजा ने चरण स्पर्श कर सती से जमा याचना की।

ऐसी चमत्कृति प्रकट कर सती प्यारलदे अपने स्थान लौट आई।

कुछ समय बाद रूखिया (भोजेरावास) के ग्रामवासी डालमजी ने सती प्यारलदे से अपना शिष्य बना लेने की प्रार्थना की। इस पर सतीजी ने डालमजी को आज्ञा दी कि वे बायतजी से उनके स्थान पर जाकर योग वेश ले ले।

वोयतजी से वेश प्राप्त कर जब डालमजी पाँचला से लौटकर माला-  
नर आये तब तक सती प्यारलदे ने जीवित समाधि लेली थी।

सती प्यारलदे ने जीवित समाधि लेने में पूर्व अपने अधिकृत गोधन  
को अपने साथ आये हुए कुलगुरु देवपाल पाण्ड्या व उनकी सन्तान जशपाल  
पाण्ड्या को दान में दे दी थी।

सती प्यारलदे के समाधि लेने की तिथि के बारे में अब तक इतिहास  
मौन है। केवल आगमन तिथि ही उनकी स्मृति तिथि मानी जाती है।

(३) डालमजी—ये रुणिया ग्राम के भोजेरावास के निवासी थे और  
गोदारा वंश में उत्पन्न हुए थे। ये वोयतजी के शिष्य थे। कहते हैं जब इन्होंने  
वोयतजी से शिष्य बना लेने का निवेदन किया, तब वोयतजी ने इनसे कहा—  
“मैं तो साधारण व्यक्ति हूँ, मुझ में तो श्रीदेव जसनाथजी का ध्यान मात्र ही  
बन पड़ता है।”

डालमजी ने कहा —“आप केवल भगवों के दे। मुझ पर सती प्यारलदे  
की पूर्ण अनुकम्पा है। मैं उन्हीं की आज्ञा से आपके पास आया हूँ ”

वोयतजी ने डालमजी को भगवों देकर सिद्ध-सम्प्रदाय में दीक्षित  
कर लिया।

कहा जाता है कि—इन्होंने यहाँ चौरासी वर्ष तक तप किया। पहले  
‘चरस’ का पानी पीने का इनका नियम था। इससे पूर्व मालासर ग्राम के लोग  
जसनाथी नहीं थे। अतः लोगों ने कौतूहल वश एक बार मिराशी से कूँआ  
जुनवा दिया, जब डालमजी का शिष्य कूँ से पानी लाने गया तब लोगों  
ने दूर से ही इन्हें आते देख कर कहा— “डालमजी वाला ‘गोधा’ (माँड)  
आता है।”

डालमजी के शिष्य ने कूँ की ‘चाठ’ में मिराशी को देखा और अपने  
प्रति उपराम पूर्ण कटु वाक्य भी सुने, उमने वापिस आकर सारा हाल अपने  
मुँह में फँस सुनाया।

डालमजी ने कहा—“कूँ पर उपस्थित लोगों को नावधान कर दो और तुम  
गो पुत्र साँड की तरह भूमि कूरेदना (चिरु करना) जिनमें कूँआ जमीन में

धँस जायेगा ।”

शिष्य ने ऐसा ही किया और सचमुच कूँआ जमीन में धस गया ।

डालमजी मालासर के लोगों की दुर्भावना में खिन्न होकर पॉचला<sup>१</sup> चले गये । उनकी माता ‘करमा’ भी सदैव उनके साथ ही रही ।

डालमजी पूर्ण गौ भक्त थे, क्योंकि उन्हें हवन के लिए गौ-घृत की आवश्यकता पड़ती थी । कहते हैं डालमजी पहले पाँच सेर ‘चूरमा’ का भोजन करते थे, पर बाद में दूध पीकर ही रहने लग गये थे । एक बार माता ‘करमा’ डालमजी को दूध पिला रही थी । डालमजी ने अपनी माता से विनादपूर्ण शब्दों में कहा—‘माता, अब मुझे दूध मत पिलाओ, क्योंकि एक दिन तुम्हें दूध बहुत प्यारा लगेगा ।’”<sup>२</sup>

माता ने कहा—“डालम, तेरे से अधिक प्यारा दूध कभी नहीं हो सकता ।”

डालमजी ने रहस्यमय ढंग से पुनः माता से कहा—“माता, एक दिन ऐसा होगा कि तू मुझे दूध पिलाने से इन्कार हो जायेगी ।”

माता ने डालमजी को वात्सल्यपूर्ण आश्वासन दिया, पर उस दिन के बाद उन्होंने दूध पान का परित्याग ही कर दिया ।

डालमजी ने पॉचला के सेवकों के सामने इच्छा प्रकट की कि ‘मैं भाद्र कृष्ण अष्टमी को मालासर की बाड़ी में समाधिस्थ होना चाहता हूँ ।’

सेवकों ने कहा—‘हम आपको अपने कन्धों पर बैठाकर मालासर पहुँचा देंगे ।’

डालमजी ने कहा—‘वहाँ पहुँचना जरा कठिन होगा, क्योंकि समाधि काल बहुत निकट है ।’

लेकिन उसीसे सेवकों ने अपने गुरु की इच्छापूर्ति के लिए मालासर लेजाने का निश्चय नहीं बदला । भाद्रपद कृष्ण सप्तमी को उन्हें अपने कन्धों

(१) इसग्राम का प्रसंग यथास्थान आगे दिया गया है ।

(२) कहा जाता है कि डालमजी का यह संकेत दूदोजी की ओर था क्योंकि माता यह समझने में असमर्थ थी कि दूदोजी डालमजी के ही प्रकारान्तर रूप है ।

पर बैठकर खाना हुआ। मुश्किल से एक काम ही चल पाये थे कि रात हो गई और लोग ऊँचने लगे। मन्त हृदय डालमजी से अनुमति लेकर वे वहीं सो गये।

आर्चीणा ग्राम के एक डोगीवाल जाट ने जो आमपाम ही अपना खेवड़ चरा रहा था, वह सुना कि डालमजी महाराज समाधिस्थ होने के लिए मालामर जा रहे हैं, तो उसने सोचा कि चलकर दर्शन करना चाहिए। वह अपने भानजे दूदोजी को खेवड़ की खवाली का भार सौंपकर डालमजी के दर्शनार्थ वहाँ आया और दर्शनोपरान्त उसे भी वहीं नींद आ गई। दूदोजी की इच्छा भी महाराज के दर्शन करने की हुई। वह भी अपने मामा के पीछे गुप्त रूप में चल पड़ा और झुरमुट में छिपकर बैठ गया। उसने सोचा, जब मामा उठेगा तब मैं भी छिपकर अपने खेवड़ के पास चला जाऊँगा।

रात्रि में डालमजी ने 'सूत्या हो'क जागो हो।' (अर्थात् सो रहे हो या जाग रहे हो) की तीन बार आवाज दी। छिपे हुए दूदोजी प्रत्युत्तर में कहते रहे, 'हाँ महाराज, जागता हूँ।' चौथी आवाज डालमजी ने प्रातःकाल होने के साथ दी, और सबने एक साथ जगकर कहा—'हाँ महाराज जागते हैं।' तब डालमजी बोले—'जागण नालो जागियो'र जाग्यो जाट अलाऊ'। अर्थात् जो जागृत होनेवाला था, हो चुका है, चाहे हमारा लक्ष्य उसे जागृत करने का न था, पर भाग्योदय को कौन रोक सकता है।

दूदोजी को वैराग्य हो गया, उन्होंने वही डालमजी से सीखा ले ली। डालमजी ने उन्हें आज्ञा दी कि तुम पाँचला जाकर माता 'करमा' तथा बाँचनजी की समाधि की सेवा करना। तुम्हें इष्ट की प्राप्ति होगी। डालमजी अपने योगबल से मालामर पहुँच गये और पूर्व निश्चयानुसार भाद्रपद कृष्ण अष्टमी को समाधिस्थ हो गये।

डालमजी के समाधिस्थ होने का सम्वत् अभी तक अज्ञात है।

(४) अर्मानाथजी—ये मालातर की बाड़ी के परम तपस्वी मित्र हुए थे। उस समय बाड़ी में एक 'मात्रिया' था। अर्मानाथजी उसी में अपनी साधना करते थे। उनके चढ़ने की घोड़ी तथा गाय बाड़ी में ही रहती थी और संचरन्दना पूर्वक जंगल में चरा करती थी।

एक दिन एक सरकारी सिपाही घोड़ी तथा गाय के जगल में चरने का 'मूँगा' मँगने के लिए अमीनाथजी के पास बाड़ी में आया, उसने हाथ में हुक्का लिए, जूता पहिने और घोड़ी पर चढ़े हुए ही बाड़ी में प्रवेश किया। अमीनाथजी ने इस दशा में दूर से ही उनके इस असभ्यतापूर्ण ढंग व बाड़ी के नियम विरोधी प्रवेश को रोकना चाहा, पर सिपाही बाड़ी की ओर बढ़ता ही आया।

जब अमीनाथजी के रोकने पर भी सिपाही न माना और बाड़ी में घुमता आया जैसे ही अमीनाथजी भी जमोन में धँसते गये। गर्दन तक धम गये तब सिपाही ने कहा— 'मैं ऐसी नट-विद्या से बबराने वाला नहीं, यदि तुम सिद्ध हो तो कोई विशेष चमत्कार दिखाकर परिचय दो।'

अमीनाथजी ने सिपाही से कहा— 'परचा माँगना तुम्हारे हित में ठीक न होगा।'

लेकिन सिपाही ने अपनी जिद न छोड़ी, इस पर अमीनाथजी ने सिपाही से पुन कहा— 'परचा तू तेरे पर माँगना चाहता है या राज्य पर।'

सिपाही ने कहा— 'यदि तुम समर्थ हो तो मेरा ही अनिष्ट करो।'

अमीनाथजी बोले— 'तुम्हारी यह घोड़ी और ऊँट बीकानेर पहुँचने से पूर्व ही मर जायेंगे, वर पहुँचने पर तुम्हें अपने पुत्र की अर्थी सामने मिलेगी और तुम्हारी स्त्री पागल हो जायेगी।' सिपाहा को यह कहकर अमीनाथजी पृथ्वी के गर्भ में मदैव के लिए समा गये।

इस घटना तथा समाधिस्थ होने की तिथि-मिति का कोई पता अब तक नहीं चल सका है।

(५) चौधरी केशोजी गोदारा— केशोजी के बारे में ऐसी क्या प्रचलित है कि केशोजी ने जब जीवित समाधि लेने की सोची तब मालासर ग्राम के समस्त लोगों को एकत्र करके कहा— 'जिस किसी का मुझ से परचा—वरदान माँगना हो, समाधि में बैठने से पूर्व ही माँग ले। जब मैं समाधि में बैठ जाऊँ तब कोई कुछ न माँगे।'

कहते हैं आकाजी लोगों ने अपने मनवाञ्छित फलों की प्राप्ति के

वरदान माँगे। समाधि में बैठने के पश्चात् लोगों ने राजस्था-नवीकानेर का अमृतफल 'मतीरा' केशोजी को भेंट किया। उस समय एक व्यक्ति मजाक में केशोजी से पूछ बैठा—'केशो दादा, थाने की दीसै ही है?' अर्थात् आपको कुछ दिखता भी है?

केशोजी ने कहा—'दीसै है थारी बीस गुवाड़्यों की उत जाँती।' अर्थात् तुम्हारे कुल के बीस घरों का अन्त होता हुआ दिखाई दे रहा है।"

केशोजी ने वि० सं० १८८५ में समाधि ली थी।

(६) देवाराम नाई—इनके विषय में कहा जाता है कि इन्होंने मालासर में समाधि लेने के पाँच दिन बाद गंगा स्नान करके आनेवाले मालासर के कुछ लोगों को इन्होंने कतरियासर में सदेह दर्शन दिया एवं अपने हाथ से रोटी बनाकर खिलाई। अन्यान्य कई सिद्धों के समाधिस्थ होने की तिथि जिस प्रकार अज्ञात है, उसी प्रकार इनकी समाधिस्थ होने की तिथि भी अज्ञात है।

### पाँचला सिद्धों का—

सती प्यारलदे की आज्ञा से सिद्ध वीरतजी ने यहाँ आकर और मुधड नाल का कूँआ प्राप्त कर इस ग्राम को बसाया था। यहाँ यशोनाथ पुराण के अनुसार ८ आठ जीवित समाधियाँ हैं, पर वर्तमान सिद्ध के कथनानुसार यहाँ केवल तीन जीवित समाधियाँ ही हैं—

(१) वीरतजी—ये सतीजी (काळलदे तथा प्यारलदे) के छोटे भाई थे। मुना जाता है कि वीरतजी जन्मजात पगु थे, किन्तु जब सतीजी का चूड़ीखेड़ा ने कतरियासर आगमन हुआ। उस समय सतीजी की अनुकम्पा में इनके पैर स्थित हो गये।

(१) मालासर के लोगों के कथनानुसार यह समस्त कुल नष्ट हो गया है।

(२) यह ग्राम नागौर नहर से जोधपुर जानेवाले मोटर मार्ग (मटक) की पीरसर स्टेशन से लगभग ४-५ किलो पश्चिम दिशा में स्थित है। मारवाट प्रदेश में पाँचला नाम के कई ग्राम हैं; किन्तु इसमें जो मिट्टी का विशेषण लगा है वह स्पष्ट ही ऐतिहासिक तथ्य प्रष्ट करता है। अतः इस ग्राम के नाम के साथ भी 'मिट्टी' का नाम जुट गया है।

(३) वीरतजी के विषय में भी विवरणी है कि जब महाकवी काळलदे तथा



मारवाड में सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के प्रचारक के रूप में सर्व प्रथम—इन्होंने ही प्रवेश किया था। जसनाथ-सम्प्रदाय में बोयतजी का बड़ा सम्मान है, पर खेद का विषय है कि ऐसे आदर्श पुरुष का विशेष रूप से जीवन वृत्त प्राप्त हुआ नहीं हुआ।

इनकी समाधि के विषय में केवल इतना ही कहा जाता है कि बोयतजी एक दिन शौच के लिए (जहाँ वर्तमान में पाँचला का गढ़ के रूप में बना हुआ 'आसन' है) आये। साथ में उनके शिष्य डालमजी भी थे। वहाँ बोयतजी ने बैठे २ बालकों के खिलौने की तरह मिट्टी की समाधि बनाली और सहसा डालमजी से कहा— "मैं तो अभी इसी स्थान पर समाधि लूँगा क्योंकि सकल सृष्टि के प्रेरक गुरुदेव का हुक्म हो गया है। अतः तुम परिवार को जाकर सूचित कर आओ।"

इसके पश्चात् स्वजनों के समक्ष सिद्ध बोयतजी समाविश्य होगये और डालमजी ने अपने गुरु बोयतजी की समाधि के चारों ओर 'वाड-छापली' (वाड़ी बनाली) और वहीं पर बहुत वर्षों तक तपस्या करते रहे। बेनीवाल परिवार भी उन्हीं की समाधि के आसपास आकर बस गया।

(३) दूदोजी— यह पहले बताया जा चुका है कि ये सिद्ध डालजी के शिष्य थे। दैविक सयोग से ही इनको बैराग्य एवं ज्ञानोदय हुआ। डालमजी के प्रसंग में इनके इस सम्बन्ध की घटना बताई जा चुकी है। दूदोजी की जन्म भूमि रुनिया (मारवाड) थी। और ये अपनी ननिहाल आचीणा में रहते थे।

दूदोजी प्रतिभाशाली सिद्ध पुरुष थे। किंवदन्ती है कि स्वयं सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी ने पंगु की देह से राक्षस का निष्कासन करते समय इनके विषय में भविष्यवाणी की थी।<sup>१</sup>

प्यारलदे रथ में बैठकर कतरियासर आने को उद्यत हुई तब बोयतजी ने भी इनके साथ चलने की इच्छा प्रकट की। कहते हैं उस समय सतीजी ने इनकी बांह पकड़ कर खड़ा कर दिया तथा अपने साथ रथ में बैठा लिया— तब से इनका पगुपन जाता रहा।

(१) देविये पगु के प्रसंग में।

। दूंदोजी के सिद्ध पुरुष होने की चर्चा चारों ओर फैली हुई थी। उनके सिद्धियुक्त अनेक चमत्कारों से लोग भलीभाँति परिचित हो चुके थे। दूंदोजी के जीवन घटना सम्बन्धी अनेकों उपाख्यान जमनाथ सम्प्रदाय में प्रचलित हैं।

जोधपुर महाराजा जसवन्तसिंह को वीरमदेव<sup>१</sup> मुरज मलौत (उदयपुर) की पुत्री विवाही हुई थी। एक बार वह अपने पिता के यहाँ उदयपुर गई। वहाँ उसने अपने पिता को सिद्ध दूंदोजी के सिद्ध पुरुष होने का परिचय दिया और वीरमदेव ने महाराणा जगतसिंह को इस विषय से अवगत कराया। महाराणा जगतसिंह दीर्घकाल में अस्वस्थ चले आ रहे थे। अतः उन्होंने अपने रोग से छुटकारा पाने के लिए उक्त सिद्धजी को उपर्युक्त समझकर अपने विश्वास पात्र आदमियों को उनके पास भेजा।

दूंदोजी ने महाराणा जगतसिंह के लाभार्थ उनको सिद्धाचार्य के 'धुपेड़े' की विभूति दे दी। इसके परिणाम स्वरूप महाराणा को तत्काल ही फायदा हो गया।

उस समय के पश्चात् महाराणा जगतसिंह ने सिद्ध दूंदोजी को उदयपुर बुलाया तथा उनका बड़ा स्वागत सम्कार किया। कहते हैं महाराणा की पीड़ा का कारण उनमें भयंकर दैत्य का प्रवेश था। उसको सिद्ध दूंदोजी अपने योगबल से आबद्ध कर पौंचला ले आये और एक शिला खण्ड के नीचे दबा दिया।

पौंचला के 'आमन' के गढ़ का निर्माण होने के बाद उस राजसूय को दर्जिणी बुरज में 'कील' दिया गया। सिद्ध दूंदोजी ने राजसूय में कहा था कि 'तुम्हारी दृष्टि उस शिला' में दी रहनी चाहिए, जिसमें राजसूय योनि की अवधि समाप्त होने पर तुम्हारा कल्याण हो जाये।

महाराणा जगतसिंह को सिद्ध दूंदोजी के शैशिक उपचार से स्थायी लाभ हुआ था। अतः उन्होंने सिद्ध दूंदोजी के लिए 'पेटिये' बांध दिये थे तथा

(१) राजा जोधा, जोधपुर का इतिहास, प्रथम भाग, पृ० सं० ४६६।

(२) यह शिला जब तक जानप (गढ़) के मुख्य द्वार के उत्तर की तरफ रखी हुई है। मान पर भगवां चादर छोड़ कर न ग हाथ में मन्त्र-पत्र लेकर उस शिला पर बैठकर रोग जानने में रोगी रोग मुरा हो जाता है।

राजकीय स्वर्च से जसनाथजी के 'आसन' के चारों ओर गढ़नुमा परकोटा चिनवाया और राजपूत शैली की 'पोळ' बनवाई। उस पर दूदोजी के निवास के लिए अति रमणीय महल भी बनवाया। उसके झरोखों को देखने से, सिद्ध दूदोजी के प्रति महाराणा जगतसिंह ने जो कृतज्ञता प्रकट की है, उसका सजीव चित्र सामने आ जाता है। कहा तो यहाँ तक जाता है कि महाराणा ने दूदोजी को तीन लाख रुपये भी भेंट में दिये थे।<sup>१</sup> उन रुपयों को सिद्ध दूदोजी ने ब्राह्मणों को बाँट दिया। कुलगुरु देवपाल पाण्ड्या की सन्तान को उन्होंने सोने की मूठ की दो कटारियाँ भी उपहार में दी थीं।

सिद्ध दूदोजी के चार शिष्य हुए—

(१) देवोजी, (२) जोगीनाथजी, (३) कँवरोजी और (४) नाथोजी।

दूदोजी की रचनाओं में 'पै'लाद परचाण' ग्रंथ के अतिरिक्त अनेकों रम-प्लावित स्फुट रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। जसनाथी साहित्य को समृद्ध बनाने में दूदोजी का योगदान अत्यधिक सराहनीय है।

सिद्ध दूदोजी की चमत्कार पूर्ण अनेकों घटनाएँ जसनाथ सम्प्रदाय में प्रचलित हैं, जिनमें 'साठिका' की देवी के साथ वार्तालाप होना बहुत प्रसिद्ध है।<sup>२</sup>

सिद्ध दूदोजी वि० स० १७३० आषाढ कृष्ण सप्तमी मंगलवार को पोंचला के आसन में जीवित समाधिस्थ हुए। इससे सम्बन्धित जसनाथ-

(१) इस विषय में आसण-कोट की पोळ में दक्षिण की तरफ एक शिला लेख है जिसमें कोट तथा राणा द्वारा कमठाणा (कोट निर्माण) करवाने का विवरण है।

(२) महाराणा जगतसिंह बहुत बड़े दानवीर थे। इस सम्बन्ध में देखिये डा० ओझा द्वारा लिखित राजपूताने का इतिहास दूसरी जिल्द, पृष्ठ ८३६ से ८३८ तक।

(३) सिद्ध दूदोजी के साथ वार्तालाप के लिए 'साठिका' की देवी विमान में बैठ कर रात्रि में यहाँ आया करती थी। महल के नीचे बैठे हुए लोगों को दो मित्र स्वर्ग में बातें मुनाई पड़ती थी। इस रहस्य को जानने के लिए गुप्त रूप से कई बार देखा गया पर महल में सिद्ध दूदोजी के अतिरिक्त दूसरा कोई दिखलाई नहीं पड़ता था। जिज्ञासु शिष्यों के पूछने पर उक्त रहस्य को दूदोजी ने प्रकट भी कर दिया था।

सम्प्रदाय में यह 'सबद' प्रचलित है:—

समां सतरो, वरस'ज तीसो, सात्यूँ मंगळवारी ।  
 वद आसादी में गुरु म्हारा, कीधी सत् असवारी ।  
 सत री न्याव चली सुरगाँ नै, भळकंते दीदारी ।  
 ग्यान ध्यान सँ पूरा जोगी, शिव-गोरख औतारी ।  
 सुरग मँडळ दूदोजी वैठा, सत री वात विचारी ।  
 सुरग मँडळ रा देई देवता, सभी करै जैकारी ।  
 गुरु सरणें टीकूँजी बोलै, महर करै गुरु म्हारी ।

(३) नाथोजी— इनका जन्म साठिका ग्राम में हुआ । यह ग्राम प्राचीन काल से ही देवी का स्थान होने के कारण मारवाड़ भर में प्रसिद्ध है । नाथोजी के विषय में कहा जाता है कि ये सिद्ध-सम्प्रदाय में दीक्षित होने से पूर्व मानाजी (देवी) के भोपा थे और उनकी आराधना से अपनी जिह्वा काटकर देवी के अर्पित किया करते थे ।

एक बार भ्रमण करते हुए सिद्ध दूदोजी साठिका पहुँचे । उस समय नाथोजी ने देवी को जिह्वा-खण्ड अर्पण कर रखा था, किन्तु आश्चर्य था कि तीन दिन बीत जाने पर भी उनकी जिह्वा जब पूर्ववत् न हुई तब साठिका ग्राम के लोगों ने यह घटना सिद्ध दूदोजी को निवेदन की । लोगों के कहने पर सिद्ध दूदोजी वहाँ पर गये और उन्होंने कृपापूर्वक नाथोजी की जिह्वा पर अपने हाथ से 'विभूति' लगाई । ऐसा करने पर नाथोजी की जिह्वा पूर्ववत् हो गई । उस चमत्कृति से प्रभावित होकर नाथोजी सिद्ध दूदोजी के शिष्य बन गये ।

एक दिन पाँचला के आसन में सिद्ध दूदोजी अपने शिष्यों और नेवशों के बीच बैठे हुए थे । उस समय लोगों ने नाथोजी की ओर संकेत कर पुछा—“सिद्धजी महाराज ! चले के पैर टेढ़े क्यों हैं ?”

दूदोजी ने उत्तर दिया—“ठिकाने (उत्तराधिकार) का भार इसी पर है । गुरुनर उत्तरदायित्व के बोझ में ही इनके पैर टेढ़े हो गये हैं ।”

कहा जाता है कि दूदोजी की यह घोषणा सुनकर अन्य शिष्यों ने महन्त-पद की आशा छोड़ दी और उन्होंने अपने अलग २ आसन बना लिये ।

सिद्ध दूदोजी के समाधिस्थ होने पर नाथोजी ही पाँचला के महन्त-

पद पर आसीन हुए ।

सिद्ध नाथोजी ने अपने गुरुस्थान पाँचले के आसन की बहुत उन्नति की । नाथोजी महाराजा अजीतसिंहजी के पूर्ण हितैषी थे और अनेक प्रकार से उनके हित-साधन में सलग्न थे ।

जोधपुर में मुसलमानों का अधिकार होने के कारण हिन्दुओं को बड़ा तग किया जाता था । फलतः अजीतसिंहजी का समर्थक होने के नाते मुसलमानों ने नाथोजी को भी बहुत तग किया । इसलिए वे पाँचले के आसन का भार चौधरी ताजा तथा ब्राह्मण जगमाल पर छोड़कर मालासर (वीकानेर) आकर रहने लगे । लगभग पाँच वर्ष मालासर में रहने के पश्चात् जब वे पुनः पाँचला गये तब उस जाट और ब्राह्मण ने नाथोजी को पाँचला का आसन वापस नहीं सौंपा, अपितु बक़ाम बक़ा देकर उन्हें आसन से बाहर निकाल दिया । कहा जाता है कि ऐसा करते समय नाथोजी की चढ़र का एक छोर आसन में ही किसी वस्तु में अटक गया और उन्हीं उन्हीं नाथोजी बाहर आते गये, त्यों त्यों वह चढ़र लम्बी बढ़ती गयी । इस दृश्य को वहाँ उपस्थित भोजा बेनीवाल ने देखा तथा उन दोनों व्यक्तियों को इस घटना से अवगत कराया और कहा— “ये नाथोजी महाराज सिद्ध पुरुष हैं । इनके साथ तुम्हें यह दुर्व्यवहार नहीं करना चाहिये, इसका परिणाम अच्छा नहीं होगा ।”

पर उन धृष्ट-बुद्धियों पर इस चमत्कारपूर्ण घटना एवं भोजा बेनीवाल के शब्दों का कुछ असर न हुआ ।

तदनन्तर जोधपुर-वीकानेर की कासीढ़ (ढाक) ले जाने वाला एक विशनोई उधर से आ गुजरा । नाथोजी उसके साथ वीकानेर चले आये । विशनोई द्वारा नाथोजी के वीकानेर आगमन की सूचना पाकर वीकानेर महाराजा ने उनका समुचित सत्कार किया ।

मालासर के सिद्ध के कथनानुसार इस घटना का उल्लेख इस प्रकार है— जब जोधपुर में मुसलमानों का पूर्ण आधिपत्य हो गया तब नाथोजी वीकानेर आ गये । उन्होंने वीकानेर के गढ़ के सामने अपना आसन जमाया ।

उस समय वीकानेर नरेश दिल्ली जाने की तैयारी में थे । राजा जिम हाथी पर सवार होकर दिल्ली जाना चाहते थे, वह हाथी महावत के पूर्ण

प्रयत्न करने पर भी जब खड़ा न हुआ तब राज्याधिकारियों ने नाथोजी से हाथी के खड़ा न होने का कारण पूछते हुए 'उमको खड़ा करने की प्रार्थना की। उन्होंने कहा— 'जाओ हाथी खड़ा हो जायेगा और जिस कार्य के लिए महाराजा दिल्ली जा रहे हैं, उनका वह कार्य भी सिद्ध हो जायेगा।'

नाथोजी के कथनानुसार हाथी भी खड़ा हो गया तथा महाराजा को दिल्ली के अभीष्ट कार्य में सफलता मिली।

इस चमत्कार ने प्रभावित होकर बीकानेर महाराजा ने नाथोजी का राजकीय सम्मान किया और उनको नगरा जोड़ी, निशान और रथ भेंट किया तथा उन्हें मालासर पहुँचाया। महाराजा ने नाथोजी को तीन हजार बीघा जमीन भी भेंट स्वरूप दी, जो अब तक मालानर के सिद्ध के अधिकार में है।

इस घटना के बाद बीकानेर से नाथोजी मालासर आकर रहने लगे। वहाँ उन्होंने 'रामदान' तथा 'गोरखदान' को अपना शिष्य बनाया तथा उनको कुछ समय अपने पास रखकर बाद में उन दोनों को महाराजा अजीतसिंहजी की सहायनार्थ 'छप्पन' के पहाड़ों में भेज दिया।

चि० सं० १७६३ को महाराजा अजीतसिंहजी का जब जोधपुर पर अधिकार हुआ तब महाराजा ने नाथोजी के उक्त दोनों शिष्यों से कहा— 'तुम्हारे गुरु के दर्शन करवाओ। इस बड़े उपकार के बदले मैं उनकी सेवा करना चाहता हूँ।'

उन समय उन शिष्यों ने महाराजा से नाथोजी एवं पाँचला के जाट ब्राह्मण के आसन पर अधिकार कर लेने की घटना तथा अन्य सारा वृत्तान्त कह सुनाया।

महाराजा ने आसन पुनः उनके अधिकार में करा देने का आश्वासन देते हुए उन दोनों शिष्यों को सिद्ध नाथोजी को शीघ्र बुला लाने के लिए मालासर भेज दिया।

सिद्ध नाथोजी महाराजा अजीतसिंह की अपने प्रति अटूट श्रद्धा देखकर शिष्यों के साथ नीचे जोधपुर आ गये। महाराजा ने उनका यश

सत्कार किया एवं राज्य की सहायता देकर पाँचला का आसन पुनः इनके अधिकार में करवा दिया। उक्त दोनों व्यक्तियों को दण्डित करना चाहा पर नाथोजी के क्षमाशील स्वभाव ने महाराजा को ऐसा करने से रोक दिया।

सिद्ध नाथोजी ने अपने आसन की समुचित व्यवस्था कर कुछ समयोपरान्त जीवित समाधि ले ली।

सिद्ध बोयतजी, सिद्ध दूदोजी और सिद्ध नाथोजी के पवित्र समाधि-स्थल पर पाँचला के आसन में सुन्दर मन्दिर बना हुआ है।

यथा प्रसंग पाँचले के आसन का परिचय कराया जा चुका है, अपितु यह बताना असंगत न होगा कि पाँचला के श्री जसनाथजी के आसन की मान्यता जसनाथ-सम्प्रदाय के अतिरिक्त बड़े बड़े ताजीमी जागीरदारों तथा राजघरानों तक भी है। नये महन्त के आरोहण समारोह पर प्रचलित पद्धति के अनुसार जागीरदार लोग महन्त के रोली का तिलक लगाते हैं, चद्दर उढ़ाते हैं और यथा श्रद्धा भेट देकर अपने मण्डल का महन्त स्वीकार करते हैं।

सुदूर क्षेत्रों के जागीरदार भी पाँचला आसन के सेवक हैं। मेलों (चैत्र शुक्ला सप्तमी और भादवा शुक्ला सप्तमी) के समय 'कनात' तने रथों को देखकर जसनाथजी के प्रति मारवाड़ के क्षत्रियों की श्रद्धा का भाव सजीव दृष्टिगत होता है। अन्य यात्री भी उक्त मेलों में हजारों की संख्या में दूर दूर से चलकर आते हैं। दूसरे जसनाथी धामों की भाँति यहाँ भी जसनाथी लोग 'गठ जोड़े' की यात्रा तथा बच्चों का 'चूड़ात सरकार' करते रहते हैं।

जसनाथी पर्वों पर यहाँ मनो सुगन्धित द्रव्ययुक्त घृत का हवन होता है। सेवकों द्वारा हवन के लिए प्रतिदिन मनो घृत तथा पक्षियों के लिए मनो चुगगा आसन में आता रहता है। श्रद्धालु लोग यहाँ मनौतियाँ मना मनाकर चाँदी सोने के छत्र इत्यादि चढ़ाते रहते हैं, जो यथारूप में सुरक्षित रखे जाते हैं। आसन की आय आसन के कार्यों में ही व्यय होती है। निज स्वार्थ के लिए उसका उपयोग नहीं होता। यहाँ अब तक ऐसी ही परिपाटी चली आ रही है।

यात्रियों के लिए आसन की ओर से ही दोनों समय की भोजन व्यव-

स्था की जाती है। इस भोजन व्यवस्था को 'ओगरो' या 'जसनाथजी की शंख' कहते हैं, जो जमनाथ-सम्प्रदाय के यात्रियों के लिए अनिवार्य है।

आसन में दो बड़े-बड़े जलकुण्ड बने हुए हैं। जिनमें वर्षा का मधुर जल भरा रहता है। आसन की ओर से बने कूँआ में भी पर्याप्त मीठा जल है।

आसन में जीवित समाधियों पर मन्दिर तथा सिद्ध महन्तों की समाधियों पर कमरों की तरह विशाल ढोलों के मन्दिर और छत्रियाँ बनी हुई हैं। मन्दिर परिधि के 'पिछोक्ड़े' में भी जाल के सुन्दर पेड़ों के झुरमुट हैं, जिनमें मयूरादि पक्षी बड़े आराम से निवास करते रहते हैं। वहीं पर 'धूपेरण' वृक्ष का एक बड़ा (पौधा) है। इसका रस धूप बनाने के उपयोग में लाया जाता है। परकोटे के चारों ओरों के निवाय आसन में अनेकों छोटे बड़े मकान बने हुए हैं।

आसन में 'नौचौकिया' नाम का मकान बड़ा ही कलापूर्ण ढंग में बना हुआ है। 'नौचौकिये' में एक काष्ठ का सिंहासन भी रखा हुआ है। वहीं एक कुण्डा (मृत्तिका पात्र) रखा हुआ है, जिसका वर्णन कर्मणों के प्रसंग में दिया गया है।

आसन के परकोटे के उत्तरी भाग में एक हाँज नुमा तालाब बना हुआ है। परकोटा निर्माण के लिए इसी स्थान में पत्थर निकाला गया था। आसन से पश्चिम की ओर लगभग एक कौम पर बकरों की घाट और आसन की ओर से ही एक कूँआ बना हुआ है। घाट में जसनाथी लोगों के भेजे हुए हजारों बकरे रहते हैं, जिनके चराने एवं रखवाली के लिए सचेतन कई आदमी आसन की ओर से ही नियुक्त हैं; पर इसकी अन्य व्यवस्थाओं के लिए पौचला के लोगों की एक कमेटी बनी हुई है, जो समय समय पर बकरों की समुचित देखभाल करती रहती है। रात्रि में बकरों को सुरक्षित रखने के लिए चमार कीचारी बनी हुई है।

आसन के पाल्ले 'ओवण' भी बना हुआ है, जिसमें बकरे तथा अन्य पशु चरते रहते हैं।

(१) यह पत्थर के स्तम्भों पर की मुष्कलों का प्रति मुद्रण बना कमरा है। इसमें बनाने का ध्येय त्रिपी जमनाथी मंदिर को है। नौचौकिये के बाहर पर दिखाया भी है जिसमें इसके बनने का पूरा उल्लेख है।



करण

यहाँ दो जीवित समाधियाँ हैं यह समाविस्थल गाव से लगभग छै फर्लांग उत्तर की ओर स्थित है—

(१) देवोजी— जसनाथ-सम्प्रदाय में सिद्ध देवोजी महान् व्यक्तित्व वाले विशिष्ट सिद्धपुरुष हुए हैं। श्री 'पोटा' शाखा में उत्पन्न हुए थे। इनकी जन्म-भूमि मोनियोंसर बीकानेर थी, पर बाद में ये करण जाकर बस गये। इनके सद्गुरु पाँचला के सुप्रसिद्ध सिद्ध दूदोजी महाराज थे। सिद्ध देवोजी का जीवनवृत्त बड़ा गम्भीर उतार चढ़ाव लिए हुए समस्यापूर्ण था।

इनकी स्त्री बड़ी कर्कशा थी। वह उन्हें बहुत कष्ट देती थी। स्त्री के स्वभाव से बाध्य हो कर इनको घर का मारा काये करना पड़ता था, जिसकी अभिव्यक्ति इनके द्वारा रचित साहित्य में स्पष्ट रूप से झलकती है।

इनको जगल में गोंद एकत्रित करते समय गुरु गोरखनाथजी की मूर्तियों के दर्शन हुए थे। इस सम्बन्ध में स्वयं देवोजी ने अपने 'सबद' में भावुकता से उल्लेख किया है—

भगवान भीखो आपरी मरजी, मैं दुख भुगत्यो सारो  
मैं बिखयारी फिरूँ बन माहीं, चाकर चोर तमारो  
इण कूमट किरतार पधारथा, ऊग्यो सूर सुवारो  
गून चुगन्ताँ गोरख मिळिआ, भाग्यो घोर अन्धारो  
काया-पातक भौं-भौं-झड़िया, दरसण हुयो धण्यौ रो  
वाँह पिसार मिल्या बाबोजी, जद मुख दीठो थारो  
रंग महल रा थे राजेसर, हाँ क्यूँ आप पधारो  
आप चढ्या हस्ती रै होदै, जद 'जी'— डरप्यो म्हारो  
जाट—जमारो बिखभी बिळियाँ, मैं दुख भुगत्यो सारो  
पाँच कोस रो पैंडो करतो, सिर लकड़्यौ रो भारो  
पाँव पिसार पीसणों करतो, भळ होंतो पणियारो

(१) यह ग्राम 'पाँचला सिद्धों का' से लगभग मात कोस की दूरी पर उत्तर

बीती बात 'देवो सिद्ध' बोले, गरव करो न गिंवारी

गुरु गोरखनाथजी के दर्शनोपरान्त देवोजी वचन मिद्ध हो गये। कहा जाता है कि उन्होंने घर आकर अपनी स्त्री के स्वभाव को बदलने के लिए उसको यह शाप दिया था -

ऊतर भारा, चढ़ बढ़ा, बड़ैज घूमै वारै

ओड़ो रै घर लादणी, ज्यूँ 'देवै' घर-नारै

मिद्ध देवोजी बहुत समय तक गृहस्थ रूप में ही रहे। वे समय समय पर पौचला जाकर सिद्ध दूदोजी महाराज से सत्संग लाभ किया करते थे। क्रियदन्ती है कि जब दूदोजी महागज पौचला के गढ़ल में देवोजी से बाने करते थे, तब एक दिन मिद्धजी के अन्य शिष्यों एवं पंडितियों ने उनसे कहा - 'सिद्धजी महाराज, आप देवा से तो बहुत समय तक बाने करते रहने है और हम से बोलते तक नहीं यह क्या कारण है ?'

सिद्ध दूदोजी ने कहा - 'यह देवा मिद्ध पुत्र है। इसलिए तुम्हें हमसे बाने करने में आनन्द मिलता है।'

एक बार की बात है कि मिद्ध दूदोजी के दर्शनार्थ करण से देवोजी पौचला आये। उस समय ईर्ष्यावश दूदोजी के अन्य शिष्यों ने कहा—महागज आपका मिद्ध पुत्र चला देवा आ गया है। अतः उसे कूँए पर भेजकर पानी बैका'णा (गाड़ी) में गवाड़ये: क्योंकि कूँआ तो अभी बह ही रहा है।'

शिष्यों की डाहपूर्ण बात सुनकर देवोजी ने कहा—'कूँआ बह तो नहीं रहा है, फिर भी मैं गुरु कृपा से पानी अवश्य ला दूंगा।'

देवोजी गाड़ी पर सटकिया तथा बड़े रगड़कर कूँए पर गये कूँआ पटले में बंध था ही। उन्होंने कूँए की परिक्रमा की तथा गाड़ी उसी प्रकार घास में मोड़ ली। जब वे आसन की पोल में प्रवेश करने लगे तब देवोजी ने कहा—'भरिया मो भरिया, ठाला सो ठाला' जो भरा हुआ है वह तो भरा ही रहेगा और जो रिक्त है वह भर नहीं सकता अर्थात् जो जाना है वह तो जाना ही रहेगा और जो अजाना है उसे ज्ञान प्राप्त होना उचित है। ऐसा करने की शक्ति में बन्धे हुए सारे बड़े पानी से भर गये। सत्राक जल पाले सहित गये।

देवोजी द्वारा उक्त चमत्कृति प्रकट करने पर भी ईर्ष्यालु शिष्यों तथा पोलियों की द्वेषाग्नि शान्त न हुई, उनका सदैव यही प्रयत्न रहा कि यदा कदा देवोजी को परास्त कर उनके सिद्ध पुरुष होने की बात मिथ्या सिद्ध की जाय।

देवोजी पोंचला आते जाते तो रहते ही थे। एक बार जब वे यहाँ आये तो दूदोजी के शिष्यों ने एक युक्ति सोची और आटे का एक बाघ बना कर 'कुण्डे' के नीचे छिपा दिया फिर अपने गुरु के सामने ही देवोजी से उन शिष्यों ने पूछा — "तुम सिद्ध पुरुष तो हो ही, बताओ / कुण्डे के नीचे क्या रखा है ?"

देवोजी ने उन लोगों की ऐसी दुष्प्रवृत्ति देखकर कहा—

“करणू सँ सिद्ध देवो आयो, मान सको तो मानो  
परगट हुय'र सिद्ध कुहावाँ, लोग कहै इग्यानो  
म्हारै ओढ़ण धोळा बसतर, गुरु रै भगवाँ बानो  
कुण्डै हेटै बाघ छिपायो, कद रैसी ओ छानो”

देवोजी के इस कथन से 'आटे का बाघ' सच्चा बाघ बनकर उन शिष्यों पर कपटा और वे लोग घबरा कर मूर्च्छित हो गये। उस दिन के बाद दुराग्रही शिष्यों ने देवोजी के सिद्धबल को स्वीकार कर लिया।

कुछ लोगों का मत है कि यह घटना जोधपुर में घटित हुई थी कि जब जोधपुर महाराजा के यज्ञादि प्रयत्नों के बाद भी राज्य में वर्षा न हुई और ज्योतिषियों ने किसी कारण वश वर्षा का योग नहीं बताया तब सिद्ध दूदोजी को वर्षा करवाने के लिए जोधपुर बुलवाया, इस अवसर पर देवोजी भी उनके साथ थे।

सिद्धजी ने अपने योगबल से राज्य भर में पर्याप्त वर्षा करवा दी।

(१) शर्पांग डम प्रकार है—

लिखमादेसर गुर हंस राजा, नौरगदेसर ध्यानो  
कम राज मूँ कुस्ती खेल्या, डमडो बाळक नान्हों  
बाळक ले गिरवर नै चाह्या, कदे न राख्यो पानो  
दया करो तो गहारी मुणज्यो दिल रो अन्तर मानो

इससे राज-उद्योतिपियों एवं परिडतों को इनसे बड़ी ईर्ष्या हुई। उन्होंने राजा के कान भरे और इनके सिद्धि-परीक्षण के लिए यह 'धाघ वाला पड़यन्त्र' जोधपुर दरबार में ही रचा गया था।

कहते हैं, वहाँ देवोजी ने परिडतों के अन्धानुकरण मतों का अपनी स्फोटमयी वाणी में खण्डन किया था।

इस घटना में जोधपुर महाराज बड़े प्रभावित हुए और उसी के पलम्बरूप महाराजा जसवन्तसिंहजी ने चार 'हलवा' भूमि सिद्ध देवाजी को देकर 'पीयाई' आदि की लाग माफ कर दी थी। इस आशय का ताम्र-पत्र भी जोधपुर महाराज ने इनको दिया था।<sup>१</sup> इस बात से यह भी सिद्ध हो जाता है कि उक्त घटना जोधपुर में ही घटित हुई थी।

तदनन्तर देवाजी सिद्ध दूदोजी से भगवॉ वेश लेकर जमनाथ-सम्प्रदाय में दीक्षित हो गये और पापाचारियों को मार्ग विमुख कर कलिकाल प्रसिन् प्राणियों को अपनी सर्वतोभद्रा वाणी द्वारा सदुपदेश देने लगे।

देवोजी की जीवन समस्याओं का हल सद्गुरु सिद्ध दूदोजी द्वारा हुआ। इसका कृतज्ञता पूर्ण उल्लेख स्वयं देवोजी ने अपने 'सवद' में किया है—

भूख सरीसी व्यथा वणाई, अन् ओखद फरमाया  
खीर खाँड रा इमरत मेवा, भूखा अन्त सिराया  
जेठ महीनों खळहर तपतो, अट्ठै तीरथ न्हाया  
घिरै-घिरै रा माँय रहूँगा, मिरगा फिरै तिसाया

(१) ताम्र पत्र की नकल इस प्रकार है —

स्वस्ति श्री महाराजा घिराज महाराज श्री जसवन्तसिंहजी बचनायतु तथा निद्र देवो देवो रो जेलो गवि करणू मे छै तिणनू धरती हळवा चार श्री हजूर सू दनायन तीयो छै नू एणरी जाल ओलाद भोगियो जायमी एणमें तपावन होमी नाही पाणी रो पीयाई पगै कोउ लाग लागमी नाही श्री हजूर रो हुकम छे सम्बत १७०० आसोज मृद नं मु० गद जोधपुर श्री नून परवानगी गोपालदास मुन्दर दामोत मेडतिया नार-दामोत ।

अपदन्तः परदन्तः जेलो पन्त' वसुन्धरा

नर नरकां जायन्त. चन्द दियाकरः

सौमण सूत अळू इयो रै'तो, आखर सूँ सुळझाया  
ऊँचै अमलै कोयल बैठी, बोलै सवद सुवाया  
गुरु री दाढ़ी नूर जती रो, कंचन वरणी काया  
दूदैंजी रा दरसण करताँ, काया अति सुख पाया  
गुरु परताप 'देवो' (जी) बोलै, दाखविया जस गाया

असम्भव को सम्भव बनाने वाले गुरु के सामर्थ्य का देवोजी ने

अपनी ओजपूर्ण भाषा में कितना सुन्दर एवं सरस वर्णन किया है—

अलख लिख्या कोई लेख न जाणै, कुण जाणै कायम रा पार  
कितरा चिळताँ ईसर खेलै, जोत सरूपी जुग-दातार  
करडो पंथ कै'र कठिनाई, से सेवै से जाणै सार  
हरजी गिंवर किया गाडर सूँ, आपै चढ़ै होय असवार  
पै'लाँ धवळो कान न सैंतो, धर धूनो हुयो सिकदार  
पाँच मणाँ पग पाछो पड़तो, किरोड़ मणाँ के जूत्यो भार  
सीपाँ मोती निज नीपजता, तुस में रतन कियो विसतार  
गिरम्याँ पून तिसायो पाणी, हर सूँ लाग्यो हेत पियार  
ज्यूँ गळ डौवै ज्यूँ मन मोवै, साँस-साँस में सौ-सौ वार  
जळ में मीन उदक में वासो, कै'वै पियो कद जाणै सार  
गै'रो पेड़ सैंस पर डाळा, जड़ विन विरछ कियो विसतार  
जिणरी छाया कीड़ी न सैंती, लसकर उतर्या अणत अपार  
माखी धिरत सेर भर पीयो, सुसियो चढ्यो सिंघाँ री लार  
सुसियै पेट सिंघाँ रो वासो, चूक्यो डाण'ज लीन्यो मार  
तरगस-तीर सै'ल विन सिंगी, गोळी गैव री लीनो मार  
से जूझै हरिहर नै बूझै, साँस-साँस साँचा सुचियार  
गुरु परताप 'देवो' सिद्ध बोलै, साथै गावै करै विचार

सिद्ध पुरुष होने के पश्चात् कुछ दिन के लिए सिद्ध देवोजी अपनी जन्मभूमि 'सोनियासर' (वीकानेर) आकर रहने लगे थे, पर सोनियासर निवासियों के उद्दण्ड स्वभाव से खिन्न होकर वे वापस करणू ही जा बसे।

सोनियासर छोड़ने की घटना इस प्रकार बताई जाती है कि 'देवोजी के बच्चों एवं परिवार के अन्य बालकों में एक झड़-बेरी के फलों (वेर) के लिए भगड़ा हो गया. यह भगड़ा इतना बढ़ गया था कि इसमें बच्चों के मा-बाप तक को भाग लेना पड़ा। इस स्थिति में खिन्न होकर देवोजी ने करणू ही आकर बचने का विचार किया। इस सम्बन्ध में देवोजी ने सोनियासर के लिए ये दोहे कहे—

सोनियासर तो सूनी होसी, अठै बोलसी मोर  
पोटों ऊपर पटकी पड़सी, आय बसैला ओर  
कल्लै गारी बोरड़ी तेरै, कदै न लागसी बोर  
म्हे तो म्हारा करणू जास्यो, सौवरियै मुख-जोर

सिद्ध देवोजी ने वि० सं० १७२४ आश्विन शुक्ला 'कादशी' को करणू ग्राम की 'रोही' (जंगल) में समाधि ली। उस समय उनके गुरुभाई नाथोजी भी वहाँ उपस्थित थे।

समाधिस्थ होते समय सिद्ध देवोजी ने अपने गुरुभाई नाथोजी के सम्मुख महाराजा जयवन्तसिंहजी की काबुल में मृत्यु होने तथा स्वकथित निधि पर मारवाड़ में मुगलमानों द्वारा उपद्रव एवं अधिकार होने की भविष्य-वाणी की—

ग्यारा बरसै गोमदो, कै' आगम री बात  
सम्बत सतरै बरस चौडसै, बाँच कै' परवाण  
पैंतीस में धरा पावटै, आसी विरैगी बार  
रै'सी राज मँडोर रो, धर काबल रै पार

(१) कहा जाता है कि गाँव के लोगों द्वारा दमा माँगने पर सिद्ध देवोजी ने सोनियासर के लिए पक्ष को निम्नलिखित प्रकार से बदल दिया—

'सोनियासर मुवम बसो, आय बसैला ओर'

(२) इस भविष्यवाणी के अनुसार महाराजा जयवन्तसिंहजी की मृत्यु वि० सं० १७२५ पोष वदि दशमी को काबुल में हुई।

(हा० प्रोता, जयपुर राज्य० ६० प्र० म० पृ० ६६)

दो चेला इक ताकड़ी, हिन्दू मुसलमान  
भोम बसाई भोमिया, सुबस बसै जोधाण  
पतसाही नेजा खँचै, पूरब दिसा नीसाण  
काया पग पाछा पडै, सूरौ नर आसाण  
नाळ पळीता चालसी, उंडसी ईंट पखाण  
जोधाणें नर चादसी, कायम इद को नीर  
पलक पलक परचा देवै, परचाधारी पीर  
फागण बढ पाँच्युँ तिथि, चढ़ै सवायो नीर  
ऊपर बोल अजीत रा नवकोटा छुँ सीर  
सम्बत सतरै साल बासटै महर करै गुरु पीर  
देवो (जी) आगम भाखवी, साय करै रणधीर

देवोजी की रचनाये —

- (१) गुण माळा—(नीति भक्ति का उपदेशात्मक काव्य ग्रन्थ)
- (२) देसूटो—(पाण्डवों के अज्ञातवास का सरस वर्णन)
- (३) वरत परवाण—(माता पृथ्वी के गुणानुवाक का अधिकार पूर्ण वर्णन)
- (४) नारायण लीला—(भक्तिरस की सामान्य रचना)

इनके अतिरिक्त ३०१ के लगभग स्फुट रचनाये प्राप्त हैं जो 'सिद्ध देवोजी की ग्रन्थावली' के नाम से संग्रहीत है।

(२) हरनाथजी—ये सिद्ध देवोजी के सुपुत्र थे और ये भी अपने योग्य पिता के सुयोग्य पुत्र थे। इनका जीवित समाविस्थल देवोजी के समाविस्थल के पास ही है, पर इन्होंने कब समाधि ली इसका समय ज्ञात नहीं हो सका। इनकी भी अनेकों उच्चकोटि की भावपूर्ण रचनाये उपलब्ध हैं—

हँसो विगसो मोवण्याँ, गुण गोमट गावो  
पूरै गुरु नैं सँवताँ, अमरा पुर पावो  
चित चेतो कर आत्मा, मत भूले जावो

(१) यह ग्रन्थ हमारे द्वारा सम्पादित है और शीघ्र ही इसी प्रकाशन से प्रकाशित किया जावेगा।

कुण रा भिन्तर मेळिया, कुण रा ईया वावो  
 जीव नें जँवर पठावसी, आवें लघरावो  
 थोरा वाँधो धरम रा, खड खेत निपावो  
 बीज गुरु रो नाँव है, वाचा लग वा'वो  
 सेंस गुणाँ फळ लागसी, हर हेत लगावो  
 करसण कजा न लागसी, कोई दुरमत दा'वो  
 वैकुँठा वासा वसो, जो अलख थे धियावो  
 जाँ जैसा हर ओळख्या, जें जिस्यो ठावो  
 करणी किरत कमायल्यो, जग मोटो लावो

पाँचूड़ी<sup>१</sup>—

यहाँ केवल जोगीनाथजी की जीवित समाधि है जो सिद्ध दृढ़जी के शिष्य थे। इनकी समाधि पर सुन्दर मन्दिर है और पानी की कुण्ड भी है। जोगीनाथजी की समाधि के चारों ओर 'ओयण' भी छोड़ी हुई है। जहाँ शिकार आदि करना पूर्णतया निषिद्ध है।

रामपुरा<sup>२</sup>—

यहाँ भी सिद्ध दृढ़जी के शिष्य कँवरोजी की एक ही समाधि है। इन्होंने वि० सं० १७२० में जीवित समाधि ले ली थी। कँवरोजी की समाधि पर मन्दिर तथा मकान भी बने हुए हैं।

वगसेऊ<sup>३</sup>—

यहाँ साजननाथजी गोदारा ने जीवित समाधि ले ली थी। ये देवोजी के वीजा प्राप्त शिष्य थे। ये थावरिया ग्राम में यहाँ आकर आवाज़ हुए थे।

एक बार वगसेऊ के दो सगे भाई भोगा (भूस्वामी) परस्पर लड़ पड़े।

(१) यह ग्राम पाँचग मिहो का नैऋत्य की ओर ४ कोस की दूरी पर स्थित है।

(२) यह ग्राम मानवाट में है।

(३) यह ग्राम भी मानवाट में है।



साजननाथजी ने बीच में पड़कर दोनों की तलवारे पकड़ ली, जिससे इनके हाथ की अंगुलियाँ कट गईं, पर साथ ही लड़ाई भी रुक गई। भूस्वामी सोढो ने इस उपकार के बदले में इनको जमीन भेंट की। यहाँ प्रतिवर्ष वैशाख शुक्ला सप्तमी को जागरण होकर हवन होता है। साजननाथजी की पुण्य तिथि प्रति माह शुक्ला पचमी मानी जाती है।

### मालसर—

यहाँ तीन जीवित समाधियाँ हैं—

ये तीनों ही समाधियाँ जसनाथी सतियों की हैं पर दुर्भाग्यवश इन तीनों का ही विवरण भूतकाल के गर्भ में है। भोले ग्रामीण भाइयों के स्मृति-पटल से इनका वृत्त उतर गया, अतः प्रयत्नों के बावजूद भी कोई उल्लेख नहीं प्राप्त हो सका। इसी प्रकार अन्य कई समाधियों का विवरण भी अज्ञात रहा है।

यहाँ की बाड़ी में स्थित मन्दिर में रखे हुए चरण चिन्हों पर एक लेख खुदा हुआ है—‘सं० १७१५ वर्षे शाके १६०० जेष्ठ मासे सुदी १५ सोमवार’ इसके अतिरिक्त अक्षर स्पष्ट न होने के कारण पढ़ा नहीं जा सका। सम्भव है, उपर्युक्त तीनों सतियों में से किसी एक ने इस सम्बन्ध में समाधि ली होगी।

बाड़ी सुन्दर एवं रमणीय जाल वृक्षावली से घनीभूत छाई हुई है। यहाँ का दृश्य बड़ा मनोहारी है। जागरणादि पर्व भी निश्चित तिथियों पर मनाये जाते हैं।

### ऊपनी—

यहाँ दो जीवित समाधियाँ हैं—

(१) चान्दोजी—इन्होंने यहाँ कई वर्ष तक निरन्तर तप-माधना की। इस तपस्या के फलस्वरूप इन्हें देव श्री जसनाथजी के दर्शन हुए तथा इनको मिट्टि प्राप्त हुई।

वीकानेर से छापर जाते समय तत्कालीन वीकानेर महाराजा ने इनके दर्शन किये और इनके वैराग्य से प्रभावित हुए। कहा जाता है कि वीकानेर महाराजा ने इनके लिए हवन के निमित्त धृत आदि का समुचित प्रवन्ध कर

(१) यह ग्राम रीटी से लगभग चार बोंस की दूरी पर पश्चिम की ओर स्थित है।

दिया था। राज्य की ओर से बहुत समय तक यहाँ जसनाथजी का जागरण भी लगता रहा।

चान्दोजी ने कब किम सम्बन्ध में समाधि ली यह अभी अज्ञात ही है।

(२) यहाँ एक सतीजी ने भी समाधि ली थी, पर इनके विषय का कोई भी वृत्त अब तक प्राप्त नहीं हो सका है।

### कालड़ी—

यहाँ सर्व प्रथम रवीन्द्रजी ने २४ वर्ष तक तप किया। तत्पश्चात् सिद्धाचार्य की अन्तःप्रेरणा से यहाँ मोतीनाथ सऊ ने तप किया।

यहाँ आज से लगभग ५५ वर्ष पूर्व मोतीनाथजी सऊ ने अपने द्वारा मंस्थापित जसनाथजी के मन्दिर में वृत्त की अखण्ड दीपशिखा प्रज्वलित की थी, जो अब तक निरन्तर जलता चली आ रही है। इसलिए ही इस वाड़ी के विषय में कहा गया है — 'कलजुग किनारै कालड़ी, इत को रहसी मान' वाड़ी में स्थित मन्दिर के चारों ओर दृढ़ पत्तियों बड़े सुन्दर रूप में लगी हुई हैं, जो दशके को अपनी ओर वरवम आकर्षित कर लेती है। वाड़ी में सुन्दर सुन्दर अनेकों पक्के मकान बने हुए हैं जिसका श्रेय वर्तमान सिद्ध को है। यहाँ जसनाथी पर्वों पर जागरणादि शुभ कार्य सम्पन्न होते रहते हैं। इन अवसरों पर समीपवर्ती जसनाथ मतानुयायी यात्रियों का मेला लगता है। वाड़ी के सामने पत्तियों के लिए एक विशाल कवूतरखाना लोह की शलाकाओं से बना हुआ है। पास ही वाड़ी के उत्तर की ओर एक मीठे जल का कुँआ भी है।

### साधूणा—

इस ग्राम में दो जीवित समाधियाँ हैं:-

(१) गिरधारीनाथजी—इनका विशेष वृत्त अब तक उपलब्ध नहीं हो सका है, पर इनकी कुछ सामान्य मृदु रचनायें मिलती हैं।

(२) पद्मनाथजी—इनका वृत्त भी अज्ञात ही है।

(१) यह ग्राम बीकानेर जोधपुर रेलवे लाइन की अन्धाय स्टेशन से लगभग बीस मील की दूरी पर पश्चिम दिशा में स्थित है।

(२) यह ग्राम नोया मधी से एक मील पश्चिम-दक्षिण में बना हुआ है।

प्रदेश की समस्त जसनाथजी की बाडियों में हाँसेरा के बाढ़ सुन्दरता एवं रमणीयता की दृष्टि से साधूणा की बाड़ी का दूसरा स्थान है।

यहाँ बाड़ी में दो मीठे जल-कुण्ड हैं, जिनको बनाने का श्रेय साधु पुरुषनाथजी को है। साधूणे की बाड़ी के लोग जशपालजी के प्रति विशेष श्रद्धा रखते हैं।

### सेरूणा<sup>१</sup>—

यहाँ तीन जीवित समाधियाँ हैं —

(१) चोखनाथजी—इनकी समाधि अट्टारवी शताब्दी के प्रारम्भ में ही हुई थी।

ये उच्चकोटि के सिद्ध पुरुष होने के साथ साथ सुकवि भी थे। इनके द्वारा रचित साहित्य जसनाथी-साहित्य की अमर निधि है। इनके 'चार जुगी सबद' 'आदेश आदेश रो छंद' और 'जलम भूलरो' आदि रचनाएं सर्व प्रसिद्ध हैं।

(२) खेरतजी गोदारा } — इनका कोई वृत्त प्राप्त नहीं हो सका।  
(३) डूँगरजी खाती }

### पूरनास<sup>२</sup>—

यहाँ जालप जसनाथजी की बाड़ी है। यशोनाथ पुराण में यहाँ पर पाँच जीवित समाधियों के होने का उल्लेख मिलता है।

इन पाँचों ही समाधियों का कोई विवरण हमें प्राप्त नहीं हो सका, पर यह सुनिश्चित है कि यह ग्राम 'जसनाथ सम्प्रदाय' की विरक्त मण्डली के महात्माओं का विशिष्ट केन्द्र रहा है।

### त्रिलणियाँसर<sup>३</sup>—

यहाँ दो जीवित समाधियाँ हैं—

(१) यह ग्राम मूडमर स्टेशन में पश्चिम की ओर चार कोस की दूरी पर स्थित है।

(२) यह ग्राम बीकानेर दिल्ली जाने वाले मोटर मार्ग (मडक) पर स्थित बुचावाम ग्राम में तीन कोस की दूरी पर बसा हुआ है।

(३) यह ग्राम खात्तीजी वाले लालगढ़ के पास है।

(१) पूरण सती—ये सती ठुकरोजी की माता थी। जब ये विलोवणों (दधि मंथन) कर रही थी तब सहसा 'ने'ड़ी के पास जाल का पेड़ पैदा हुआ। जंग भर में ही उसने बड़े पेड़ का रूप ले लिया। ज्यों ही पेड़ बढ़ा त्यों ही सती पूरण को सत चढ़ गया और तत्काल ही सती ने उसी स्थान पर जीवित समाधि ले ली।

(२) किसननाथजी—ये पूरण सती के भतीजे थे। ये बड़े गौ-भक्त थे। कहा जाता है कि ये अनन भरे खेत में गाये चराकर जीवित ही समाधिस्थ हो गये।

ऊँटालड़—

यहाँ दूदोजी मियाग ने सं० १८५३ माघ शुक्ला प्रतिपदा को जीवित समाधि ली। यहाँ माघ पर्व पर जागरण एवं हवन होता है। उक्त जीवित समाधि से पूर्व भी यहाँ जसनाथजी की बाड़ी थी।

जोगलिया—

यहाँ तीन बाड़ी हैं, जिनमें चार जीवित समाधियाँ हैं—

(१) हेमोजी—महिया शाखा के सिद्धों में सर्व प्रथम वि० सं० १५४५ में हेमोजी ही सिद्ध हुए थे। कहते हैं इनको श्री जसनाथजी के अनुग्रह से ही भगवों टोपी मिली थी।<sup>१</sup> उस दिन के बाद इन्होंने जसनाथ-सम्प्रदाय में प्रवेश किया।

हेमोजी महान् सिद्ध पुरुष थे। इन्होंने सबलजी वीदावत (साँवल-दासीत) को पुत्र प्राप्ति का वरदान दिया। पुत्र होने पर उक्त ठाकुर ने इनकी बाड़ी की मान्यता की। इनकी जीवित समाधि गाँव से दक्षिण की ओर है, जिसको लखाणों की बाड़ी के नाम से भी पुकारा जाता है।

(१) यह ग्राम पाण्डेरा ग्राम से तीन कोस की दूरी पर पश्चिम की ओर स्थित है।

(२) यह ग्राम राजनदेवर (बीकानेर) से लगभग पाँच कोस की दूरी पर दक्षिण दिशा में स्थित है।

(३) अन्य मनानुसार ये घूमोजी (बाज) के दीक्षा प्राप्त निष्य थे।

(२) माननाथजी—इन्हें सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी की अनुकम्पा से ही सिद्धि प्राप्त हुई थी। इन्होंने स्थानीय ठाकुर के नाई रुवजी को पुत्र होने का वरदान दिया था, जिसके बदले में उसने जसनाथजी की बाड़ी (मान बाड़ी) के पीछे 'ओयण' छोड़ा। माननाथजी ने वि० स० १६१६ माद्रपद शुक्ला त्रयोदशी शुक्रवार को जीवित समाधि ली। इनका समाधिस्थल गाँव के पास दक्षिण की ओर एक ऊँचे टीले पर बना हुआ है। यह स्थान बड़ा रमणीय है। यहाँ चैत्र पर्व पर जागरण हवन होता है। माननाथजी की स्मृति में प्रतिमास शुक्ला त्रयोदशी को ग्राम की ओर से सामूहिक हवन होता है। उस दिन पक्षियों को समस्त गाँव की ओर से चुगा डाला जाता है।

यहाँ के निवासी शाखा के सिद्धों में सबसे पहले पाँचोजी ने हाँसोजी (या उनकी परम्परा) से भगवों वेश लेकर जसनाथ सम्प्रदाय में प्रवेश किया। इनका समाधिस्थल सन्निग्ध है। ग्राम में साँई शाखा के सिद्धों की अलग में जसनाथजी की बाड़ी है जिसमें हुई जीवित समाधियों का परिचय निम्न प्रकार है—

(३) गुमाननाथजी — ये बड़े दयालु थे और साथ ही सिद्ध पुरुष भी। इनके पास आगन्तुक सत-मढली का जमघट लगा रहता था। इनके पवित्र स्थल पर एक छोटा-सा सुन्दर मन्दिर बना हुआ है।

(४) इस बाड़ी में एक महिया शाखा के सिद्ध की जीवित समाधि होने का पता चलता है।

जसनाथी पर्वों पर यहाँ जागरणादि शुभ कार्य सम्पन्न होते हैं। बाड़ी में मीठे जाल के कई सुन्दर पेड़ हैं। पक्षियों के लिए यहाँ चुगा-पानी की पर्याप्त व्यवस्था है।

जेतासर—

यहाँ पाँच जीवित समाधियाँ हैं—

(१) देवनाथजी—ये साँई शाखा के सिद्ध थे। इन्होंने वि० स० १८११ में पूर्व ही जीवित समाधि ली थी। जेतासर के पट्टों को देखने से ऐसा ही

(१) यह ग्राम जोगलिया में देव-दो तिम की दूरी पर पश्चिम में है।

प्रतीत होता है।

(२) भीवनाथजी—ये उक्त देवनाथजी के पुत्र थे और जोगलिया के ठाकुर से रुष्ट होकर यहाँ आ बसे थे। एक बार जब जोगलिया का ठाकुर यहाँ आया और भीवनाथजी को अपने सम्मुख देखकर कहने लगा—“भीवनाथ, अभी मुझे दिखाई ही दे रहे हो क्या ?”

तब भीवनाथजी ने ठाकुर से कहा—“अब से तुम्हें नहीं दीखेगा।”

तब से ठाकुर अन्धा हो गया। भीवनाथजी ने समाधि के समय लोगों द्वारा अर्पित दूध को मुँह लगाकर पीया और अवशेष उच्छिष्ट दूध-कटोरा अपनी स्त्री को देना चाहा, पर स्त्री ने जब वह दुग्ध अस्वीकार कर दिया तब उन्होंने अपने छोटे भाई नरसिंघनाथ को वह दुग्ध का कटोरा दिया। दूध पीते ही नरसिंघनाथजी को भी मत चढ़ गया।

(३) नरसिंघनाथजी—मत चढ़ने पर इन्होंने भी अपने पूज्य भाई भीवनाथजी के साथ वि० सं० १८५६ में जीवित समाधि ली।

(४) पन्ना सती—यह उक्त भीवनाथजी की लड़की थी और स्थानीय जाखड़ सिद्धों की दादी थी। इन्हें भी अचानक ही विलापणों करते समय मत चढ़ा था। उस दिन सती ने अपने लड़के से कहा—“आज मैं समाधि लूँगी, अतः नाई के पास जाकर हजामत बना आओ।”

प्रातः ही जब लड़के नाई के पास गये तब नाई ने कहा—“अभी सूर्योदय में विलम्ब होने के कारण दिखाई नहीं पड़ता है—दोपहर में आना।”

नाई के यही शब्द लड़के ने आकर अपनी माता पन्ना सती से कहे। सती ने कहा—“सच है, नाई को दीखना नहीं।”

कहा जाता है कि नाई उस दिन के बाद अन्धा हो गया। सती ने समाधि लेते समय एक पचास वर्षीय अविवाहित ब्राह्मण को पोंच पुत्रों के पिता होने का वरदान दिया। ब्राह्मण का विवाह हो गया और उसके वरदान के अनुसार ही पोंच पुत्र हुए।

पन्ना सती ने वि० सं० १६१३ को जीवित समाधि ली।

(५) हरजीनाथजी गोशरा—इन्होंने वि० सं० १८४३ वैशाख कृष्ण अमावस्या को जीवित समाधि ली।

रीड़ी—

यहाँ सालोजी नाम के सिद्ध पुरुष ने ६९ वर्ष तक जसनाथजी की बाड़ी में तप किया। इनकी स्मृति में यहाँ प्रतिवर्ष फाल्गुन शुक्ला सप्तमी को जागरण होकर हवन होता है।

सारायण—

यहाँ तपसी नामक बड़े सिद्ध पुरुष हुए हैं। बीकानेर महाराजा सूरत-सिंहजी ने इन्हे अपना गुरु बनाया और इनको मान्यता के साथसाथ एक ऐसा ताम्र-पत्र भेंट किया जिसमें समस्त जसनाथी सिद्धों के हित राज्य द्वारा सुरक्षित रखने का उल्लेख है। इन्होंने अनेकों जगह कूप बनवाये। अपनी भतीजी के कहने पर इन्होंने बीकूसरा ग्राम में राज्य व्यय से कूआँ बनवाने का प्रबन्ध किया था।

वेनीसर (वणीसर)—

यहाँ दो जीवित समाधियाँ हैं—

(१) पूलण्डे सती (कुँवारी सती)—यह बापेऊ निवासी किसी जाणी गायक के जाट की लड़की थी। इसका सगाई सम्बन्ध वेनीसर के किसी गो-दारा के साथ किया हुआ था। दैव-सयोग में उस व्यक्ति की मर्प-दश से मृत्यु हो गई। मनोनीत वर की मृत्यु का समाचार पाकर पूलण्डे सती अपने पोहर बापेऊ से यहाँ आकर उमके साथ सती हो गई। कहते हैं, सती ने उस समय अनेकों चमत्कार दिखलाये। पूलण्डे सती के समाधि स्थल पर पहले शिवरात्रि को जागरण लगता था। पूलण्डे सती की पुण्य तिथि प्रतिमास कृष्ण सप्तमी को द्रव्य-दही चढ़ाकर मनाई जाती है। यह घटना १६ वीं शताब्दी की है।

(२) रामी सती—रामी सती का जन्म एटा ग्राम में हुआ था। इनके

(१) यह बीकानेर द्विजिन का मुप्रसिद्ध ग्राम है। यहाँ की बाड़ी में जसनाथजी का मुन्दर मन्दिर है, जिसका ग्रंथ समस्त ग्रामवासियों को है।

(२) इसी दिन दुमारणा, सोनियासर और घिटाळ में भी जागरण होता है।

(३) यह ग्राम तारानगर से उत्तर की ओर लगभग ७ कोस की दूरी पर है।

(४) यह ग्राम बीकानेर-दिल्ली रेलवे लाइन की छोटी स्टेशन है।

पिता का नाम विरमनाथजी था। ये मंडा शाखा के सिद्ध थे और पहले भग-  
पाठमर के निवासी थे। मनी के भाई का नाम भारूजी था। रामी मनी का  
विवाह वेनीमर के गोदारा शाखा के सिद्ध जालूनाथजी के साथ हुआ था। जो  
बाद में बोलाणी ग्राम में बस गये थे।

रामी सती परम्परा से ही सत्यभाषिणी एवं ईश्वर भक्ता थी। रामी  
मनी को बोलाणी में अपने घर चक्की पीसने समय अचानक ही मृत चढ़  
गया, पर घरवालों ने यह समझा कि रामी पागल हो गई है। अतः मनी को  
मकान में बन्द कर बाहर ताले लगा दिये। जब ताले तत्क्षण ही टूट गये तब  
घरवालों को रामी पर मन चढ़ने का विश्वास हुआ।

रामी सती ने अपने आदि ग्राम वेनीसर में समाधि लेने का निश्चय  
कर लिया तो वह बोलाणी से यहाँ आ गई और विक्रम सं० १६२१ भाद्रपद  
शुक्ला तृतीया को उसने समाधि लेली। इस सम्बन्ध में रामी सती की धायली  
जसनाथ सम्प्रदाय में बहुत प्रचलित है—

रामी सिंघरै स्याम नै, परसण काळल मात ।  
बारा धूणी धरम री, असत् न भाखो बात ।  
बेमाता ऊँट बालिया, कायम लिख्या पुरास ।  
हर हर कर रामी उछ्या, हिरदै हुयो उजास ।  
अरज हुई बैकुंठ में, सुर तेतीसाँ कान ।  
भगत सताया स्याम रा, बेगा जाओ पियाण ।  
शिव सिंघासण काँपिया, काँप्या श्रीभगवानं ।  
हाथ जोड़ जालम कहै, मुण हो सगत औतार ।  
राकस धरती पर हरो, चालो धळी मँझार ।  
(बटै) सुर तेतीसाँ बैसणों, होवै होम हजार ।  
भाग थळी जसनाथजी, दुख खंडन मुखधार ।  
सती सतेदा नीकळी, सती कियो सिणमार ।  
सुर तेतीसाँ बैसणों, चाल्या थळी मँझार ।  
छिलर हेदया तट भर्या, जळ से भरी निवाण ।



सूम न भीज्यो टेंवेंता, रती न लागी पाण ।  
 म्हारी थे पत राखस्यो, थारी श्री भगवान ।  
 बोळाणी सूँ विदा हुया, एटै लियो मल्हाण ।  
 पै'लो मेळो परिवार सूँ, मिल्या सगत हैं आय ।  
 सनमुख मिलताँ भाइयाँ, थे मोळा'ज मिलिया काँय ।  
 कोई कळ'क लगावस्यो, ई झूटै जग माँय ।  
 ताराँ-पीहर-साररो, लाझण लावाँ नाँय ।  
 सायर नर साथै चलो, मूरख चालो'ज नाँय ।  
 सती सतेइाँ नीसरूया, अणभै खडिया ताव ।  
 मळकीसर रै चौहटै, डेरा दिया है आय ।  
 स्याम सहेला नीसरूया, रुदन कियो मन माँय ।  
 लागी फेट'ज प्रीत री, दिल रहियो नेठाव ।  
 हाथ जोड़ जालम कहै, सुण हो सगत औतार ।  
 (म्हे) साथै सुरगाँ चालस्याँ, लारै रैवाँ'ज नाय ।  
 सती सतेइाँ नीसरूया, भोम दिवि सा पूठ ।  
 लालनाथ फिरणी फिरै, धरम राज रा पूत ।  
 उचम घरती थावटी, माँय छिपाया पूत ।  
 सती वचन यूँ भाखवै, म्हे आज कराँ बैकूँठ ।  
 भार उतारो भाइयाँ, पीगैं ल्यावो पलाण ।  
 धरम चौक डेरा करो, दूर करो केकाण ।  
 घर सिंगारूया साजियाँ, कंचन वरण सरीर ।  
 भर भादूडो ओसरूयो, नाडा भरिया नीर ।  
 मेळै आवै मेदनी, थळसर जाग्या पीर ।  
 सूरज गयो घर आपरै, नैणाँ आई नींद ।  
 पौ फाटी पगडो भयो, जागी जीया-जूण ।  
 दाता सव नै पूरवै, चाँच परवाणै चृण ।

सामू थे सुभागिया, टिगस गुँथावो सीस ।  
 गावो सगत की छावली, मंगळ विस्वा वीस ।  
 सती सिधाया सुरग नै, हाथ लियो नारेद्ध ।  
 हाथ लियो नारेल, सिमरण सेल स'माया ।  
 बैठे धारै जोय, गुरु रा जाप सुणाया ।  
 जपो गायत्री, करो होम, इन्द्र का जाप मनाया ।  
 लिखमाणों सुवस वसो, हंस गुरु दरसाया ।  
 वधे पोहर-रिवार, वधज्यो जोत सवाया ।  
 वधज्यो सासर वास, सिद्धजी रो मान वधाया ।  
 मंडळ भळकै मिण तपै, सरज आयो मथार ।  
 सती बैठे समाध में, वूठा इमरत धार ।  
 सुरग सिधाया देवता, कळा रही संसार ।  
 सती सबद सुणाविया, (चतरनाथ) सारण कर्या विचार ।



## अन्य जीवित समाधियां—

उपरोक्त जीवित समाधियों के अतिरिक्त निम्न स्थानों पर भी कई सिद्ध पुरुषों की जीवित समाधियाँ हैं—

हामेरा	एक	समाधि
राजपुरा	दो	"
मळकीसर	दो	"
कूदसू	एक	"
भाणीदा	"	"
नौहर	"	"
ढुकरियासर	"	"
→ सोमलसर	"	" २
सुमेरियाँ	दो	"
सत्तासर	एक	"
जेतसीसर	"	"
रोळ	"	"
रुणियाँ	"	"
दुसारणा	"	"
वरसिंगसर	"	"
बणियासर	"	"
अलवर	"	"
लालासर	"	"
उदरामसर	"	"
जासासर	"	"

परिशिष्ट

‘सिंभूधड़ा’ का जसनाथ-सम्प्रदाय में महत्वपूर्ण स्थान है। यह एक प्रकार का, विशेषकर जसनाथी-साहित्य का, एक छन्द है। जसनाथी-साहित्य में प्रचलित समस्त ‘सिंभूधड़े’ यहाँ दिये जा रहे हैं। इनका दूसरा नाम होमजाप भी है। हवन के समय इनका पाठ करना अनिवार्य है। ये ‘सिंभूधड़ा’ एक विशेष प्रकार की राग की उदात्त ध्वनि से उच्चारित किये जाते हैं।

# सिंभू धड़ा

## मंगळ-गीत

ओं पाणी मंगळ पोणा बुध, धरती विसपत सुकरो इन्द्र ।  
चन्दो थावर सूरज अदीत, नर वासंनर भणीयै सोम ।  
दै देवता करसी होम ।  
जिण नगरी न जाइये, क्या जाणूँ कुण राह ।  
परभु थारो व्याहडो, अलखे गोरख राव ।  
दीसँता गुरु वाळा भोळा, वोल्न्ता वांवन वीरूँ ।  
सोइ वाण देवतां सान्ध्यो, गो पण खाँचां तीरूँ ।  
सीखो खोजो विवरो विनो, खोज लियो गुरु वीरूँ ।  
गुरु रीखिया री हाल्यो नाहीं, डगर न पायो डांडो ।  
अकल विहुणा लंमनर होंडै, जां'रै सत गुरु भयो न खांडो ।

(१) ओं३म् यह सर्वाधार सर्वेश्वर परब्रह्म परमात्मा का नाम है, ओं३म् मित्येकाक्षरम् (गीता) प्रणय मध्य अक्षर ये तीनों एका (शिव० आ०) विसपत=बृहस्पति । सुकरो=शुक्र । इन्द्र=इन्द्र । थावर=शनि, शनिवार । अदीत=आदित्य, रविवार । वासंनर=वैश्वानर, अग्नि । भणीयै=उच्चारण कीजिये । दै=देवी । होम=यज्ञ । उस नगरी में मत जाओ जिसका मार्ग संशयशील है । हे प्रभु गोरखराय आपका व्यवहार दृष्टिगोचर नहीं हो सकता । गुरु देखने में तो बड़ा भोला भाला लगता है पर वोल्ता हुआ वावन वीरों के समान हैं । विवरो=विवरण करो, विचार करो । विनो=विनय । रीखियाँरी=ऋषियों की । हाल्यो=चला । डगर=पगडंडी । डांडो=राजमार्ग । खांडो=सहायक ।

गोरख जोगी कर्पे विचार, ये तत जीर्न साती वार ।  
जाडित पार प्योरि ते आप, आपा प्योरत पुनि न पाप ।  
बुद्ध पया सो आरम्भ करै, जनमै करि जमपुर परतूरै ।  
नोमवार सति पट्ट भरो, मतगुरु पांजो दुगरि जिरौ ।

अहंकारे हिरणाकुस खिणो, कियो खण्ड विहंडो ।  
 कलजुग में निकळंगी बावो, (गुरु जसनाथ) जेरैं अवली थाणू ऊंडो ।  
 निकळंग नै नित जप हो पिराणी, आयो वार हजारू ।  
 ताती वीरियो ताव न लाग्यो, ठाडी वीरियो ठारू ।  
 भिभ वीरियैं सूर न जपियो, जारैं वोहोत हुवा कसखारू ।  
 करणी चूका कवल्यो भूला, से नर वार न पारू ।  
 गोरखनाथू खणै'ज खेती, एका खणै इकीसां वावै,  
 एका परलै धंधु कार उड़ावै ।  
 जाणी सो जिन ग्यान उपाई, कित न घालै भोळा ।  
 धरती अर असमान विचाळै, त्यू'है पढ़ै सैं तोळा ।  
 पातस्या सोही पत भयेसी, खान खोटां नै खोवै ।  
 गरवा गोरख गुरु कर मानो, आणैं ग्यान धड़ै ।

हिरणाकुस = हिरण्यकश्यप । खिणो = नष्ट । खण्ड विहंडो = टुकड़े-टुकड़े, बुरी तरह से खण्डित । थाणू = स्थान । ऊंडो = गहरा । निकळक .... हजारू = हे प्राणी । निष्कलक भगवान् का जप (स्मरण) करो, बिना नाम जप के आवागमन नहीं मिट सकता । भगदप्राप्ति के बिना जन्म मरण के हजारू आवर्तन होते रहते हैं । ताती वीरियो = तप्त के समय । ताव = गर्मी । ठाडी = ठण्डी (जोधपुरी बोली में) ठारू = ठण्डा, शीतल । भिभवीरियैं = सूर्यास्त के समय । कसखारू = हानि । करणीचूका = कर्त्तव्य-च्युत । कवल्यो भूला = वचन-विस्मृत । से नर .. पारू = उस नर का कोई ठीकाना नहीं । खणै'ज = पैदा करना । (खोदना) परलै = प्रलय । धंधुकार = धवलधुम्र । जाणी = जानने-वाला, परिज्ञाता । कित = कीर्तन, यश । त्यू'है = वैसे । पातस्या = बादशाह । सोही = वही । पत = प्रतिज्ञा । खोटा = बुरा । खोवै = नष्ट करे । गरवा = गौर-वशाली । आणैं = लावे । ग्यानधड़ै = ग्यान रूपी तराजू । इति श्रीहोम जाप ।



दमवें द्वारि दीर्ज वध, ती अजरावर थिर हवै कध ।  
 मंगलवार अम्हे पाया भेव, आत्मा अछै निरजन देव ।

औ बड़ोते सिंभू सिरजण हार, सर्व रूप कियो विस्तार ।  
पाये धरती सीस गणार; ता सिंभू नै निमसकार ।  
धरती माता ओपण सिंभू, सर्वा सर्व सहिल् भार ।  
गिरणा रूपी ओपण सिंभू, तारा मंडल तारो तार ।  
चँदा रूपी ओपण सिंभू, वाळी मूरत वाल कुँवार ।  
सूरज रूपी ओपण सिंभू, आभ जोत तपै दीदार ।  
पाणी रूपी ओपण सिंभू, झर झर वरसै अमीं फूँवार ।

(२) बड़ोत = बहुत बड़ा, विशाल । सिंभू = शंभु, शिव । पाये = पाद, पैर ।  
गणार = आकाश । इस पद में भगवान् शंकर की व्यापकता का वर्णन है ।  
समस्त भार को सहन करने वाली माता धरती के रूप में भगवान् शिव शोभा-  
मान हैं । गिरणा = आकाश । ओपण = शोभायमान । तारोतार = तारक समूह ।  
वाळीमूरत = बालमूर्ति, सुन्दर आकृति । आभ = पानी । जोत = ज्योति, ब्रह्मज्योति  
तपै = तपता है । दीदार = दर्शन, स्वरूप । अमीं फूँवार = अमृत के फव्वारे ।

पच पुहुप, लं पूजा करो, गति बुधि ले सिवपुरी सचरी ।  
बधिचार मति बुधि प्रकाश, अहि निसि रहिवा जोग अभ्यास ।  
दिलकरि लोचन आतापास; सिधि साधो अमरापुरि वास ।  
बहुगतिवार विषम मन लिया, ग्यान पडग लिया विग्रह किया ।  
शङ्कठ कोटि दल दीवा पयाणा, जम मस्तकि बाजं नीसाणा ।  
बुनारार सूषिम जलसाधि, लहरि न पसरै सहज ममाधि ।  
माया मारि मरि धिर जु होई, आत्मा परचै भरै न कोई ।  
गिरि गावर जु सनीवर वार, काया मध्ये साती वार ।  
मतगुरु मांजी उत्तरी पार, सुत्तमवेद सुपमन विचार ।  
वेद पुराण पढ़ै नित लाए, बिद्या ब्रह्म कथ धिरि पाए ।  
मतिप्र पन्माई जनी गोरग कहै, नज वारकोई बिरला लहै ।  
जादित जान्या मोम श्रवण, मगल गुन परवाण ।  
बघ हिरदै वृत्तति नामी, दृक् तेंद्री जाण ।  
जनि गुन याव राहने मेन, गेत्त ते नाखिवा रहै ।  
गन पार नयन देखता, पाया नीतरि श्रीगोरग कहै ।



विसना रूपी ओपण सिंभू, केवट जीमै अलप आहार ।  
पोणा रूपी ओपण सिंभू, गाजै बाजै हिंयाळी हाँस  
सर्वा सर्व सहिल्' भार ।

जुग चोफेरी आप ऊपाना, परलै धुंधुकार ।  
वाहर सिंभू आप उपनो, भीतर सिरज्यो सो संसार ।  
इतरे चिलते जोग'ज लेणू', म्हे पण सोहां तिण गुरु लार ।

जिण गुरु रो ग्यान पुराणु' सराहनवी है, सुणज्यो दुनियाँ अहे विचार ।

अन्त न दीनो भेदन पायो, तातै कुहायो अलख अपार ।  
गुरु परसादे गोरख वचने, (श्रीदेव) जसनाथ (जी) बांचै सारां को सार ।  
विसना = विष्णु । पोणा = पवन । गाजै बाजै = गर्जन तर्जन । हिंयाळी = हर्षो-  
उल्लास । जुग = जग । चोफेरी = चारों ओर से । ऊपाना = उत्पन्न किया ।  
सो = सब । इतरे = इतने । चिलते = चरित्र, कार्यकलाप । जोग'ज = योग को ।  
लेणू' = लेना । सोहां = अच्छे लगते हैं । तिण = (तिन) उन । गुरु लार = गुरु  
के पीछे । सरा = निकटवर्ती क्षेत्र । नवी है = मुकी है, नतमस्तक हुई ।

• • • • •

ओं पै'ला सिंभू आप अपना, जण्य रह्या निरकारू' ।  
जोग छतीसों न्यारा रहिया, कुहाया एकू'कारू' ।  
धरती माता नीवै रचाई, सीस रच्यो गीणारू' ।  
जैरा पोन'र पाणी सिरज्या, चाँद सरज दीदारू' ।  
विरमा विस्न महेसर हुवा, कीया वेद विचारू' ।  
मंडलाई को पडदो लियो, रूप रच्या ओतारू' ।  
मछ कछ हुँता ईसर हुवा, आप उपावण हारू' ।  
ईसर सिरज्या देता'र देवता, जहाँ कियो अहंकारू' ।  
देतां टोटै देवाँ लाहो, कही न मानी कारू' ।

(३) पै'ला = पहिले । निरकारू' = निराकार । जोग छतीसों = छत्तीसयुग ।  
कुहाया = म्हाये । एकू' कारू' = एकाकार, एकात्मा । नीवै = नीव, नीचे । गीणा-  
र = आकाश । पोन र = पवन । उपावणहारू' = उत्पन्न करने वाला । लाहो =

मछ कै रूप संखासर छेदथो, सागर कियो खारू ।  
 कछ कै रूप झवरख मारथो, कटंक खायो काइ ।  
 कुरम रूप कलन्दर गायो, मारथो घात सिंघारू ।  
 सत जुग आयो हिरणा ढायो, छळ मंड्यो छळ कारू ।  
 सिंघाँ मैछाँ सर्वे पाले, पाल्या मूरत वारू ।  
 निनाणवें कोड़ा गढ हाकैं ढाया, निरसिंघ री जय कारू ।  
 सत जुग में हिरणाकस छेदथो, तीखि नहर पलारू ।  
 सत जुग वरतयो त्रेता आयो, त्रेता आयो वावन कुहायो ।  
 भिखे किये भिखारू ।

वावन रूप छळथो बळराजा, देखळथो चट कारू ।  
 परसा रूप सैसा अर्जुन छेदथो, मारथो खड़क उभारू ।  
 घर दसरथ रै जद ओतरियो, लाखे लखण कुवारू ।  
 बाण संजोय दुसमण नै वोयो, दसर दाणू नै मार'र लायो छारू ।  
 त्रेता वरतयो द्वापर आयो, द्वापर आयो कान कुहायो वासक रो असवारू ।  
 कान-कळा कंसासर छेदथो, नूरे लखण कुवारू ।  
 दस डालम अर सुगडो छेदथो, दोढ़्या कोर'र वारू ।  
 हिन्दु अर पारधिया दाव्या, माहे कीर कहारू ।

लाभ । कारू = कीर, नीच । खारू = कड़वा । कलंदर = सर्पराज । घात =  
 आघात । सिंघारू = संतार । हिरणा = हिरण्यकश्यप । ढायो = मारथो । मंड्यो  
 = मंडितहृत्था । छळकारू = कपट करनेवाला । सिंघाँ मछाँ = साहज वाहन ।  
 पाले = मनाकिया । पाल्या = वर्जित किया । मूरत = मुर्त । वारू = दिवस,  
 वार । कोड़ा = कोड़े । हाकैं = गर्जकर । ढाया = नष्ट किया । पलारू = धार देने  
 की क्रिया । वावन = वामन-अवतार । भिखे = भिक्षुक । भिखारू = भिखारी ।  
 चटकारू = चमत्कार । उभारू = उठाकर । ओतरियो = अवतार लिया । संजोय  
 = संयुक्त कर । वोयो = निश्चित करना । इनर दाणू = रावण राक्षस । दस...  
 कठारू = दस पक्षि में राजा नगर का विवरण दिया है । सुगडो = राजा नगर ।

सुगद्दो अरज करै सायब नै, स्वामी सुणो पुकारूं ।  
 वो'ळा किरत किया उण राजा, नावरह्यो पणमोखन पायो  
 अगत्यो गयो गिवारूं ।  
 भागीरथ सिव शंकर सेयो, ल्यायो गँग सुवारूं ।  
 जटा मुकट सोह जा हर नै, बीं कियो (मुकुट) जल पारूं ।  
 जद तद गंगा सोरम पाटे, दस डालम (सिंभू) जयकारूं ।  
 बुध रूपी पांचु पांझ सिरज्या, जासूँ ठाकर हेत पियारूं ।  
 कोड़ अठारा कैरू छोदया, जाँ कियो अहंकारूं ।  
 द्वापर वरत्यो कलजुग आयो, कलजुग आयो निकळंग कहायो  
 काळंग रिप किरतारूं ।  
 काळंग रो 'जी' सनकै जासी छेदै, संत उपगारूं ।  
 थोड़ा थोड़ा हसम घालै, नाचै धर गैणारूं ।  
 गणा मंडल में तारा नाचै, वणी अठारह भारूं ।  
 लंका विलंका मेळ मिलाया, उदगर नाचै मेर तणा हथियारूं  
 सिद्ध कुळी में कान भणीजै, किसन-कळा किरतारूं ।

पुकारूं = प्रार्थना । वो'ळा = ज्यादा । मोख = मुक्ति । अगत्यो = अवगति ।  
 गिवारूं = मूर्ख, प्रामीण । निकळंग = निष्कलक । काळंग = कलियुग के अन्त  
 में होने वाले महा दानव राक्षस जिसको कल्कि अवतार नष्ट करेंगे । जसनाथी  
 साहित्य में काळंग के सम्बन्ध में काफी विवरण मिलता है । 'निकळंग परवाण'  
 इसी सम्बन्ध में एक स्वतंत्र रचना है । सनकै = सिंहरन । उपगारूं =  
 उपकारी । वणी अठारा भारूं = अठारह प्रकार की वनस्पति । कलियुग के  
 अन्त में होने वाले 'काळंग' राक्षस के मारने को भगवान् छत्रधारी  
 त घोड़े पर बैठ कर जब धावा बोलेगे उस समय लंका और विलंका एक  
 जायेगी । काळंग को मारने के निमित्त भगवान् उदयगिरि तथा

(१) उठारह और 'अठारह भार' सन्त और योग साहित्य में वनस्पति के लिए  
 ई बार आताहै । कवीर का यह पद मिलाइये— 'अठारह भार वनासपति  
 हिये गिर परवन से भरे' ।

भाग थली ओतार लियो है, कुणलह अन्त'र पारुं ।  
 खोजिया खोजी रेहु रहोजी, वांचै है ओतारुं ।  
 जुगां जुगां रा दिवें नवेड़ा, अवच वाचणहारुं ।  
 पैलाणें गुरु मोरत भेज्या, पाछें लखण कुंवारुं ।  
 जपो ईसर ध्यावो गोरख, आप उपाचण हारुं ।  
 पांच पूर्व गुरु नांव कुहावै, जप रखा निरकारुं ।  
 गुरु परसादे गोरख बचने, (श्रोदेव) जसनाथ(जी) वांचें इमरत  
 निज साराई सारुं ।

सुमेरु पर्वत का हथियार बनायेंगे । कुण लह = कौन ले सकता है । अन्त'र पारुं  
 = अन्त और पार । खोजिया = पढ़-चिह्न । खोजी = खोज करने वाला (परम  
 तत्व को समझने वाला) । रेहु = रहने वाले । रहोजी = रहगये । नवेड़ा = अन्त ।  
 पैलाणें = पहले ।

★ ★ ★ ★

ओं विस्तु ध्याया आव बढै, गोरख ध्यायां रिछा ।  
 ईसर ध्यायां मोख मुगत, चाँद सूरज दो साखी ।  
 ईसर वाचें ओ जुग सिरज्यो, सिरज्यो सब संसारुं ।  
 चवद भवन बढ्या इक घाई, पैला पार अपंपर पारुं ।  
 काया कोठी जीव'ज गढ्यो, मनस्या मुदै मुदारुं ।  
 सील नगरी गोरखजी बैठे विस्ना धंधु कारुं ।  
 मोल सेज में ईसर(जी) (नै) गोरख भेज्या, भळकतै दीदारुं ।  
 जे नर से नर धरम जहों पल, करणी चाली-सारुं ।

(१२) ध्यायो = ध्यान करने से । आव = आयु । रिछा = रक्षा । मोल मुगत  
 = मोल-मुक्ति । साखी = गवाह, मार्गी । इक घाई = एक नाथ ही । अपपर =  
 अपरम्पार । काया जो है वह तो एक कोठी है और उसमें रहने वाली जीवात्मा  
 एक प्रदरी की तरह है उसमें प्रधान स्थानकारी उन्हा ही मुख्य है ।  
 जिसने सील घन लिया उसको भगवान् का साक्षात्कार हुआ । भळकतै =  
 चमकता हुआ । जे नर से नर .. सारुं = वे मनुष्य ही वास्तव में मनुष्य हैं

ईसर देव सिधां में साधक, जुग जुग रो ओतारू' ।  
 ईसर जाटे जटवो राजे रजवो, बाणीहै विणजारू' ।  
 ईसर सारा हुता खोखर करल्यै, खोकर करल्यै सारू' ।  
 ठाला छलै भरथा रितावै, करसी खोट भनारू' ।  
 इसर लाहे लाह्य खुदाये खुदावो, आपो है निरकारू'  
 ईसर पीरे पीर दरगाये दरवेस, नित छाजै निरकारू' ।  
 सन्यासी ये सन्यासी, जोगी ये जोगी, सरेवड़ो सरेवड़ो  
 आपो है जट धारू' ।

ईसर मीठा मेवा ओरां सोंपै, आप चरै विस खारू' ।  
 ईसर खोटे खोटो असले मोटो, कूड़ा साथ खवारू' ।  
 ईसर आप ही गाजै आप ही गुड़कै आप ही बरसण हारू' ।  
 ईसर आप ही, जम आपही जरवाणों आप ही जंवर जिनारू' ।  
 ईसर गास पियाले चक चोफेरी धुंध लियो धुंधकारू' ।  
 चान्द सूरज मस्तक ईसररै सीस भळकै तारू' ।  
 ईसर दीने दीन मुरते मूरत, वार जिसो दितवारू' ।

जिनके पल्ले (पास) धर्म है और करणी (सुकृति) के अनुसार चलते हैं । ईश्वर जन्म लेकर कर्म को जागृत करता है, इस क्रम से ईश्वर के अवतार होते रहते हैं । ईश्वर जाट में जाट स्वरूप है, राजा में रक्षा स्वरूप है और बनिये में वाणिज्य स्वरूप है । सारा = सम्पूर्ण, साबत । हुता = होते हुए । खोखर = खोखला, जीर्ण शीर्ण । सारू' = सुचारू । ठाला = खाली, रिक्त । छलै = भरना । करसी = करेंगे । खोट भनारू = बुरे आदमियों को नष्ट करने वाले हैं । छाजै = शोभा देता है । ओरा = दूसरो को । खोटे खोटो = बुरों के साथ बुरा । असले मोटो = अच्छों के लिये अच्छा । कुडा = भूटा, मिथ्यावादी । खवारू' = क्षय करने वाला । जरवाणों = यमदूत । जवर = यम । जिनारू' = जीव । दरवेस = दरवेश जिसको दर का ज्ञान होगया हो अर्थात् ब्रह्म की प्राप्ति होगई है । सन्यासी = जिसे 'सोडह' की अनुभूति होगई है, स्वयं ब्रह्म है ।

ईसर उतरे उत्तर दिखणे, दीखण पूरवे पूरव पिछम है  
निरकारूँ ।

वण तिण त्रिभण नूर ईसर रो, वणी अठारा भारूँ ।

अटकळ परवत नूर ईसर रो, सायर सात पखारूँ ।

सुरनुर कोड़ाँ देई देवता, कहिये ईसर गोत परवारूँ ।

ईसर'रै कोई खेड़ न खड़वड़, तुरी न ताजी न घोड़ी उलठाणूँ ।

धरती अर असमान विचाळै, भागां न धै जाणूँ ।

पैलाणै गुरु दैत गडीरयो, थापो है जट धारूँ ।

उत्तमे उत्तम खुमसी ईसर, भळ लेसी रजवारूँ ।

कूदै मन न ध्याय पिराणी, हुय जपियो हुंसियारूँ ।

जापो ईसर ध्यायो गोरख, आप उपावण हारूँ ।

पांच पूर्व गुरु नांव कुहायो, जप रहियो निरकारूँ ।

गुरु परसादे गोरख वचने, (श्रीदेव) जसनाथ(जी) असली ज्ञान विचारूँ ।

वण = वनस्पति । तिण = तृण । त्रिभण = त्रिभुवन । नूर = स्वरूप । अटकळ =  
'अष्ट कुलि पचेत' । पखारूँ = प्रक्षालन करने का भाव । भागां = ढोड़ ने पर ।  
गडीरयो = गाड़ दिया, नष्ट कर दिया । खेड़ = खंड, विक्षिप्ता । खड़वड़ = उपाधि ।  
वरना = 'जाणूँ' । वरना और आममान के बीच अपराधि को ईश्वर बिना  
दण्ड दिये नहीं रहता । खुमसी = खमस, उत्पाति ।

इन सिंभू-धड़ों के विषय में ऐसा मत है कि उनके रचयिता  
मिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के पाटन। शिष्य श्री हारोजी हैं । दूसरा यह भी मत  
कि हारोजी ने तो केवल गुरु-प्राप्त सिंभू-धड़ों को श्रद्धालु जसनाथी मिद्धों एवं  
भक्तों में प्रचारित ही किया है । प्रिन्स संवत् १६८७ की एक हस्तलिखित प्रति (क) में

(१) महानारम के लक्षणार कृत् पवन मान गी हूँ — महेन्द्र मण्य, महा-  
गुणिमान् प्रसन्नान्, विष्णु जीव पण्डित । मभवत योगदान वाणी में हिमवन्  
को भी उमन योगी हूँ । शिवजी का किरनोपलित में बड़ा महत्त्व माना जाता है ।

(जो हमारे समग्र में है) पद के अन्त में “सभोग” के स्थान पर “श्री देव जसनाथजी” ऐसा लिखा हुआ है। अन्य (ख) और (ग) प्रति में भी ऐसा ही लिखा हुआ पाया जाता है। जसनाथी सिद्ध लोग भी पद्यान्त में “श्री देव जसनाथजी” उच्चारण करते हैं। अपनी ही विशेषतः रचना में यद्यपि ‘जी’ लिखना भारतीय सत परम्परा नहीं है, फिर भी ऐसा लिखा गया एवं कथन किया जाता है। इससे तो यही अनुमान लगाया जाता है कि बाद की शिष्य परम्परा तथा प्रतिलिपिकारों ने अपने आदि गुरु के प्रति “जी” लिखकर सम्मान प्रकट किया है। तीसरे सिंभू-धड़े की यह पक्ति— “भाग थळी ओतार लियो है कुण लह अन्त’र पारु” ऐसा आभास प्रकट करती है कि संभवतः ये पंक्तियाँ उनके शिष्यों की रची हुई हों, किन्तु अधिक जनमत सिद्धाचार्य की रचना के पक्ष में ही है। यही धारणा, आगे अंकित “कोडों” के विषय में जाननी चाहिये।



## कोड़ा

ओं तंते मंते जोत जगाई, बांकै बचने काया उपाई ।  
 मीठो थां सागर सोस्यो, खारो कियो थाई ।  
 प'लैं दीपक चन्दो सिरज्यो, सिरजी सिस्ट सुवाई ।  
 दूजैं दीपक खरज सिरज्यो, खरज जोत सुवाई ।  
 अंग हुँता ईसर गोरों सिरज्या, गोरख कळा जगाई ।  
 एकैं हाथ न ताळी बाजै, रळ दोय काया उपाई ।  
 मळ कै रूप संखासर वेध्यो, सागर कियो छाई ।  
 कळ कै रूप होय झवरख मारयो, वोह गयो विण आई ।  
 नारसिंघ हिरणाकस छेदयो, सतजुग वार कुवहाई ।  
 कोड़ पनारै टोटै दीनी, पाँचा धर पाँचाई ।  
 पाँचा रो मांझी है पहलादो, पहलादै नै मान बड़ाई ।  
 थै उण राजा री करणी हालो, जो मत पार लंधो मोरा भाई ।  
 सो गुरु सदा सिंवर हो पिराणी, थाँरी उमत आव उपाई ।  
 उमत घटती बाचा बधती, जै गुरु गोरख जाग जगाई ।  
 गुरु परसादे गोरख बचने, (श्रीदेव) जसनाथ (जी) बांच सुणाई ।  
 ॥१॥ ओं=ओ३म् । तंते=तन्त्र या पंचतत्वादि । मंते=मन्त्र, मन्त्रव्य ।  
 =ज्योति । जगाई=जागृत की । उपाई उत्पन्न । थां=आप । सोस्यो=  
 ण किया । थाई=आपने ही । सिस्ट=सृष्टि । दूजैं=दूसरे । अंग हुँता=  
 आपके होते हुए भी अंग (पिएड) पिएड राजस्थानी में अपने शरीर के  
 व्यवहृत होता है । गोरों=गौरी, पार्वती । एकैं हाथ=एक हाथ से ।  
 ॥=ताली, करतल-ध्वनि । रळ=मिलकर । विण आई=बिना आई,  
 ॥१॥ कोड़पनारै ..... मान बड़ाई=भक्तराज ग्रहाद के सत्संग ने  
 करोड़ मनुष्यों का उद्धार हो गया, उन विमुक्त पुरुषों के नेता भक्तराज  
 व सन्मान और बड़ाई के पात्र हैं । आप लोग भी उस राजा के अनुकर-  
 (फरली) पदचिह्नों पर चलो । जिस मत पर चलने से (इस भवसागर से)  
 हो जाओगे । आप=आपु ।



सत जुग बरत्यो त्रेता आयो, त्रेता आयो वावन कुहायो  
भिखे कियो भित्थारूँ ।

वावन रूप छळ्यो बळराजा, झुझमुवा दोय भाई ।  
रामां रूप दसासिर छेदयो, लाखणजी नै मान बढ़ाई ।  
जुग त्रेता में राव हरीचन्द, जिण धरम किन्या परणार्ई ।  
जिण डीकरड़ी रो नाव छो जसरति, जसरत तास जवाई ।  
सांहण बाहण राजा सोंप्या, सोंपी आण दुहाई ।  
कोड़ इकाइसों टोटै दिनी, सातों धर पोंचाई ।  
सातों रो मांझी राव हरीचन्द, राव हरीचन्द (नै) मान बढ़ाई ।  
थे उण राजा री करणी हालो, जो मत पार लंधो मोरा भाई ।  
सो गुरु सदा सिंवर हो पिराणी, थारी उमत आव उपाई ।  
उमत घटती वाचा बधती, जै गुरु गोरख जाग जगाई ।  
गुरु परसादे गोरख बचने, (श्रीदेव) जसनाथ (जी) बांच सुणाई ।

॥२॥ बरत्यो=व्यतीत हुआ । रामारूप=राम के रूप में । दसासिर=दशानन, रावण । परणार्ई=विवाह किया । डीकरड़ी=लड़की । रो=को । छो=हो । तास=उसका ।

★

★

★

★

त्रेता बरत्यो द्वापर आयो, द्वापर आयो कान कुहायो  
रुखमण साथ चलाई ।

कान कळा कसांसर छेदयो, कंस चाणूर दोय भाई ।  
दस डालम अर सुगड़ो छेदयो, उपर फेरी छाई ।  
बुध रूपी पांचू पांहु सिरज्या, जां कुन्तादे माई ।

कोड़ सताईस टोटै दिनी, नवां धर पोंचाई ।  
नवां रो मांझी राजा जहुठळ, राव जहुठळ (जी) नै मान बढ़ाई ।

॥३॥ रुखमण=रुक्मणी । डालम=ईश्वर । जहुठळ=युधिष्ठिर ।

थे उण राजा री करणी हालो, जो मत पार लंधो मोरा भाई ।  
सो गुरु सदा सिंघरो हो पिराणी, थारी उमत आव उपाई ।  
उमत घटती वाचा बधती, जै गुरु गोरख कळा सुणाई ।  
गुरु परसादे गोरख बचने, (श्रीदेव) जसनाथ(जी) वांच सुणाई ।

× × × × ×

द्वापर वरत्यो कळजुग आयो, कळजुग आयो नर निकळंगी  
श्रीजसनाथ कहायो जिण धर गणार उपाई ।

पवन पाणी रा हीर दुळेंला, वेदन तोड़ गिड़ाई ।  
कोड़ छतीसां टोटै दिनी, वा'रा धर पोंचाई ।  
वा'रां रो मांझी गुरु निकळंगी (श्रीजसनाथजी) उण सायब  
ने मान बड़ाई ।

थे उण सायब री करणी हालो, जो मत पार लंधो मोरा भाई ।  
सो गुरु सदा सिंघरो हो पिराणी, थारी उमत आव उपाई ।  
उमत घटती वाचा बधती, जै गुरु गोरख जाग जगाई ।  
गुरु परसादे गोरख बचने, (श्रीदेव) जसनाथ(जी) वांच सुणाई ।

४ वेदन = वेदना ।

× × × × ×

कोड़ा पनारा, कोड़ा इकीसां, कोड़ा सताइस, कोड़ा छतोसों  
चोहां जुगां री बांध'र भार ।

कोड़ा निनाणवें टोटै दिनी, अँता चल्या मन आई ।  
जाने कड़कड़ करता कीड़ा खासैं, बाँटे जंवर बधाई ।  
कोई कह भ्हारो काको पिता, कोई कह भ्हारो भाई ।

१- पनारा = पन्ना । टोटै = टानि होना । जाने = जिनसे । कड़कड़ =  
कोपित होकर । खासैं = खाने हैं । जंवर = वन ।



## भगवें का मन्त्र—

ॐ ब्रह्मेति विचार लखाया  
 अणुहठ वाणी सबद गुणाया  
 जो खट भग भगवान उपाया  
 कर भगवों भगवान दिराचा  
 एश्वर्य जस धरम सु पाया  
 लिछमी ग्यान विराग लखाया  
 एश्वर्य चादर जस जळ धोई  
 ग्यान गेरू कर रंगत हाई  
 लिछमी विद्या रूप सुवाई  
 धरम गुरू निज ग्यान लखाई  
 त्याग विराग जोग मु पाया  
 श्री गुरू गोरखनाथ गुणाया  
 या भग से भगवा सिध होया  
 सो सिध जोग भुगत कर जोया  
 जमोनाथ गुरू देव लखाया  
 भगवा जाप मु पूरण माया

## धागा मन्त्र—

ॐ कार मे धागा आया  
 तीन लोक धागे में पाया  
 धरम धागे कर्या विचारा  
 तीन लोक मे धागा न्यारा  
 जो राखें धागे री ग्यान  
 सो पावें वैकुण्ठा वाम  
 धागा मन्त्र संपूर्ण भया  
 श्री गोरखनाथजी जमनाथ नै कैया

ॐ ब्रह्मेति विचार लखाया  
 अण्डद वाणी मयद मुखाया  
 जो खट भग भगवान उपाया  
 कर भगवो भगवान दिराया  
 एश्वर्य जस वरम सु पाया  
 लिङ्गमी ग्यान विराग लखाया  
 एश्वर्य चादर जस जळ वोई  
 ग्यान गेरु कर रंगत होंट  
 लिङ्गमी विद्या रूप मुवाई  
 वरम गुरू निज ग्यान लखाई  
 त्याग विराग जोग सु पाया  
 श्री गुरू गोरखनाथ मुखाया  
 या भग से भगवा सिध होया  
 सो सिध जोग नुगत कर जोया  
 जमोनाथ गुरू देव लखाया  
 भगवा जाप सु पूरण माया

धागा मन्त्र—

ॐ कार ने धागा आया  
 तीन लोक वागे मे पाया  
 धरम वागे कर्खा विचारा  
 तीन लोक से धागा न्यारा  
 जो राखै धामे ही आन  
 सो पावै वैकुण्ठा वाम  
 धागा मन्त्र सपूरण भया  
 श्री गोरखनाथजी जमनाथ नै कैया

## भगवें का मन्त्र—

ॐ ब्रह्मेति विचार लखाया  
 अग्रहद वाणी मन्त्र मुखाया  
 जो खट भग भगवान उपाया  
 कर भगवों भगवान विराया  
 पश्यै जस धरम सु पाया  
 लिछमी ग्यान विराग लखाया  
 पश्यै चादर जस जल धोई  
 ग्यान गेरु कर रंगत होई  
 लिछमी विद्या रूप सुवाई  
 परम गुरु निज ग्यान लखाई  
 याग विराग जोग सु पाया  
 श्री गुरु गोरखनाथ मुखाया  
 या भग मे भगवा सिध होया  
 सो सिध जोग भुगत कर जोया  
 जमोनाथ गुरु देव लखाया  
 भगवा जाप सु पूरण भाया

## धागा मन्त्र—

ॐ कार मे धागा आया  
 तीन लोक धागे में पाया  
 धरम धागे कर्या विचारा  
 तीन लोक मे धागा न्यारा  
 जो राखें धागे ही आन  
 सो पावै वैकुण्ठा चाम  
 धागा मन्त्र संपूर्ण भया  
 श्री गोरखनाथजी जमनाथ नै भैया

ॐ नमोऽस्तु विचार लखाया  
 अण्णहद वाणी मवद सुणाया  
 जो खट भग भगवान उपाया  
 कर भगवो भगवान दिराया  
 पश्यर्य जस वरम सु पाया  
 लिछमी ग्यान विराग लखाया  
 पश्यर्य चादर जस जळ वोई  
 ग्यान गेरू कर रगत होई  
 लिछमी विद्या रूप सुवाई  
 वरम गुरू निज ग्यान लखाई  
 त्याग विराग जोग सु पाया  
 श्री गुरू गोरखनाथ सुणाया  
 या भग से भगवा सिध होया  
 सो सिध जोग मुगत कर जोया  
 जमोनाथ गुरू देव लखाया  
 भगवा जाप सु पूरण माया

### धागा मन्त्र—

ॐ कार मे धागा आया  
 तीन लोक वागे में पाया  
 धरम वागे कर्या विचारा  
 तीन लोक से धागा न्यारा  
 जो राखै धागै री आन  
 सो पावै त्रैकुण्डा वास  
 धागा मन्त्र संपूरण भया  
 श्री गोरखनाथजी जसनाथ नै कैया

## भगवें का मन्त्र—

ॐ ब्रह्मेति विचार लखाया  
 अणुहृद वाणी सबद मुणाया  
 जो खट भग भगवान उपाया  
 कर भगवौ भगवान दिराया  
 पश्वर्य जस धरम सु पाया  
 लिछमी ग्यान विराग लखाया  
 पश्वर्य चादर जस जळ धोई  
 ग्यान गेरु कर रंगत होई  
 लिछमी विद्या रूप मुचाई  
 धरम गुरु निज ग्यान लखाई  
 न्याग विराग जोग सु पाया  
 श्री गुरु गोरखनाथ मुणाया  
 या भग से भगवा सिध होया  
 सो सिध जोग भुगत कर जोया  
 जमोनाथ गुरु देव लखाया  
 भगवा जाप सु पूरण माया

## धागा मन्त्र—

ॐ कार मे धागा आया  
 तीन लोक धागे में पाया  
 धरम धागे कर्या विचारा  
 तीन लोक से धागा न्यारा  
 जो रान्वे धागे री आन  
 सो पावै वैकुण्ठा नाम  
 धागा मन्त्र संपूर्ण भया  
 श्री गोरखनाथजी जमनाथ नै कै'या



न्त्र—

ॐ ब्रह्मेति विचार लखाया  
अणुहृद वाणी मबद मुणाया  
जो खट भग भगवान उपाया  
कर भगवो भगवान दिराया  
एश्वर्य जस वरम सु पाया  
लिछमी ग्यान विराग लखाया  
एश्वर्य चादर जस जळ वोई  
ग्यान गेरू कर रंगत होंई  
लिछमी विद्या रूप सुवाई  
धरम गुरू निज ग्यान लखाई  
त्याग विराग जोग सु पाया  
श्री गुरू गोरखनाथ मुणाया  
या भग से भगवा सिध होया  
मो सिध जोग भुगत कर जोया  
जसोनाथ गुरू देव लखाया  
भगवा जाप सु पूरण माया

धागा मन्त्र—

ॐ कार मे धागा आया  
तीन लोक धागे में पाया  
धरम धागे कर्खा विचारा  
तीन लोक से धागा न्यारा  
जो राखै धागे री आन  
सो पावै वैकुण्ठा वाम  
धागा मन्त्र संपूरण भया  
भी गोरखनाथजी जसनाथ नै कैया

## भगवें का मन्त्र—

ॐ ब्रह्मेति विचार लखाया  
 अणुहृद वाणी मवद सुणाया  
 जो खट भग भगवान उपाया  
 कर भगवों भगवान दिसाया  
 पश्वर्य जस वरम सु पाया  
 लिछमी ग्यान विराग लखाया  
 पश्वर्य चादर जस जळ बोई  
 ग्यान गेरु कर रंगत होई  
 लिछमी विद्या रूप सुवाई  
 वरम गुरु निज ग्यान लखाई  
 न्याग विराग जोग सु पाया  
 श्री गुरु गोरखनाथ सुणाया  
 या भग से भगवा सिध होया  
 सो सिध जोग भुगत कर जोया  
 जमोनाथ गुरु देव लखाया  
 भगवा जाप सु पूरण माया

## धागा मन्त्र—

ॐ कार मे धागा आया  
 तीन लोक धागे मे पाया  
 धरम धागे कर्या विचारा  
 तीन लोक मे धागा न्यारा  
 जो राखें धागे री छान  
 सो पावें वैकुण्ठा वाम  
 धागा मन्त्र संपूर्ण भया  
 श्री गोरखनाथजी जमनाथ नै कै'या

ॐ ब्रह्मेति विचार लखाया  
 अणहद वाणी सबद मुणाया  
 जो खट भग भगवान उपाया  
 कर भगवो भगवान दिराया  
 पश्वर्य जस वरम सु पाया  
 लिछमी ग्यान विराग लखाया  
 पश्वर्य चादर जस जळ धोई  
 ग्यान गेरू कर रंगत होंई  
 लिछमी विद्या रूप मुवाई  
 वरम गुरू निज ग्यान लखाई  
 त्याग विराग जोग सु पाया  
 श्री गुरू गोरखनाथ मुणाया  
 या भग से भगवा सिध होया  
 मो सिध जोग भुगत कर जोया  
 जमोनाथ गुरू देव लखाया  
 भगवा जाप सु पूरण माया

धागा मन्त्र—

ॐ कार से धागा आया  
 तीन लोक धागे में पाया  
 धरम धागे कर्खा विचारा  
 तीन लोक से धागा न्यारा  
 जो गल्यै धागै री आन  
 सो पावै त्रैकुण्ठा वाम  
 धागा मन्त्र संपूरण भया  
 श्री गोरखनाथजी जमनाथ नै कैया

## भगवें का मन्त्र—

ॐ ब्रह्मेति विचार लखाया  
 अणहद वाणी सबद सुणाया  
 जो खट भग भगवान उपाया  
 कर भगवों भगवान दिराया  
 पश्वर्य जस वरस सु पाया  
 लिछमी ग्यान विराग लखाया  
 पश्वर्य चादर जस जळ वोई  
 ग्यान गेरू कर रंगत होई  
 लिछमी विद्या रूप सुवाई  
 धरम गुरु निज ग्यान लखाई  
 त्याग विराग जोग सु पाया  
 श्री गुरु गोरखनाथ सुणाया  
 या भग से भगवा सिध होया  
 सो सिध जोग भुगत कर जोया  
 जमोनाथ गुरु देव लखाया  
 भगवा जाप सु पूरण माया

## धागा मन्त्र—

ॐ कार मे धागा आया  
 तीन लोक धागे में पाया  
 धरम धागे कर्या विचारा  
 तीन लोक मे धागा न्यारा  
 जो राखें धागें री आन  
 नो पावें वैकुण्ठा वाम  
 धागा मन्त्र संपूरण भया  
 श्री गोरखनाथजी जमनाथ नैं जै'वा

## भगवें का मन्त्र—

ॐ ब्रह्मेति विचार लखाया  
अणहद वाणी सबद सुणाया  
जो खट भग भगवान उपाया  
कर भगवॉ भगवान दिराया  
पश्वर्य जस वरम सु पाया  
लिछमी ग्यान विराग लखाया  
पश्वर्य चादर जस जळ वोई  
ग्यान गेरू कर रंगत होई  
लिछमी विद्या रूप मुवाई  
वरम गुरू निज ग्यान लखाई  
न्याग विराग जोग सु पाया  
श्री गुरू गोरखनाथ सुणाया  
या भग से भगवा सिध होया  
सो सिध जोग भुगत कर जोया  
जमोनाथ गुरू देव लखाया  
भगवा जाप सु पूरण माया

## धागा मन्त्र—

ॐ कार मे धागा आया  
तीन लोक बागे में पाया  
धरम बागे कर्खा विचारा  
तीन लोक से धागा न्यारा  
जो गरखे धागै री आन  
सो पावै त्रैकुण्ठा चाम  
धागा मन्त्र संपूरण नया  
श्री गोरखनाथजी जमनाथ नै कै'या

## भगवें का मन्त्र—

ॐ ब्रह्मेति विचार लखाया  
 अणहद बाणी सबद सुणाया  
 जो खट भग भगवान उपाया  
 कर भगवों भगवान दिराया  
 पश्य्य जस धरम सु पाया  
 लिछमी ग्यान विराग लखाया  
 पश्य्य चादर जस जळ थोई  
 ग्यान गेरु कर रंगत हाई  
 लिछमी विद्या रूप सुवाई  
 धरम गुरु निज ग्यान लखाई  
 व्याग विराग जोग सु पाया  
 श्री गुरु गोरखनाथ सुणाया  
 या भग मे भगवा सिध होया  
 सो सिध जोग भुगत कर जोया  
 जमोनाथ गुरु देव लखाया  
 भगवा जाप सु पूरण माया

## धागा मन्त्र—

ॐ कार मे धागा आया  
 तीन लोक धागे में पाया  
 धरम धागे कर्मा विचारा  
 तीन लोक मे धागा न्यारा  
 जो गन्ध धागें री प्रान्त  
 सो पावें वैकुण्ठा धाम  
 धागा मन्त्र संपूरण भया  
 श्री गोरखनाथजी जमनाथ नै देया

ॐ ब्रह्मेति विचार लखाया  
 अणुहृद वाणी सबद मुणाया  
 जो खट भग भगवान् उपाया  
 कर भगवॉ भगवान् तिराया  
 पश्वर्य जस वरम सु पाया  
 लिछमी ग्यान विराग लखाया  
 पश्वर्य चादर जस जळ बोई  
 ग्यान गेरू कर रंगत होई  
 लिछमी विद्या रूप मुवाई  
 वरम गुरु निज ग्यान लखाई  
 त्याग विराग जोग सु पाया  
 श्री गुरु गोरखनाथ मुणाया  
 या भग से भगवा सिध होया  
 सो सिध जोग भुगत कर जोया  
 जमोनाथ गुरु देव लखाया  
 भगवा जाप सु पूरण माया

### धागा मन्त्र—

ॐ कार से धागा प्राया  
 तीन लोक धागे में पाया  
 धरम धागे कर्या विचारा  
 तीन लोक से धागा न्यारा  
 जो गल्लै नागै री आन  
 सो पावै वैकुण्ठा नाम  
 धागा मन्त्र संपूर्ण भया  
 श्री गोरखनाथजी जमनाथ नै कैवा

पाणी ऊपर हालणूँ, नखतर जावदा  
 निरगुण पारे उतरै, पापी ह्वंदा  
 अरजन रिख भेळा हुया. वातों वृक्षदा  
 में तनै वृक्ष अरजनों, तू क्यूँ आवदा  
 हम को हरजी भेजिया. तम को तेइंदा  
 पोंच पसार्या परम गुरु, माटी काढ़ंदा  
 गोडे ऊपर गोमदै, एक पतर घडदा  
 चावळ ले हर चाढ़िया, तळ आग जळदा  
 भात परूसै परम गुरु, तीनूँ जीमंदा  
 सतजुग पौरो थरपियो, जुग जाप जपंदा  
 तिरपत हुया देवता, मै छावूँ छंदा  
 कर जोडै कृपा भरण, जुग थारा वदा

### सिद्धाचार्य के आविर्भाव सम्बन्धी—

सुरता अलेख सरेविये, कीजै हर का जाप  
 जिभिया हर गुण गाईये, कदै काथा का पाप  
 मनस्या रुगी माहुयो. खोलर देखो ताक  
 भेळा इतरा पातर्या, जसवेन जाएया जाट  
 जुग मिरज्यो, जोडो रच्यो, मनस्या देवा साथ  
 देवर दाणों निगड्यो. खडग बजाई हाथ  
 मिम्भू री चढ़ो. गुरु गोरख नव नाथ  
 थज-सर आमर थरपियो. मात मती जननाथ  
 सेवै वामन हर नौच रो. से नर प्राये जान  
 कर जोने सुरता भणै. जाग जती जगनाथ

विपरीत मान्यताओं के खण्डन-रूप में सिद्ध देवार्ज ने यह 'मधद'

थरपियो है, कहा —

पदियों आगे जीनती अरज कस अरनाथ  
 दुःख मन पायो देवजी, वृक्ष भेई नाथ  
 जीनतियो अनमान रा. लीग्यो जुग भगवाव



॥१॥  
 ॥२॥  
 ॥३॥  
 ॥४॥  
 ॥५॥  
 ॥६॥  
 ॥७॥  
 ॥८॥  
 ॥९॥  
 ॥१०॥  
 ॥११॥  
 ॥१२॥  
 ॥१३॥  
 ॥१४॥  
 ॥१५॥  
 ॥१६॥  
 ॥१७॥  
 ॥१८॥  
 ॥१९॥  
 ॥२०॥  
 ॥२१॥  
 ॥२२॥  
 ॥२३॥  
 ॥२४॥  
 ॥२५॥  
 ॥२६॥  
 ॥२७॥  
 ॥२८॥  
 ॥२९॥  
 ॥३०॥  
 ॥३१॥  
 ॥३२॥  
 ॥३३॥  
 ॥३४॥  
 ॥३५॥  
 ॥३६॥  
 ॥३७॥  
 ॥३८॥  
 ॥३९॥  
 ॥४०॥  
 ॥४१॥  
 ॥४२॥  
 ॥४३॥  
 ॥४४॥  
 ॥४५॥  
 ॥४६॥  
 ॥४७॥  
 ॥४८॥  
 ॥४९॥  
 ॥५०॥  
 ॥५१॥  
 ॥५२॥  
 ॥५३॥  
 ॥५४॥  
 ॥५५॥  
 ॥५६॥  
 ॥५७॥  
 ॥५८॥  
 ॥५९॥  
 ॥६०॥  
 ॥६१॥  
 ॥६२॥  
 ॥६३॥  
 ॥६४॥  
 ॥६५॥  
 ॥६६॥  
 ॥६७॥  
 ॥६८॥  
 ॥६९॥  
 ॥७०॥  
 ॥७१॥  
 ॥७२॥  
 ॥७३॥  
 ॥७४॥  
 ॥७५॥  
 ॥७६॥  
 ॥७७॥  
 ॥७८॥  
 ॥७९॥  
 ॥८०॥  
 ॥८१॥  
 ॥८२॥  
 ॥८३॥  
 ॥८४॥  
 ॥८५॥  
 ॥८६॥  
 ॥८७॥  
 ॥८८॥  
 ॥८९॥  
 ॥९०॥  
 ॥९१॥  
 ॥९२॥  
 ॥९३॥  
 ॥९४॥  
 ॥९५॥  
 ॥९६॥  
 ॥९७॥  
 ॥९८॥  
 ॥९९॥  
 ॥१००॥

### सिद्धाचार्य के आविर्भाव सम्बन्धी—

सुरता अलेख सरेविये, कीजै हर का जाप  
 जिभिया हर गुण गाईये, कटै काया का पाप  
 मनस्या रूपा माहुये, खोलै देखो ताक  
 भेज्य इतरा पातर्या, जसवैत जाण्या जाट  
 जुग मिरज्यो, जोड़ो रज्यो, मनस्या देवा साय  
 देवै दाणो निरदर्या, खड़ग बजाई हाथ  
 सिम्भू री चढ़ा, गुरु गोरख नव नाथ  
 थर-सर आसर थरपियो, मात सनी जननाथ  
 नैवै बामण हर नाँव रो, से नर आवे जान  
 हर जोड़े गुरतो भणै, जाग जनी जमनाथ

विपरीत मान्यनाथों के लखन-रूप में मिश्र देवाजी ने यह 'मयद'  
 निधियों में कहा:—

पदियों आगे चीनती, अरज हूँ अरवान  
 दुग मन पायो देवजी, बूझूँ जोड़ै नाथ  
 नैवै नेयो प्रसमान ग, लायो जुग नरमान

पाणी ऊपर हालणूँ, नखतर जोवडा  
निरगुण पारं उतरै, पापी हूँवडा  
अरजन रित्ति भेडा हुया, वानो वृक्षडा  
मै तनै वृक्ष अरजनो, तू क्यूँ आवंदा  
हम को हरजी भेजिया, तम को तेइंदा  
पोंच पसार्या परम गुरु, माटी काढ़ंदा  
गोडै ऊपर गोमदै, एक पतर बडडा  
चावळ लेहर चाड़िया, नळ आग जळडा  
भात परुसै परम गुरु, नीनूँ जीमंदा  
सनजुग पौरो थरपियो, जुग जाप जपडा  
निरपत हुया देवता, मै छावूँ छंदा  
कर जोडै कृपा भणै, जुग थारा वंदा

सिद्धाचार्य के आविर्भाव सम्बन्धी—

गुरता अलेख सरेविये कीजै हर का जाप  
जिभिया हर गुण गाईये, कदै काथा का पाप  
मनस्या हरो माहुवा खोलै देखे ताक  
भेद्य इतरा पातर्या, जनघन जाख्या जाट  
जुग मिरज्यो, जोडो रज्यो, मनस्या देवा माथ  
देवर दाणो निगड्यो, नवडग बजाई हाथ  
सिन्धू री चढी, गुरु गोरख नव नाथ  
गज-सर आगर थरपियो, मान मनी जननाथ  
मेरे बामन हर नौव रो मे नर आर्य जान  
कर जोडै गुरतो भणै जाग जतो जननाथ

चिररीत मान्यताओं के लक्षण-रूप से सिद्ध देवोत्पत्ति से यह 'मयव'

अभिप्रेत है —

पटिया आगे धीनता, अरज कर अरया  
दुःख मन पावो देवतो, वृक्ष भेजे भव  
नी, नेयो अममान ना, नीनो जुग भगवान

पाणी ऊपर हालणू, नखतर जोवदा  
निरगुण पारे ऊतरै, पापी ह्वदा  
अरजन रिख भेळा हुया, वातों वूझदा  
मै तनै वूझू अरजनों, तू क्यू आवदा  
हम को हरजी भेजिया, तम को तेइंदा  
पाँव पसार्या परम गुरु, माटी काढ़दा  
गोडै ऊपर गोमदै, एक पतर बड़दा  
चावळ ले हर चाढ़िया, तय आग जळदा  
भात परूसै परम गुरु, तीनों जीमदा  
मतजुग पौरो थरपियो, जुग जाप अपदा  
निरपत हुया देवता, मै छावू छंदा  
कर जोड़ै कूपा भणे, जुग थारा बदा

सिद्धाचार्य के आविर्भाव सम्बन्धी—

सुरता अलेख मरेविये, कीजै हर का जाप  
जिभिया हर गुण गाईये, कटै काया का पाप  
मनस्या रुभा माहुयो, खालेर देखो तारु  
भेद्य इतरा पाँतर्या, जमवैन जाण्या जाट  
जुग मिरय्यो, जोड़ो रच्यो, मनस्या देवा साथ  
देवर दाणो निरदृष्ट्या, खडग बजाई हाथ  
सिम्भू री चढ़ा, गुरु गोरख नव नाथ  
यत्र-मर आसर थरपियो, मान सती जमनाथ  
मनै वामण हर नौव रो, से नर आवे जान  
हर जोड़ै सुरतो भणे, जाग जती जमनाथ

विवरात मान्यताओं के स्वयंस्वरूप में सिद्ध देवता के यह 'मव  
देनिपियो मे रया'—

पदिया आगे थीलनी, अरज हू प्रयाव  
दुग मत पायो देवता, वूझू भेजे जान  
नेन नेयो जमनाथ ग, लोण्यो जुग भगवान

पाणी ऊपर हालगूँ, नखतर जोवदा  
निरगुण पारं ऊतरै, पापी ह्वंदा  
अरजन रिख भेळा हुया, वानो वृक्षदा  
मैं तनै वृक्ष अरजनों, तू क्यूँ आवदा  
हम को हरजी भेजिया, तम को तेइदा  
पोंव पसार्या परम गुरु, माटी काढंदा  
गोहं ऊपर गोमटै, एक पतर घडदा  
चावल ले हर चाढ़िया, तळ आग जळदा  
भात परुसैं परम गुरु, तीनूँ जीमंदा  
सतजुग पौरो थरपियो, जुग जाप जपदा  
निरपन हुया देवता, मैं छावूँ छंदा  
कर जोड़ै कृपा भणै, जुग थारा वदा

सिद्धाचार्य के आविर्भाव सम्बन्धी—

सुरता-अलेख मरेविये, कीजै हर का जाप  
जिभिया हर गुण गाईये, कटै काया का पाप  
मनस्या रुगी माहुयो, खोलै देखो तारु  
भेज्य इतरा पोंतर्या, जमयै न जाण्या जाट  
जुग मिरज्यो, जोडो रच्यो, मनस्या देवा साथ  
देवै दाणो निगदज्यो, खडग बजाई हाथ  
मिम्भू री चढ़ा, गुरु गोरख नव नाथ  
अऊ-मर आमर थरपियो, मान सती जननाथ  
मेवै वामण हर नोव रो, से नर आवे जान  
कर जोडै गुरतो भणै नाग जनी जमनाथ

विपरीत साम्यताओं के समुत्पन्न-रूप से सिद्ध देवताओं ने यह 'मन्द' नेपिणा ने रचा—

पढ़िया आगे दीननी, अरज रफ परगान  
दुर मन पायो देवजी, वृक्ष मोटे नाथ  
मे न केयो अममान रा लोचो जुग भगवाय

## जेसोजी के विचार—

चाऊ माही चायवो, आ देवों रो गाँव ।  
अलख निरजन ओतर्या, नारायण निज नाव ।  
गिगन गळै री मेखळी, धरण दुलीचा ठाँव ।  
सीत सति अर सारदा, आया लिछमण राम ।  
भरत चतर धिन आविया, सन्ता सारया काम ।  
हुणवत हीडा सारिया, लिखिया वह विदाम ।  
जेसोजी जस भाखिया, मनस्या राखो मान ।

## ऐतिहासिक तथ्य—

थळी, प्र० अ० पृ० १०, इस भूखण्ड का नाम, प्राचीन काल में यह था । कतरियासर से तीन कोम की दूरी पर उत्तर की ओर ऐसे अवशेष अव भी प्राप्त होते हैं, जिनसे स्पष्ट जाना जाता है कि पहले यहाँ कोई बड़ा शहर था । कतरियासर के किसी किसान को एक बार यहाँ हल चलाते समय एक मिट्टी के वर्तन का टुकड़ा (ठोकरी) मिला था, जिस पर 'भागनगर' लिखा हुआ था ।

श्याम पाण्डिया — प्र० अ० पृ० १३ श्याम पाण्डिया के सन्वन्ध में राजस्थान के बड़े बूढ़ों की जवान पर अनेकों अलौकिक संस्मरण बिरकते रहते हैं । ये अपने समय के लोकप्रिय जननायक हुए हैं । इनके विषय में यह प्रसिद्ध है कि इन्होंने जयपुर महाराजा के आमन्त्रण पर एक ऐसा वृहद् यज्ञ किया था, जिसके फलस्वरूप विषर्मा सन्तनतें नष्ट हो गईं । यह भी प्रसिद्ध है कि इनकी धोती 'आकाश' में निराधार मूखा करती थी । ये 'का'यल' पाण्डिया थे । प्रस्तुत पुस्तक के लेखक इन्हीं श्याम पाण्डिया के वंशज हैं ।

मवानाथ पोळिया—प्र० अ० पृ० १५ । ये कतरियासर के भूतपूर्व मिर्जा सुखनाथजी के शिष्य थे ।

चौरासी बाड़ियाँ—प्र० प्र० पृ० १६ । 'जसनाथ-नम्प्रदाय' की मुख्य बाड़ियों की संख्या चौरासी ही मानी गई है । पूर्व-काल में चौरासी सिद्धों ने अवतरित होकर इनकी स्थापना की थी ।

पोथी बॉचॉ पेसन्, सत गुरु सबदों भाय  
जेठों विलखी बनास्ती, घर डाकण ज्युँ स्वाय  
सावण रचवन्ती वरा, मनस्या पूरी आय  
फळै'ज फूलै बनास्ती, सोरम सुरगों जाय  
तेतीसों रा मन रळ्या, भँवर रिया भणकाय  
पाँचू पाण्डू जागिया, छठि कुन्तादे माय  
गोरख जोगी जागिया, सींगी नाद बजाय  
कान किसन हर जागिया, गढ़ मथरा रै माँय  
जैती खोस्या पोसवाँ, गोप्यो दिया लुटाय  
चान्द-सुरज दो भावियो, पून'ज पाणी, तोय  
अँ कुण बाय'र राखिया, मोय बतावो तोय  
सकळ दीप नौ खड मे, अँ कद रै सी सोय  
एक घडी ओभट हुयो, सो जुग परळै होय  
कायम कोठा छोंदिया, बूठा अमो ज' वार  
घास होबै खड़ दोखडा, गऊ तजै सिर भार  
पुरख तजैला गोरियो, माय तजैली बाल  
इतरी नौ खड पिरथवी, होंडै घर घर बार  
पदियो सिद्ध देवो कह, देव सूतारो एह विचार

**रुस्तमजी के विषय में—**

अलख निरजन गोरख सिम्भू, सत री वात कै'वाणी  
उतपत हिन्दु, जरणा जोगी, करणी सिद्ध बखाणी

**चाऊ के विषय में टेम ब्राह्मण के विचार—**

बिन चाऊ को लोग, श्याम का दरसन पावै ।  
अरस परस आदेश, नित उठ पोखर न्हावै ।  
बिन रूख विरछ सब जीव, बिन है वास मुवासा ।  
टेम' कह गुरु दातार, स्वामी पूर दिल री आमा ।

## जेसोजी के विचार—

चाऊ माही चायवा, ओ देवाँ रो गाँव ।  
अलख निरजन ओतर्या, नारायण निज नाव ।  
गिगन गळै री मेखळी, धरण दुलीचा ठाँव ।  
सीत सति अर सारदा, आया लिछमण राम ।  
भरत चतर विन आविया, मन्ता मारया काम ।  
हुणवत हीड़ा सारिया, लिखिया वह विदाम ।  
जेसोजी जस भाखिया, मनस्या राखो मान ।

## ऐतिहासिक तथ्य—

थळी, प्र० अ० पृ० १०, इस भूखण्ड का नाम, प्राचीन काल में यह था । कतरियासर से तीन कोस की दूरी पर उत्तर की ओर ऐसे अवशेष अब भी प्राप्त होते हैं, जिनसे स्पष्ट जाना जाता है कि पहले यहाँ कोई बड़ा शहर था । कतरियासर के किसी किसान को एक बार यहाँ हल चलाते समय एक मिट्टी के वर्तन का टुकड़ा (ठीकरी) मिला था, जिस पर 'भागनगर' लिखा हुआ था ।

**श्याम पाण्डिया** — प्र० अ० पृ० १३ श्याम पाण्डिया के सम्बन्ध में राजस्थान के बड़े चूड़ों की जवान पर अनेकों अलौकिक संस्मरण थिरकते रहते हैं । ये अपने समय के लोकप्रिय जननायक हुए हैं । इनके विषय में यह प्रसिद्ध है कि इन्होंने जयपुर महाराजा के आमन्त्रण पर एक ऐसा वृहद् यज्ञ किया था, जिसके फलस्वरूप विधर्मी मन्तनते नष्ट हो गई । यह भी प्रसिद्ध है कि इनकी योगी प्राकाश में निरावार मूला करती थी । ये 'का'यल' पाण्डिया थे । प्रस्तुत पुस्तक के लेखक इन्हीं श्याम पाण्डिया के वंशज हैं ।

**मघानाथ पोळिया**—प्र० अ० पृ० १५ । ये कतरियासर के भूतपूज मिडजी सुत्तनाथजी के शिष्य थे ।

**चौरासी बाढ़ियाँ**—अ० प्र० पृ० १६ । 'जसनाथ-मम्प्रदाय' की मुख्य बाढ़ियाँ ही सख्या चौरानी ही मानी गई है । पूर्व काल में चौरानी मिडों ने अवनति होकर इनकी स्थापना की थी ।

डावला—अ० प्र० पृ० १७ । यह डाव (दर्भा) शब्द से बना है । इस तालाब के निकट डाव अधिक होने के कारण ही इसका यह नाम पड़ा ।

जाणीवा—अ० दू० पृ० २३ । यह ग्राम चाऊ के पास है ।

सवाईदासजी—अ० तृ० पृ० ४१ । ये कालडी के रामदेवजी के मंदिर के पुजारी थे । इनके बारे में यह प्रसिद्ध है—कि एक बार रामदेवजी का बहुत बड़ा 'जागरण' था और समीप ही किसी सेवक के यहाँ जसनाथजी का जागरण था । इन्होंने रामदेवजी के जागरण को महत्व देकर जसनाथजी के जागरण की कटु आलोचना की । रात्रि में जसनाथजी ने दर्शन दिये और कहा, “साधक के लिए कोई देवता छोटा बड़ा नहीं होता ।” इसी भावना से प्रेरित होकर इन्होंने जसनाथजी का 'जलम-भूलरा' बनाया ।

शिवनाथजी सिद्ध—अ० तृ० पृ० ४६ । ये पूनरासर के टीकाई सिद्ध थे । इन्होंने जसनाथ-साहित्य का अन्धा सग्रह किया । इनका सग्रह स्वलिखित लिपि में प्राप्त होता है ।

ठुकरोजी—ऐसा भी मत है कि ठुकरोजी कल्याणसर वाले सुरतोजी के पिता थे ।

सिद्धाचार्य जसनाथजी और महासती काळलदे का एक दिन और एक साथ समाविष्ट होने में मैचन्द्रजी का यह 'सबद' उक्त बात की पुष्टि ही करता है —

हेत हियाळी हाँसोजी मिलिया, दीपक दीना हाथै  
पो' उगन्ता न्हाण सँजोयो, चरण पखाळ्या गातै  
म्हारै गुरु री म्हे पड़ बाँचो, कागद बाँचो हाथै  
कँवर पड़े खेलता दीठा, सुर तेतीसाँ साथै  
ववळ्या वौरा, वेळ्या जूता, रास पिराणी हाथै  
कोप्यो मुज रावण रो तोड्यो, लक उपाड़ी बाथै  
सात समंदरो कियो मयाणो, हरी जगाण्या हाथै  
जती सनी दाय थळमर वैठा, जती पारवती साथै  
गुरु भणै मैचन्द्र, जुग जुग रमिया साथै



कतरियासर मंडल के नीचे निम्न गाँव हैं:—

(१) ऊपनी (२) ऊँटालड़

बम्बलू मंडल के वचे हुए ग्राम—

(१) तेजरासर (२) लाछड़सर

लिखमादेसर मंडल के वचे हुए ग्राम—

(१) सुमेरिया (२) काळूसरिया (३) ठुकारियासर (४) सत्तासर

(५) वनेरु (६) लूणासर ।

पूनरासर मंडल—

(१) ड्याक (२) दुसारणा (३) बाढड़िया (४) मळकीसर ।

मालासर-पाँचला मंडल— (१) पूनार

**परमहंस मंडली—**

जसनाथ-सम्प्रदाय में विरक्त मतों की मंडली परमहंस मंडली के नाम से प्रसिद्ध है। इस मंडली में अनेकों ऐसे संन पुरुष हुये हैं, जिनके अलौकिक एवं सुखद संस्मरण लोगों की जवान पर आज तक ताजा हैं। प्रारम्भ में इस सम्प्रदाय में दो प्रकार की विरक्त मंडलियाँ थीं दुग्धाहारी मंडली और परमहंस मंडली। दुग्धाहारी मंडली स्वतन्त्राथजा के बाद समाप्त हो गई। दुग्धाहारी मंडली के संत लिखमादेसर की बाड़ी में ही अधिक रहे। स्वतन्त्राथजा की जीवित समाधि लिखमादेसर की बाड़ी में ही हुई, जिसका वर्णन आ चुका है। विद्वानों की दृष्टि में परमहंस मंडली के मत बहुत प्रसिद्ध हुये हैं। वर्तमान परमहंस मंडली के मुख्य संत से परमहंसों की यह परम्परा हमें प्राप्त हुई है जो निम्न प्रकार है:—

श्री कुम्भनाथजी के शिष्य लालनाथजी हुए और लालनाथजी के शिष्य समर्थनाथजी हुये। इन्होंने लालदासर ग्राम में तप किया। वही इनकी जीवित समाधि हुई। इसी परम्परा में बाद में स्वतन्त्राथजी नाम के परमहंस महात्मा के शिष्य श्री भावूनाथजी (विरक्तनाथजी) हुए। और इन्हीं भावूनाथजी से परमहंस मंडली का अधिसाधिक विकास हुआ। ये बड़े विद्वान और योगीजन नवन थे। भावूनाथजी के शिष्य पंजाब के निवासी मुक्तिनाथजी

हुये । ये बड़े भारी दिग्गज विद्वान् थे । इन्होंने 'सर्वस्व संग्रहमार' नामका वेदान्त विषयक ग्रन्थ का सम्पादन किया । यह ग्रन्थ हस्तलिखित रूप में कैलाश आश्रम हृषिकेश में सुरक्षित है । मुक्तिनाथजी के दो शिष्य हुये श्री लक्ष्मीनाथजी और भगवाननाथजी । लक्ष्मीनाथजी बड़े भारी विद्वान् थे । इसीलिये विद्वान् सत मङ्गली में उनका पण्डितजी के नाम से पुकारा जाता था । भगवाननाथजी के अन्तर्गत शिष्य हुये जिनमें बखनाथजी, धर्मनाथजी, मेघनाथजी, शम्भूनाथजी निर्मलनाथजी आदि मुख्य सत हुए । मेघनाथजी के दो शिष्य हुए । प्रथम सुप्रसिद्ध मंगलनाथजी, ये भारत के उच्च कोटि के सत और चोटी के विद्वान् थे । इनके दो ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं— 'विचार-विन्दु' और 'वीर विजय' । ये दोनों ही संस्कृत के वेदान्त विषयक ग्रन्थ हैं । दूसरे गुलाबनाथजी ये हाँसेरा ग्राम के थे और सिद्ध महात्मा थे । भावूनाथजी के एक शिष्य ज्ञाननाथजी नामके हुये । ये याग पुरुष थे । ज्ञाननाथजी के मोतीनाथजी शिष्य हुये । मोतीनाथजी न कालायत में बहुत वर्षों तक तप किया । 'मोतीनाथजी का बोरा' नामक एक विशाल भवन इनके नाम पर बना हुआ है ।

### जसुनाथजी—

ये कतरियासर के टीकाई महन्त थे । इनके पिता का नाम हीरानाथजी था । इनका देहान्त सम्बत् १६३६ में हुआ । बीकानेर नरेश महाराजा श्री डूंगरसिंह ने सिद्धों से जमीन की लगान मागी । सिद्धों के प्रतिनिधि के रूप में श्री जसुनाथजी ने रकम देने से इन्कार कर दिया । डूंगरसिंहजी इस बात से बड़े क्रोधित हुए और सिद्धों को सताना प्रारम्भ किया और जसुनाथजी को पकड़कर जेल में डाल दिया । जसुनाथजी ने बीकानेर रियासत में आजीवन अन्न ग्रहण न करने की प्रतिज्ञा की । जसुनाथजी के शाप से डूंगरसिंह कुष्ठ हो गये, तब उन्होंने जसुनाथजी को मनाया तथा राजी करने की चेष्टा की । दयालु सिद्ध ने महाराजा पर कृपा की । जसुनाथजी के सम्मान में महाराजा ने सिद्धजी के हाथी पर बैठाकर जुलूस निकाला और ११००० रुपये उनके भेंट किये । जसुनाथजी और डूंगरसिंहजी के विषय में यह प्रसिद्ध है—

जसुनाथ— खट दरसण नै खूब मंताया, और बिगाड़्या भाई

डूंगरसिंह— अब बाबोजी करो रमोई, राणी नरुकी आई

जमुनाथ— अन्न मुखड़े जद घालो राजा, जलम दूसरो धारो  
 गुरुदेवां रा होवो दोसियारी, लाज भेल नै मारो  
 हूँगरसिंह— केवो तो बाबा भेल करास्या, खरच राज सूँ भरस्यो  
 अब को गुनो माफ करीजै, भळ भगवे सूँ डरस्यो  
 जमुनाथ— गुनो राजा माफ नहीं है, यणो अनीती खाई  
 हूँगरसिंह— हाथो हिंवर गुरु नै बगस्या, ऊपर चँवर दुखाई  
 हरनाथजी के शेषाश 'सबद' की पंक्ति—

नीन्द भर सोवो (काई) भाविया, करो अलेख सनेहो ।

सूरत मूरत पारकी, जॉरा ओजस केहो ।

कुण थारो बागो बँतियो, कारीगर केहो ।

बागै चाँडी ऊपरै, फाटैली जेहो ।

हँस काया भूँ डळ पड़ै, आ विणसै देहो ।

माटी में माटी मिलै, हुय उडै खेहो ।

हरनाथ(जी) हर नै बीनवे, स्यामी सरण रखेओ ।

## परम्परा : साहित्यिक : सांस्कृतिक महत्व : विकास और प्रसार

मूल प्रथ में भली भाँति बताया जा चुका है कि सिद्ध-सम्प्रदाय का आधिर्भाव सिद्धाचार्य भगवान् श्री जसनाथजी द्वारा हुआ था । उन्होंने लोक-कल्याणकारी छत्तीस धर्म-नियमों का प्रतिपादन कर अपने ज्ञानयोग में राजस्थान का वस्ती को प्रकाशवान किया था । गुरु गोरखनाथजी से दीक्षित शिष्य द्वारा प्रतिपादित होनेके कारण 'सिद्ध-सम्प्रदाय' 'नाथ-सम्प्रदाय' में सम्मन्वित है, किन्तु नाथ-सम्प्रदाय की तरह विभिन्न परिपाटियों को स्वीकार न कर अधिकविक वैष्णवी विशिष्ट मान्यताओं को ही प्रतीकार दिया है । सिद्ध-सम्प्रदाय को माननेवाले दो प्रकार के लोग हैं, पहला वर्ग 'सिद्ध' नाम से सम्बोधित किया जाता है तथा दूसरा वर्ग 'जसनाथी-जाट' कहा जाता है । इन दोनों वर्गों की मान्यता और धर्म पालन की परिपाटी एक

ही है। केवल इनके पहनावे में थोड़ा-सा अन्तर है। सिद्धवर्ग के लोग सिर पर भगवे रंग की पगड़ी बाँधते हैं तथा अपने 'जसनाथी मन्दिरों' की पूजा करते हैं। कुछ लोग काली ऊन का धागा भी, जो तीन विशेष गाँठों द्वारा गठित होता है, गले में पहिनते हैं। जसनाथी जाट सावारण राजस्थानी वेशभूषा में ही रहते हैं और अपने वैवाहिक सम्बन्ध विशाल जाट जाति में करते हैं।

सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के पश्चात् इस सम्प्रदाय को उनके शिष्य हारोजी, हाँसोजी, जागोजी, पालोजी, टोडरजी, रुस्तमजी आदि अनेकानेक, महापुरुषों ने इस भूमि पर प्रचारित किया।

### रहन सहन रीति-रिवाज—

सिद्ध-सम्प्रदाय के लोगों में तथा राजस्थान के अन्य लोगों में कोई विशेष विभिन्नता नहीं है, फिर भी इनकी कुछ अपनी अलग मान्यताएँ हैं। रहन-सहन और रीति-रिवाज, वेश-भूषा और जन्म-मरण के संस्कारों में थोड़ा-सा अन्तर है। वह कुछ इस प्रकार है —

विवाह के समय सिद्धों का केवल एक रिवाज अपना है। कन्या पक्ष वाले इस अवसर पर कन्या को प्रथम वर पक्ष के यहाँ लाकर श्री जसनाथजी के मन्दिर के सामने सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी द्वारा रचित 'गोरख-छन्दों' के पाठ से यह संस्कार सम्पन्न करते हैं। इसके मिवाय सभी रीति-रिवाज हिन्दू वैदिक पद्धति से सम्पन्न होते हैं, अब इस रिवाज में भी शिथिलता आ गई है, प्रायः इस रिवाज को समाप्त ही समझिये। वैदिक पद्धति से ही अब विवाह-संस्कार सम्पन्न होने लगे हैं।

अन्तिम संस्कार में अवश्य एक विशेष भिन्नता है। मृतक को जलाया नहीं जाता, भू-गर्भ समाधि दी जाती है। यह प्रथा आज तक उसी प्रकार चली आ रही है, किसी प्रकार का अन्तर इस प्रथा में नहीं आया। बाकी सभी व्यवस्थाएँ वैदिक हिन्दू धर्म के अन्तर्गत हैं।

इस सम्प्रदाय के लोग गंगा-स्नान में बहुत महत्वपूर्ण समझते हैं।

अतएव अपने जीवन काल में ही पतित पावनी गंगा के निर्मल जल में स्नान करने के हेतु हरिद्वार की यात्रा करते हैं।

सम्प्रदाय में मयूर-पख एक विशेष और पवित्र वस्तु मानी गई है। समाधि और मन्दिरों में मयूर-पख की बनी 'पंखिया', नेजा (भगवे ध्यज का निशान जिस पर मयूर के पंख अवश्य होते हैं) और दो नगारे भी रहते हैं।

एकादशी, अमावस्या वैदिक पुण्य तिथियों को मानते हुए भी ये लोग प्रत्येक मास की शुक्ला सप्तमी एवं शुक्ला चतुर्थी को अपने सम्प्रदाय की पुण्य तिथि के रूप में मनाते हैं। इन तिथियों का महत्व 'मूल ग्रन्थ' में बताया जा चुका है। ब्रह्मा, विष्णु, महेश, राम कृष्ण आदि देवताओं की सगुण उपासना को सिद्ध-सम्प्रदाय ने स्वीकार किया है, लेकिन निर्गुण उपासना को ही मोक्ष-प्राप्ति का साधन माना है। सत्य हरिश्चन्द्र, भक्त प्रवर प्रह्लाद और सत्यनिष्ठ युधिष्ठिर के पदानुकरण को ही जसनाथी-साहित्य और सम्प्रदाय में सर्वाधिक मान्यता दी है। इस सम्प्रदाय में भैरव, भोमिया, पित्त (पित्र) और भूत-प्रतादि की मान्यता को निषेध किया है। छत्तीस धर्म-नियमों में अहिंसा को परमो धर्म बताया है। अतः इस सम्प्रदाय का प्रत्येक व्यक्ति मनसा, वाचा, कर्मणा से अहिंसा का पालन करता है।

सम्प्रदाय के मन्दिरों और जीवित समाधियों पर दहन, धूप-दीप से नित्य प्रति पूजन किया जाता है और महत्वपूर्ण पर्वों पर जसनाथजी की बाड़ी में रात्रि जागरण के साथ 'प्रतिनृत्य' का भी सुन्दर कार्यक्रम रहता है। सम्प्रदाय में हवन का विशेष महत्व है। सिन्धू बड़ों के पाठ से हवन का पवित्र कार्य सम्पन्न किया जाता है। सम्प्रदाय का प्रत्येक व्यक्ति अवध्यानुसार कुल-गुरु में मन्त्र दीक्षित होकर 'सुगरा' होता है।

### साहित्यिक व सांस्कृतिक महत्त्व—

सिद्ध-सम्प्रदाय के साहित्य को 'जसनाथी-साहित्य' कहते हैं। यह साहित्य समृद्ध एवं प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है। यह साहित्य दो प्रवाहों (सम्प्रदायों) में कुछ लिपिबद्ध एवं प्रविष्टतः मौखिक रूप में ही सुरक्षित है। राजधानी साहित्य को अपने इस आध्यात्मिक 'जसनाथी-साहित्य' पर पूरा -

गर्व है। विशुद्ध राजस्थानी भाषा में रचित यह साहित्य अत्यन्त प्रभावशाली एवं ज्ञानगम्य है। 'जसनाथी-साहित्य' में वर्म-प्रचार, नीति, उपदेश और विशुद्ध लोक-साहित्य की सर्जना हुई है। इस प्रकार इस साहित्य को कई भागों में विभक्त कर जनमन के समक्ष रखा जा सके तो यह विशेष उपयोगी सिद्ध होगा। शोधको एवं अन्वेषको का ध्यान इस ओर जाना वाञ्छनीय है।

राजस्थान का लोक-साहित्य ससार भर में अपने सरस एवं सुरुचि-पूर्ण भाव के लिए प्रसिद्ध है। 'जसनाथी-साहित्य' भी राजस्थान का लोक-साहित्य ही समझा जाना चाहिए, क्योंकि इसमें लोक-साहित्य की समस्त भाव वारायें प्रस्फुटित हैं। अब तक विद्वानों एवं जनसाधारण की दृष्टि में यह साहित्य न आने के कारण प्रसिद्ध नहीं हो सका, पर राजस्थान के गाँवों में तो इसकी पर्याप्त प्रसिद्धि एवं मान्यता है।

इसी प्रकार जसनाथ-सम्प्रदाय का सांस्कृतिक वरातल भी बड़ा मजबूत एवं समृद्ध है। जसनाथी सिद्धों का 'अग्नि नृत्य', मेले और जागरण पर्व इत्यादि तथा नारी-पुरुषों के रंगीन परिधान उनकी संस्कृति के प्रतीक हैं। मनुष्य की मुकामल भाववारा इस संस्कृति की लीक में एकाकार हो कुछ क्षण के लिए चैतन्य उल्लास में मुग्ध होकर बह जाती है। जसनाथ-सम्प्रदाय के इन सांस्कृतिक प्रतीकों में सहज आकर्षण है और है जीवन का सन्देश, आध्यात्म के चिरतन चैतन्य का दर्शन, मनुष्य जीवन की सुकुमार कलाप्रियता और जीवन-दर्शन का गूढ़ निवेदन। मानवता का विकासोन्मुख सांस्कृतिक पर्व भोले ग्रामीणों को नई चेतना, नई प्रेरणा, नई जीवन-दायिनी शक्ति और नवीन उल्लास प्रदान करता है। विभिन्न ग्रामों में मेला इत्यादि पर्वों का उल्लेख किया जा चुका है कि किन-किन अवसरों तथा तिथियों पर ये पर्व मनाये जाते हैं, लेकिन कतरियासर, चम्बल, लिखमादेसर, पूनरासर, पौचला सिद्धों का इत्यादि स्थानों के मेले अति प्रसिद्ध हैं।

मेलों के इन पुनीत अवसरों पर सिद्ध-सम्प्रदाय के लोग मन्दिर एवं समाधियों के पावन दर्शनो के साथ रत्न भी करते हैं और घृत आदि पवित्र वस्तुएं अपने ईष्ट को चढ़ाते हैं। इन अवसरों पर ये लोग एक विशेष गव्य का

पर अपने धर्म-नियमों को दोहराते हैं तथा पालन करते रहने का करते रहते हैं। मनसा, वाचा, कर्मणा जो इस धर्म को ग्रहण नहीं को यह आचमन नहीं दिया जाता।

छोट इत्यादि रंगीन चमकदार वस्त्रों को धारण कर स्त्रियों के झुण्ड मेलों में दिखलाई पड़ते हैं। सिद्धों की स्त्रियाँ एक विशेष प्रकार का धारण करती हैं, जिसको 'विलायती भोंत' की छोट का घाघरा कहते संगीतों को गाती हुई, मेले के आनन्द का उपभोग करती हैं। स्त्रियों गीतों में 'जसनाथजी री नै सतीजी री छावळियाँ' अति प्रसिद्ध एवं गीत हैं।

स्त्रियों की भोंति पुरुष भी पूरे लोकगायक एवं लोकनर्तक हैं। मीठे, बाणी तथा अन्यान्य प्रगीतात्मक ध्वनियों से धरती और आकाश को उर कर देते हैं। गायक नगाड़ा और नगाड़ी बाजों पर गाते हैं। प्रथम राग से 'सबद' शुरू होते हैं—'मोवण्या थे रखमिळ चालो, ज्यू कूँजा रे' और सचमुच ही ऐसी अनुभूति होती है कि इनका संगीत-नृत्यमय जीवन-दर्शन देखकर, सब हिलमिल कर चल रहे हैं, जैसे क्रीडकों की कतारे।

### अग्निनृत्य—

सिद्धों की संस्कृति का सबसे बड़ा प्रतीक है अग्निनृत्य, जिसे देखकर अस्ति विस्मय से विस्फारित रह जाती है। सिद्ध-सम्प्रदाय का यह लोकनृत्य बड़ा ही दर्शनीय है।

यह नृत्य, अग्निनृत्य के नाम से पुकारा जाता है। राजस्थान में प्रचलित समस्त लोकनृत्यों में यह अभूतपूर्व लोकनृत्य है। राजस्थान को ही नहीं, समस्त भारतवर्ष को इस नृत्य पर गर्व करना चाहिये। मैकड़ों मन लकड़ियों को जलाकर अंगारे तैयार किये जाते हैं। उन दहकते हुए अंगारों के ढेर पर यह नृत्य सफलता पूर्वक सम्पन्न होता है। अंगारों के ढेर का माप ७ फुट लम्बा, ४ फुट चौड़ा एवं ३-४ फुट के लगभग उंचा होता है, किन्तु सुविधानुसार यह माप संकीर्ण तथा विस्तृत भी किया जा सकता है। प्रारम्भ

में छै आदमी होते है, जिनमें से एक आदमी नगाड़े की जोड़ी को हथेली से बजाता हुआ ओंकार-ध्वनि जैसा आलाप करता है, अन्य पाँचों आदमी दो श्रेणियों में विभक्त होकर 'मजीरा' बजाते हुए उस आलाप को उठाते हैं। इनका 'मजीरा' एवं नगाड़ा बजाने का ढंग निराला है।

सर्व प्रथम नर्तक सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी के (सबदों) पदों को गाते हैं। तीन 'सबद' गा चुकने के बाद सिद्ध श्री रुस्तमजी के 'नाचणियाँ' पद-गायन के साथ नर्तक नाचने को उठते हैं, इससे पहले अग्नि-देर के चारों ओर पानी छिड़क दिया जाता है तथा अपनी इष्ट मनौती के लिए शुद्ध घृत का हवन भी करते हैं। तत्पश्चात् नर्तक अपनी 'तान' तोड़ने लगते हैं। इनके नृत्य का तौर-तरीका बड़ा ही स्वाभाविक है। नृत्यकार थोड़ी देर सादी पृथ्वी पर नगाड़े के आगे नाचते रहते हैं, जैसे ही राग की ध्वनि और नगाड़े की ताल की गति बदलते है वैसे ही ये लोग उस विशाल अग्नि-देर (धूणों) में कई बार प्रवेश करते हैं और निकलते हैं, किन्तु इन्हें नगाड़े की थापी का बड़ी सावधानी से ध्यान रखना पड़ता है। क्योंकि थापी चूक जाने से जल जाने का भय रहता है। अगारों का हाथ में लिए रखना तथा छोटी २ चिनगारियों का मुँह में डालकर दर्शकों की ओर फेंकना कौतुहल पैदा करता है। कभी २ ये लोग बड़े बड़े प्रज्ज्वलित अगारों को दाँतों से भी पकड़े रहते हैं और फूँ-फूँ करते, छोटी छोटी चिनगारियाँ फेंकते हैं। अग्नि-देर में बैठकर बड़े २ अंगारों को हथेली में रखकर 'मतीरा' फोड़ने का प्रदर्शन, पैरों से साँड़ की तरह अग्नि-देर को कुरेदना, इस नृत्य के आश्चर्यजनक भाव हैं।

अग्नि-नृत्य के प्रचलन के बारे में सम्प्रदाय में अभी कुछ मतभेद है। कुछ लोग सिद्धाचार्य श्री जसनाथजी द्वारा और कुछ सिद्ध रुस्तमजी द्वारा इस नृत्य के प्रचलन की बात कहते हैं—लेकिन अभी तक कोई खास प्रमाण दोनों के विषय में ही प्राप्त नहीं हो सका है।

**विकास : प्रसार—**

'सिद्ध-सम्प्रदाय' काफी विस्तृत हो चुका है। 'सिद्ध-सम्प्रदाय' के लोगों की संख्या इस समय दस लाख के लगभग है। बीकानेर-जोधपुर इनके मुख्य



केन्द्र हैं, जहाँ पर सिद्ध लोग रहते हैं। सिद्धों के घरों की संख्या १५०० के लगभग है। 'सिद्ध-सम्प्रदाय' का प्रसार भी विकास की भाँति काफी हो चुका है। राजस्थान के अलावा कच्छ, गुज्ज, पंजाब, हरियाणा, मालवा आदि अन्यान्य प्रदेशों में भी 'सिद्ध-सम्प्रदाय' के लोग बहुतायत से रहते हैं। इस प्रकार 'सिद्ध-सम्प्रदाय' एक विकसित एवं समृद्ध सम्प्रदाय है।

### आधुनिक कवियों की सिद्धाचार्य के प्रति श्रद्धाञ्जलि—

आधुनिक कवियों के हृदय में भी सिद्धाचार्यजी के प्रति पूरा पूरा प्यार है। श्री किशोर कल्पना कांत ने कुछ कविताये इनके सम्बन्ध में लिखी है, जिनमें से दो नीचे दी जाती हैं:—

( १ )

मरभोम जलम मरुवाणी में सत गारु मरम बतावणिया

सुरधर नै सुरग बणावणिया  
जलम्या जद वै जुग जोत जळी  
हरग्या हिवटा गी कळी-कळी  
हरग्या सुरधर री गळी-गळी  
कडा में मन री कडो पळी

जमनाथ जलमिया धरती पर मिनसा नै गैल दिनावणिया

सुरधर नै सुरग बणावणिया  
जीनडल्या अय नी जम गायें  
नी मत पुरम नै विसरावें  
थामोज सुडी मात्यूँ आवें  
जद ग्हारो तन मन सो गायें

वै निहराज हा धरती रो, हरजम सूं कष्ट मिटावणिया

सुरधर नै सुरग बणावणिया  
अय और जलम मत रागणिया  
अय और जलम पत रागणिया  
अय और जलम मिथ माधणिया  
अय और जलम निन जागणिया

सुन गारु निरज सोयत रा वै दिगनै रा मा ज्यूँ चानणिया

सुरधर नै सुरग बतावणिया

## मैं जसनाथी—

आमै सूं सुपनो उतर कैथो  
हरजस मे जस गा जसनाथी

मैं नैणा में भर हेत अमर  
जसनाथ सिद्ध रो नाव सिमर  
कठा मे गीत घणा भरकर

गा उठियो सत समागम में  
मैं जसनाथी, मैं जसनाथी

मैं गातो गातो नहीं छूकू  
इण गेलै चात्यो नही थकू  
सता रै सगमै सदा भुक्कू

आ सीख धार सत पुरषां री  
मैं बणग्यो हूँ अब जसनाथी

जुग जुगती नै जस गीत सुणा  
मुरधर नै नंदण धाम बणा  
मरुवाणी में गा गीत बणा

मैं जिया जूय मे भर देसू  
हरजस रा जस में जसनाथी

था आत्रो सत समागम में  
गावा सै' रळ मिल आपस मे  
कै पडियो। कूडी राफद मे

छोडो था कूद-कपट आखा  
जद बणसी मत धारो साधी

मैं जसनाथी, मैं जसनाथी



